

MODULHANDBUCH B.A. INDUSTRIAL DESIGN



MODULPLAN Übersicht nach Bereichen

Module	Lehrveranstaltungen	Art	PL		Sem	2. S	em	3. 9	Sem	4. S	em	5. 8	em	6. 9	Sem	7. S	em
				SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP
1. Grundlagen der Gestaltung			Po	8	12	14	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.1	Product Design	V, Ü	Е	4	8	4	6										
1.2	Basic Interaction Design	V,Ü	E			4	6	_									
1.3	Modellbau	V,Ü	E	2	2	2	2										
1.4	Darstellungstechniken	V,Ü	Н	2	2	2	2	_									
1.5	Konstruktives Zeichnen	V,Ü	Е			2	2										
2. Technologien			Po	6	6	6	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2.1	Material und Herstellung	٧	K	2	2	2	2										
2.2	Digital 2D	V,Ü	Н	2	2												
2.3	Mediale Systeme	V,Ü	Н	2	2												
2.4	Physical Computing	V,Ü	E,R			2	2	_									
2.5	CAD Grundlagen	V,Ü	Н			2	2										
3. Kulturdisziplin			Po	6	6	6	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3.1	Kulturgeschichte	V,Ü	E,R	2	2												
3.2	Semantik	V,Ü	E	2	2	2	2										
3.3.1	Visuelle Kommunikation Grundlagen	V,Ü	Е	2	2												
3.3.2	Visuelle Kommunikation Printmedien	V,Ü	E,R			2	2										
3.4	Mediengeschichte	٧	E,R			2	2										
4. Elementare Grundlehre			Po	6	6	0	0	6	6	0	0	0	0	0	0	0	0
4.1	Farbe I Oberfläche	V,Ü	E	2	2												
4.2	Zeichnen I Skizzieren	V,Ü	Е	2	2			2	2								
4.3	Komposition	V,Ü	E					2	2								
4.4	Kreativitätstechniken	V,Ü	E,R	2	2			2	2								
5. Projekt			Po	0	0	0	0	6	12	6	12	8	18	0	0	0	0
5.1	Investitionsgüterdesign*	Р	Е					6	12*	6	12*	6	12*				
5.2	Gebrauchsgüterdesign*	Р	Е					6	12*	6	12*	6	12*				
5.3	Interaction Design*	Р	Е					6	12*	6	12*	6	12*				
5.4	Projektstudie	Р	E									2	6				
6. Grundlagen Konstruktion			Н	0	0	0	0	6	6	0	0	0	0	0	0	0	0
6.1	Material und Produktaufbau	٧	Н					2	2								
6.2	CAD	V,Ü	Н					2	2								
6.3	Präsentationstechniken CAD	V,Ü	Н					2	2								
7. Bezugsdisziplinen			Po	0	0	0	0	6	6	6	6	0	0	0	0	0	0
7.1	Designgeschichte	V,Ü	E,R					2	2	2	2						
7.2	Ergonomie	V,Ü	Е					2	2	2	2						
7.3.3	Visuelle Kommunikation Digitale Medien	V,Ü	Е					2	2								
7.3.4	Visuelle Kommunikation Vertiefung	V,Ü	Е							2	2						
8. Experimentelle Gestaltung			Po	0	0	0	0	0	0	6	6	6	6	0	0	0	0
8.1	Ideenumsetzung	V,Ü	E					Ť		2	2	2	2	Ť			
8.2	Angewandte Geometrie	V,Ü	Е							2	2	2	2				
8.3	Stegreif-Entwurf	V,Ü	E,D							2	2	2	2				
9. Wirtschaft Kommunikation			М	0	0	0	0	0	0	6	6	6	6	0	0	0	0
9.1	Designmanagement	V,Ü	K,R							2	2			Ŭ	-	Ü	
9.2	Marketing	V,Ü	R							2	2						
9.3	Business Start	V,Ü	R									2	2				
9.4	Fremdsprachen	V,Ü	M							2	2	2	2				
9.5	Sozialkompetenz	P	D									2	2				
10. Praxis			D	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30	0	0
10.1	Praxisphase		D												30*		-
10.2	Auslandsphase		D												30*		
11. Bachelor Thesis			Po	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	30
11.1	Bachelor Projekt	Р	E	U	U	U	U	U	U	U	U	U		U	U	2	18
11.2	Bachelor Report und Kolloquium	Ė	H,M													-	12
			,	20	20	26	20	24	30	24	30	20	30	0	20	2	
Summe	<u> </u>			26	30	_ <u> </u>	30	24	ังบ	24	งบ	20	งบ	<u> </u>	30	2	30

Legende: Art = Art der Lehrveranstaltung

P = Projekt
Ü = Übungen
V = Vorlesung

SWS = Semesterwochenstunden CP = Creditpoints * = Wahlpflichtfach

PL = Prüfungsleistung Po = Portfolio oder ePortfolio + mündl. Prüfung

 $D \; = Dokumentation$

 $\mathsf{H} \ = \mathsf{Hausarbeit}$

 $\mathsf{M} = \mathsf{M\"{u}ndliche} \ \mathsf{Pr\"{u}fung}$



PRÜFUNGSPLAN BID Übersicht nach Verlauf

Module	Kommung	Lehrveranstaltungen	verantwortlich	PL	Workload h	CP L
Grundlagen der Gestaltung 1	1.1.1	Product Design 1	Bernhard Schmid-Wohlleber	Po	240	8
	1.3.1		Holger Thies	E	60	2
		Darstellungstechniken 1	Franz Hinrichsmeyer	Н	60	2
Technologien 1		Material und Herstellung 1	Holger Thies	Po	60	2
J	2.2.1	Digital 2D	Jörg Przyborowski	E,R	60	2
	2.3.1	0	Jens Wunderling	H	60	2
Kulturdisziplin 1		Kulturgeschichte	Insa Arndt	E,R	60	2
nartar arszipini i	3.2.1		Thies Krüger	Po	60	2
	3.3.1		Katja Zahradnik I Matthias Schützelt	E	60	2
Elementare Grundlehre 1		Farbe Oberfläche	Martina Stark	E	60	2
Elementare drumuleme i		Zeichnen Skizzieren 1	Martina Stark	E	60	2
	4.2.1				60	2
	4.4.1	Kreativitätstechniken 1	Marion Meyer	Po	900	30
					300	30
Grundlagen der Gestaltung 2	1.1.2	Product Design 2	Bernhard Schmid-Wohlleber	Po	180	6
	1.2.2	Basic Interaction Design	Steffi Hußlein I Dominik Schumacher	Е	180	6
	1.3.2	Modellbau 2	Holger Thies	Е	60	2
	1.4.2	Darstellungstechniken 2	Franz Hinrichsmeyer	Е	60	2
		Konstruktives Zeichnen	Martina Stark	E	60	2
Technologien 2		Material und Herstellung 2	Holger Thies	Po	60	2
		Physical Computing	Dominik Schumacher	P	60	2
		CAD Grundlagen	Hagen Kluge	Н	60	2
Kulturdisziplin 2		Semantik 2	Thies Krüger	Po	60	2
nuituluiszipiiii Z	3.2.2		Katja Zahradnik I Matthias Schützelt	E,R	60	2
	3.4.2	Mediengeschichte	Steffi Hußlein	E,R	60 900	30
					900	30
Projekt	5.123.2	Projekt	Alle hauptamtlich Lehrenden	Po	360	12
Grundlagen Konstruktion	6.1.3	Material und Produktaufbau	Holger Thies	Н	60	2
3	6.2.3		Hagen Kluge	Н	60	2
	-	Präsentationstechniken CAD	Franz Hinrichsmeyer	Н	60	2
Bezugsdisziplinen 1		Designgeschichte 1	Insa Arndt	E,R	60	2
Porugonioripiinitii I		Ergonomie 1	Thies Krüger	Po	60	2
		Visuelle Kommunikation Digitale Medien	Steffi Hußlein	E	60	2
Elementare Grundlehre 2		Zeichnen Skizzieren 2	Martina Stark	E	60	2
Liomontaro di unuicili C Z		Komposition	Martina Stark	E	60	2
	4.3.3			Po	60	2
	4.4.3	nicativitatsteciiiikeli Z	Marion Meyer	70	900	30
					300	30
Projekt	5.123.4	Projekt	Alle hauptamtlich Lehrenden	Po	360	12
Bezugsdisziplinen 2	7.1.4	Designgeschichte 2	Insa Arndt	E,R	60	2
	7.2.4	Ergonomie 2	Thies Krüger	Po	60	2
	7.3.4	Visuelle Kommunikation Vertiefung	Katja Zahradnik I Matthias Schützelt	Е	60	2
Experimentelle Gestaltung 1		Ideenumsetzung 1	Martina Stark	Po	60	2
		Angewandte Geometrie 1	Martina Stark	E	60	2
		Stegreif-Entwurf 1	Martina Stark	E	60	2
Wirtschaft Kommunikation 1		Designmanagement	Christoph Kuri	M	60	2
TTI GONALLI NOMINUMINAUUN I		Marketing	Christoph Kuri	R	60	2
		Fremdsprachen 1	Michael Lorenz		60	2
	3.4.4	i remusprachell I	I MIGITACI LUICIIZ	M	900	30
					300	30
Projekt		Projekt	Alle hauptamtlich Lehrenden	Po	360	12
		Projektstudie	Alle hauptamtlich Lehrenden	Po	180	6
Experimentelle Gestaltung 2		Ideenumsetzung 2	Martina Stark	E	60	2
, woodaniang E		Angewandte Geometrie 2	Martina Stark	E	60	2
		Stegreif-Entwurf 2	Marion Meyer	Po	60	2
Wirtschaft Kommunikation 2		Business Start	Christoph Kuri	M	60	2
THE COMMENT IN COMMINICATION Z		Fremdsprachen 2	Michael Lorenz	M	60	2
		Sozialkompetenz	Bernhard Schmid-Wohlleber	D	60	2
	9.5.5	SUZIAIKUIIIPELEIIZ	Definitation Schilling-Wolfliebet	И	900	30
					900	3แ
Praxis	10.1.6	Praxisphase*	Franz Hinrichsmeyer	D	900*	303
· ·		Auslandsphase*	Marion Meyer	D	900*	303
	10.2.0				900	30
Bachelor Thesis	11.1.7 11.2.7		Alle hauptamtlich Lehrenden	E H,M	540 360	18 12

Legende:

PL = Prüfungsleistung
CP LV = Creditpoints Lehrveranstaltung
CP M = Modul

Po = Portfolio oder ePortfolio + mündl. Prüfung D = Dokumentation H = Hausarbeit M = Mündliche Prüfung

MODULVERZEICHNIS BID

Grundlagen der Gestaltung 1

Technologien 2

Kulturdisziplin 3

Elementare Grundlehre

Projekt 5

4

7

9

Grundlagen Konstruktion

Bezugsdisziplinen

Experimentelle Gestaltung 8

Wirtschaft | Kommunikation

Praxis 10

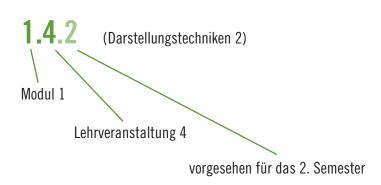
Bachelor Thesis 11

- Projektbezogene Module
- Technische Module
- Bezugswissenschaftliche Module
- Künstlerische Module
- Kontextbezogene Module

Verzeichnis der Lehrveranstaltungen MODUL 1 BID

Grundlagen der Gestaltung	1
Product Design 1	1.1.1
Product Design 2	1.1.2
Basic Interaction Design	1.2.2
Modellbau 1	1.3.1
Modellbau 2	1.3.2
Darstellungstechniken 1	1.4.1
Darstellungstechniken 2	1.4.2
Konstruktives Zeichnen	1.5.2

Erläuterung der Modulkennung - Beispiel:



MODULBLATT 1.1.1



ehrveranstaltung (Modul) Product Design 1 (Grundlagen der Gestaltung)			BII	Code BID_1.1.1		
Eingangsvorausse	tzungen / Studienprüfu	ngsordnung (SPO)		Anz	zahl der Studierende	en
keine				20)-25	
	Pflic	htmodul	X	Fac	chsemester	1
	Wah	Ipflichtmodul		Win	ntersemester	Χ
	Wah	lmodul		Son	nmersemester	X
Art	SWS	.	Credits	Prü	fungsleistung	
Vorlesung, Übur			8		twurf	
Vorkload						
60 Präsenz	(4SWS x 15 Wochen)					
140 selbstä	ndige Übungen					
40 Präsent	ationsvorbereitung					
240 Stunden						
nhaltsbeschreibu	ng					
In der Verans das uns helfe // Wir lernen die // Dies geschiel	viele Wege zu einem Zi taltung Product Desigi n kann, zu entscheide Werkzeuge für unsere tt im Wechsel von thes	iel – so auch in de n1 lernen wir einig n, welchen Weg w e persönlichen Weg oretischen Vorlest		en sollen. ere individuellen Fähi immten praktischen Ü	gkeiten.	1,
// Meist führen In der Verans das uns helfe // Wir Iernen die // Dies geschiel // Schwerpunkt // Schwerpunkt // Die Studierer // sie eignen sie // sie beherrsch // sie sind in de // sie erleben d	viele Wege zu einem Zitaltung Product Design n kann, zu entscheide Werkzeuge für unsere it im Wechsel von thes en Designmethodik, Productenzen den erlangen einen Ütsch methodisches Arbei undlegende formale Pren nichtlineare Vorgehr Lage, Lösungsvarian	iel – so auch in de n1 lernen wir einig n, welchen Weg w persönlichen Weg oretischen Vorlest portions- und For perblick über die K ten an inzipien und Entw nensweisen ten zu entwickeln au-Materialien un	er Gestaltung. ge dieser Wege kennen, füller ir für eine Aufgabe einschlag ge kennen und entdecken uns ungen und von darauf abges mstudien, Bionik, Produktser Komplexität des Entwurfsproz vurfstechniken kennen	en sollen. ere individuellen Fähi _l immten praktischen Ü nantik	gkeiten.	1,
// Meist führen In der Verans das uns helfe // Wir Iernen die // Dies geschiel // Schwerpunkt // Schwerpunkt // Die Studierer // sie eignen sie // sie beherrsch // sie sind in de // sie erleben d	viele Wege zu einem Zitaltung Product Design n kann, zu entscheide Werkzeuge für unsere it im Wechsel von thes en Designmethodik, Productenzen den erlangen einen Ütsch methodisches Arbeitundlegende formale Pren nichtlineare Vorgehr Lage, Lösungsvarian e wichtigsten Modellb	iel – so auch in de n1 lernen wir einig n, welchen Weg w persönlichen Weg oretischen Vorlest portions- und For perblick über die K ten an inzipien und Entw nensweisen ten zu entwickeln au-Materialien un	er Gestaltung. ge dieser Wege kennen, füller ir für eine Aufgabe einschlag ge kennen und entdecken uns ungen und von darauf abges mstudien, Bionik, Produktser Komplexität des Entwurfsproz vurfstechniken kennen	en sollen. ere individuellen Fähi _l immten praktischen Ü nantik	gkeiten.	i,
// Meist führen In der Verans das uns helfe // Wir Iernen die // Dies geschiel // Schwerpunkt // Schwerpunkt // Die Studierer // sie eignen sie // sie beherrsch // sie sind in de // sie sind in de // orhergehende M	viele Wege zu einem Zitaltung Product Design kann, zu entscheide Werkzeuge für unsere it im Wechsel von thes en Designmethodik, Productenzen den erlangen einen Ütsch methodisches Arbeitundlegende formale Pren nichtlineare Vorger Lage, Lösungsvarian e wichtigsten Modellb r Lage, ihre Arbeiten a	iel – so auch in den lernen wir einig n, welchen Weg was persönlichen Weg was persönlichen Weg was persischen Vorlest opportions- und Forman inzipien und Entwaren zu entwickeln au-Materialien unt ingemessen zu präsien zu entwickeln au-Materialien unt ingemessen zu präsien von den vorlesten zu entwickeln au-Materialien unt ingemessen zu präsien von den von	er Gestaltung. ge dieser Wege kennen, füller ir für eine Aufgabe einschlag ge kennen und entdecken uns ungen und von darauf abges mstudien, Bionik, Produktser Komplexität des Entwurfsproz vurfstechniken kennen d -techniken und beherrsche äsentieren	en sollen. ere individuellen Fähig immten praktischen Ü nantik esses n diese Mögliche Folger	gkeiten. Ibungen.	n,
// Meist führen In der Verans das uns helfe // Wir Iernen die // Dies geschiel // Schwerpunkt // Die Studierer // sie eignen sie // sie beherrsch // sie sind in de // sie sind	viele Wege zu einem Zitaltung Product Design kann, zu entscheide Werkzeuge für unsere it im Wechsel von thes en Designmethodik, Productenzen den erlangen einen Ütsch methodisches Arbeitundlegende formale Pren nichtlineare Vorger Lage, Lösungsvarian e wichtigsten Modellb r Lage, ihre Arbeiten a	iel – so auch in den lernen wir einig n, welchen Weg was persönlichen Weg was persönlichen Weg was persischen Vorlest opportions- und Forman inzipien und Entwaren zu entwickeln au-Materialien unt ingemessen zu präsien zu entwickeln au-Materialien unt ingemessen zu präsien von den vorlesten zu entwickeln au-Materialien unt ingemessen zu präsien von den von	er Gestaltung. ge dieser Wege kennen, füller ir für eine Aufgabe einschlag ge kennen und entdecken uns ungen und von darauf abges mstudien, Bionik, Produktser Komplexität des Entwurfsproz vurfstechniken kennen d -techniken und beherrsche äsentieren	en sollen. ere individuellen Fähi immten praktischen Ü nantik esses	gkeiten. Ibungen.	1,
// Meist führen In der Verans das uns helfe // Wir lernen die // Dies geschiel // Schwerpunkt // Schwerpunkt // Schwerpunkt // Sie eignen sie // sie eignen sie // sie beherrsch // sie sind in de // sie erleben d // sie sind in de // sie sind in de // sie orleben d // sie sind in de	viele Wege zu einem Zitaltung Product Design kann, zu entscheide Werkzeuge für unsere it im Wechsel von these: Designmethodik, Product Designmethodik, Product Designmethodik, Product Designmethodik, Product Designmethodik, Product Designmethodisches Arbeitendlegende formale Pren nichtlineare Vorger Lage, Lösungsvarian e wichtigsten Modellb r Lage, ihre Arbeiten and odule	iel – so auch in den lernen wir einig n, welchen Weg was persönlichen Weg was persönlichen Weg was persischen Vorlest opportions- und Forman inzipien und Entwaren zu entwickeln au-Materialien unt ingemessen zu präsien zu entwickeln au-Materialien unt ingemessen zu präsien von den vorlesten zu entwickeln au-Materialien unt ingemessen zu präsien von den von	er Gestaltung. ge dieser Wege kennen, füller ir für eine Aufgabe einschlag ge kennen und entdecken uns ungen und von darauf abges mstudien, Bionik, Produktser Komplexität des Entwurfsproz vurfstechniken kennen d -techniken und beherrsche äsentieren	en sollen. ere individuellen Fähig immten praktischen Ü nantik esses n diese Mögliche Folger	gkeiten. Ibungen.	1,
// Meist führen In der Verans das uns helfe // Wir Iernen die // Dies geschiel // Schwerpunkt // Schwerpunkt // Schwerpunkt // Setwerpunkt // Die Studierer // sie eignen sie // sie beherrsch // sie beherrsch // sie sind in de //	viele Wege zu einem Zitaltung Product Design nicht kann, zu entscheide Werkzeuge für unsereit im Wechsel von these: Designmethodik, Product Designmethodik, Product en zu en zu einem Über den erlangen einen Über methodisches Arbeit indlegende formale Prien nichtlineare Vorgehr Lage, Lösungsvarian e wichtigsten Modellb ir Lage, ihre Arbeiten and odule	iel – so auch in den lernen wir einig n, welchen Weg was persönlichen Weg was persönlichen Weg was persischen Vorlest opportions- und Forman inzipien und Entwaren zu entwickeln au-Materialien unt ingemessen zu präsien zu entwickeln au-Materialien unt ingemessen zu präsien von den vorlesten zu entwickeln au-Materialien unt ingemessen zu präsien von den von	er Gestaltung. ge dieser Wege kennen, füller ir für eine Aufgabe einschlag ge kennen und entdecken uns ungen und von darauf abges mstudien, Bionik, Produktser Komplexität des Entwurfsproz vurfstechniken kennen d -techniken und beherrsche äsentieren	en sollen. ere individuellen Fähig immten praktischen Ü nantik esses n diese Mögliche Folger	gkeiten. Ibungen.	1,
// Meist führen In der Verans das uns helfe // Wir Iernen die // Dies geschiel // Schwerpunkt // Schwerpunkt // Schwerpunkt // Setwerpunkt // Die Studierer // sie eignen sie // sie beherrsch // sie beherrsch // sie sind in de //	viele Wege zu einem Zitaltung Product Design nicht kann, zu entscheide Werkzeuge für unsereit im Wechsel von these: Designmethodik, Product Designmethodik, Productenzen den erlangen einen Überh methodisches Arbeit undlegende formale Pren nichtlineare Vorgehr Lage, Lösungsvarian e wichtigsten Modellb r Lage, ihre Arbeiten and odule	iel – so auch in den lernen wir einig n, welchen Weg was persönlichen Weg was persönlichen Weg was persischen Vorlest opportions- und Forman inzipien und Entwaren zu entwickeln au-Materialien unt ingemessen zu präsien zu entwickeln au-Materialien unt ingemessen zu präsien von den vorlesten zu entwickeln au-Materialien unt ingemessen zu präsien von den von	er Gestaltung. ge dieser Wege kennen, füller ir für eine Aufgabe einschlag ge kennen und entdecken uns ungen und von darauf abges mstudien, Bionik, Produktser Komplexität des Entwurfsproz vurfstechniken kennen d -techniken und beherrsche äsentieren kombinieren mit 1, BID_3.2.1, BID_4.4.1	en sollen. ere individuellen Fähig immten praktischen Ü nantik essses n diese Mögliche Folger BID_1.1.2	gkeiten. Ibungen.	1,
// Meist führen In der Verans das uns helfe // Wir Iernen die // Dies geschiel // Dies geschiel // Schwerpunkt // Schwerpunkt // Die Studierer // sie eignen sie // sie lernen gru // sie beherrsch // sie sind in de // sie erleben d // sie sind in de // orhergehende M keine // Orhergehende M kei	viele Wege zu einem Zitaltung Product Design nicht kann, zu entscheide Werkzeuge für unsereit im Wechsel von these: Designmethodik, Product Designmethodik, Product en erlangen einen Üter methodisches Arbeitundlegende formale Pren nichtlineare Vorgehr Lage, Lösungsvarian e wichtigsten Modellb r Lage, ihre Arbeiten ander en eine Methodisches Arbeitundlegende formale Pren nichtlineare Vorgehr Lage, Lösungsvarian e wichtigsten Modellb r Lage, ihre Arbeiten ander eine Methodisches Moduls eine Modul	iel – so auch in den lernen wir einig n, welchen Weg was persönlichen Weg was persönlichen Weg was persischen Vorlest opportions- und Forman inzipien und Entwaren zu entwickeln au-Materialien unt ingemessen zu präsien zu entwickeln au-Materialien unt ingemessen zu präsien von den vorlesten zu entwickeln au-Materialien unt ingemessen zu präsien von den von	er Gestaltung. ge dieser Wege kennen, füller ir für eine Aufgabe einschlag ge kennen und entdecken uns ungen und von darauf abges mstudien, Bionik, Produktser Komplexität des Entwurfsproz vurfstechniken kennen d -techniken und beherrsche äsentieren	en sollen. ere individuellen Fähig immten praktischen Ü nantik esses Mögliche Folger BID_1.1.2	gkeiten. Ibungen.	1,

MODULBLATT 1.1.2

B.A. INDUSTRIAL DESIGN



1.1.1

1.1.2

1.2.2

1.3.1

1.3.2

1.4.1

1.4.2

1.5.2

Vorlesung, Übungen	Pflichtmodul Wahlpflichtmodul Wahlmodul SWS	X	Anzahl der Studierende 20-25 Fachsemester Wintersemester Sommersemester	2 X
Vorlesung, Übungen Vorkload 60 Präsenz (4SWS x 15 Wool	Wahlpflichtmodul Wahlmodul SWS		Wintersemester Sommersemester	
	Wahlmodul SWS		Sommersemester	
Vorlesung, Übungen Workload 60 Präsenz (4SWS x 15 Wool	SWS			
Vorlesung, Übungen Workload 60 Präsenz (4SWS x 15 Wool				X
Vorlesung, Übungen Vorkload 60 Präsenz (4SWS x 15 Wool				
Vorkload 60 Präsenz (4SWS x 15 Wool	4		Prüfungsleistung Entwurf	
60 Präsenz (4SWS x 15 Woo		6	EIIIWUII	
	hon)			
	nen)			
20 Präsentationsvorbereitur	ησ			
	., р			
180 Stunden				
nhaltsbeschreibung Life Proof zwischen Pixeln un				
Interaktion ergänzt und führen sc	o zu emer kompletten zt	usung der Aufgabenstending.		
_ernziele / Kompetenzen				
// Designprobleme erkennen // Methodisches Arbeiten erlerner // Teamarbeit praktizieren	n			
// Abbildung des Designprozess a	s kompletten Design-Pr			
// Entwicklung unterschiedlicher // Auswahl von Konzepten, Entwic	cklung unterschiedliche			
// Entwicklung unterschiedlicher // Auswahl von Konzepten, Entwic // Auswahl von Entwürfen, Verfei	cklung unterschiedliche nerung und Umsetzung Sinnvoll zu	des ausgewählten Entwurfs kombinieren mit	Mögliche Folgemodule	
// Entwicklung unterschiedlicher // Auswahl von Konzepten, Entwi // Auswahl von Entwürfen, Verfei // Vorhergehende Module	cklung unterschiedliche nerung und Umsetzung Sinnvoll zu	des ausgewählten Entwurfs		
Vorhergehende Module	cklung unterschiedliche nerung und Umsetzung Sinnvoll zu BID_1.2.2	des ausgewählten Entwurfs kombinieren mit	Mögliche Folgemodule	
// Entwicklung unterschiedlicher // Auswahl von Konzepten, Entwic // Auswahl von Entwürfen, Verfeir // Auswahl von Entwürfen, Verfeir // Auswahl von Entwürfen, Verfeir // Dinline-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeburg.c	cklung unterschiedliche nerung und Umsetzung Sinnvoll zu BID_1.2.2	des ausgewählten Entwurfs kombinieren mit	Mögliche Folgemodule	
// Entwicklung unterschiedlicher // Auswahl von Konzepten, Entwic // Auswahl von Entwürfen, Verfeir Vorhergehende Module BID_1.1.1 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeburg.c	cklung unterschiedliche nerung und Umsetzung Sinnvoll zu BID_1.2.2	des ausgewählten Entwurfs kombinieren mit	Mögliche Folgemodule	
// Entwicklung unterschiedlicher // Auswahl von Konzepten, Entwic // Auswahl von Entwürfen, Verfeir Vorhergehende Module BID_1.1.1 Online-Präsenz des Moduls	cklung unterschiedliche nerung und Umsetzung Sinnvoll zu BID_1.2.2	des ausgewählten Entwurfs kombinieren mit	Mögliche Folgemodule BID_5.1.3, BID_5.2.3, BID_5.3.3	
// Entwicklung unterschiedlicher // Auswahl von Konzepten, Entwic // Auswahl von Entwürfen, Verfein Vorhergehende Module BID_1.1.1	cklung unterschiedliche nerung und Umsetzung Sinnvoll zu	des ausgewählten Entwurfs kombinieren mit	Mögliche Folgemodule	

MODULBLATT 1.2.2



Eingangsvoraussetzungen /	ign (Grundlagen der Gestaltun	Code BID_1.2.2			
BID_1.1.1	Studienprüfungsordnung (SPO)		Anzahl der Studierenden 20-25		
	Pflichtmodul Wahlpflichtmodul Wahlmodul	<u>X</u>	Fachsemester Wintersemester	2 X	
	wanimodui		Sommersemester	X	
Art	SWS	Credits	Prüfungsleistung		
Vorlesung, Übungen	4	6	Entwurf		
60 Präsenz (4SWS x 100 selbständige Übu 20 Präsentationsvor	ungen				
180 Stunden					
nhaltsbeschreibung					
/////// • //	beiten. So entstehen Lösungen	-	renden, eine Aufgabenstellung ganzheitlich	h	
ernziele / Kompetenzen			ardware (Designification) and softmare		
ernziele / Kompetenzen // Repertoire lösungsorier // Grundverständnis für a Basis-Gestaltungskompe // Simulation- und Anima // Interaktive Handlungsr // Information Architektur	ntierter Konzepte für rechnerge: Ille Techniken der Konzeption, F tenzen in den Bereichen tion äume	Planung und Simulation von In	terfaces		
ernziele / Kompetenzen // Repertoire lösungsorier // Grundverständnis für a Basis-Gestaltungskompe // Simulation- und Anima // Interaktive Handlungsr // Information Architektur // Szenarienbildung und F	ntierter Konzepte für rechnerge: Ille Techniken der Konzeption, F tenzen in den Bereichen tion äume und Information Design Funktionsmodelle im Interface	Planung und Simulation von In Design - intergratives Produkt kombinieren mit	terfaces Design Mögliche Folgemodule		
ernziele / Kompetenzen // Repertoire lösungsorier // Grundverständnis für a Basis-Gestaltungskompe // Simulation- und Anima // Interaktive Handlungsr // Information Architektur	ntierter Konzepte für rechnerge: Ille Techniken der Konzeption, F tenzen in den Bereichen tion äume und Information Design Funktionsmodelle im Interface	Planung und Simulation von In Design - intergratives Produkt	terfaces Design		
ernziele / Kompetenzen // Repertoire lösungsorier // Grundverständnis für a Basis-Gestaltungskompe // Simulation- und Anima // Interaktive Handlungsr // Information Architektur // Szenarienbildung und F //orhergehende Module BID_1.1.1 Online-Präsenz des Moduls	ntierter Konzepte für rechnerge: Ille Techniken der Konzeption, F tenzen in den Bereichen tion äume und Information Design Funktionsmodelle im Interface Sinnvoll zu BID_1.1.2	Planung und Simulation von In Design - intergratives Produkt kombinieren mit	terfaces Design Mögliche Folgemodule		
ernziele / Kompetenzen // Repertoire lösungsorier // Grundverständnis für a Basis-Gestaltungskompe // Simulation- und Anima // Interaktive Handlungsr // Information Architektur // Szenarienbildung und F	ntierter Konzepte für rechnerge: Ille Techniken der Konzeption, F tenzen in den Bereichen tion äume und Information Design Funktionsmodelle im Interface Sinnvoll zu BID_1.1.2	Planung und Simulation von In Design - intergratives Produkt kombinieren mit	terfaces Design Mögliche Folgemodule		
Repertoire lösungsorier // Repertoire lösungsorier // Grundverständnis für a Basis-Gestaltungskompe // Simulation- und Anima // Interaktive Handlungsr // Information Architektur // Szenarienbildung und F //orhergehende Module BID_1.1.1 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magd iteratur- und Quellenhinwe	ntierter Konzepte für rechnerge: Ille Techniken der Konzeption, F tenzen in den Bereichen tion äume und Information Design Funktionsmodelle im Interface Sinnvoll zu BID_1.1.2 leburg.de	Planung und Simulation von In Design - intergratives Produkt kombinieren mit	terfaces Design Mögliche Folgemodule		
ernziele / Kompetenzen // Repertoire lösungsorier // Grundverständnis für a Basis-Gestaltungskompe // Simulation- und Anima // Interaktive Handlungsr // Information Architektur // Szenarienbildung und F //orhergehende Module BID_1.1.1 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magd iteratur- und Quellenhinwe www.gestaltung.hs-magd	ntierter Konzepte für rechnerge: Ille Techniken der Konzeption, F tenzen in den Bereichen tion äume und Information Design Funktionsmodelle im Interface Sinnvoll zu BID_1.1.2 leburg.de	Planung und Simulation von In Design - intergratives Produkt kombinieren mit 2, BID_1.3.2, BID_1.4.2	Design Mögliche Folgemodule BID_5.1.3, BID_5.2.3, BID_5.3.3		
Repertoire lösungsorier // Repertoire lösungsorier // Grundverständnis für a Basis-Gestaltungskompe // Simulation- und Anima // Interaktive Handlungsr // Information Architektur // Szenarienbildung und F //orhergehende Module BID_1.1.1 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magd iteratur- und Quellenhinwe	ntierter Konzepte für rechnerge: Ille Techniken der Konzeption, F tenzen in den Bereichen tion äume und Information Design Funktionsmodelle im Interface Sinnvoll zu BID_1.1.2 leburg.de	Planung und Simulation von In Design - intergratives Produkt kombinieren mit	Design Mögliche Folgemodule BID_5.1.3, BID_5.2.3, BID_5.3.3		
Repertoire lösungsorier // Repertoire lösungsorier // Grundverständnis für a Basis-Gestaltungskompe // Simulation- und Anima // Interaktive Handlungsr // Information Architektur // Szenarienbildung und F //orhergehende Module BID_1.1.1 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magd iteratur- und Quellenhinwe	ntierter Konzepte für rechnerge: Ille Techniken der Konzeption, F tenzen in den Bereichen tion äume und Information Design Funktionsmodelle im Interface Sinnvoll zu BID_1.1.2 leburg.de	Planung und Simulation von In Design - intergratives Produkt kombinieren mit 2, BID_1.3.2, BID_1.4.2	terfaces Design Mögliche Folgem BID_5.1.3, BID	nodule	

MODULBLATT 1.3.1



Lehrveranstaltung (Modul) Modellbau 1 (Grundlag)	en der Gestaltung)		Code BID_1.3.1		
Eingangsvoraussetzungen / keine	Studienprüfungsordnung (SPO)		Anzahl der Studierenden 20-25		
	Pflichtmodul	X		Fachsemester	1
	Wahlpflichtmodul	<u></u>		Wintersemester	X
	Wahlmodul			Sommersemester	X
	01110				
Art Vorlesung, Übungen	sws 2	Credits 2		Prüfungsleistung Entwurf	
Workload	<u> </u>	<u> </u>		Entwun	
30 Präsenz (2SWS x	15 Wochen)				
30 selbständige Übu					
60 Stunden					_
nhaltsbeschreibung					
Erlernen von handwerklid // Sägen_Schneiden_Ras Erlernen von Maschinent // Sägen_Fräsen_Drehen Erlernen von Oberflächer	chen Techniken peln_Feilen_Schleifen_Verbir echniken _Bohren_Drechseln_Schleifer itechniken		uben, Nieten, Kleben)		
Erlernen von Maschinent // Sägen_Fräsen_Drehen_ Erlernen von Oberflächer // Schleifen_Spachteln_L Entwicklung eines eigener lung in der Werkstatt Lernziele / Kompetenzen Die Teilnehmer sollen erfa Sie sollen handwerkliche is Sie sollen eine Sensibilitä Vermittlung von designrel // Radientopologie_addit	chen Techniken peln_Feilen_Schleifen_Verbir echniken _Bohren_Drechseln_Schleifer itechniken	Umsetzung in einer tech ich Industrie Design leis tigkeiten erlernen und t nalen Formen erlernen. deren Umgang damit:	nnischen Zeichnung_r sten kann.		el-
Erlernen von handwerklic // Sägen_Schneiden_Ras Erlernen von Maschinent // Sägen_Fräsen_Drehen_ Erlernen von Oberflächer // Schleifen_Spachteln_L Entwicklung eines eigener lung in der Werkstatt ernziele / Kompetenzen Die Teilnehmer sollen erfa Sie sollen handwerkliche i Sie sollen eine Sensibilitä Vermittlung von designrel // Radientopologie_addit // Anfertigung und Bedeu	chen Techniken peln_Feilen_Schleifen_Verbir echniken _Bohren_Drechseln_Schleifer ackieren n Produkt-Entwurfes_dessen l hren, was Modellbau im Berei und maschinentechnische Fer t im Umgang mit 3-dimensior evanten Formelementen und o ive/subtraktive Formgebung_i tung von Konzeptmodellen	Umsetzung in einer tech ich Industrie Design leis tigkeiten erlernen und t nalen Formen erlernen. deren Umgang damit: Freiformen	nnischen Zeichnung_i sten kann. rainieren.	nit anschließender Herst	el-
Erlernen von handwerklic // Sägen_Schneiden_Ras Erlernen von Maschinent // Sägen_Fräsen_Drehen_ Erlernen von Oberflächer // Schleifen_Spachteln_L Entwicklung eines eigener lung in der Werkstatt ernziele / Kompetenzen Die Teilnehmer sollen erfa Sie sollen eine Sensibilitä Vermittlung von designrel // Radientopologie_addit // Anfertigung und Bedeu	chen Techniken peln_Feilen_Schleifen_Verbir echniken _Bohren_Drechseln_Schleifer itechniken ackieren n Produkt-Entwurfes_dessen l hren, was Modellbau im Berei und maschinentechnische Fer t im Umgang mit 3-dimensior evanten Formelementen und c ive/subtraktive Formgebung_i tung von Konzeptmodellen	Umsetzung in einer tech ich Industrie Design leis tigkeiten erlernen und t nalen Formen erlernen. deren Umgang damit: Freiformen	nnischen Zeichnung_n sten kann. rrainieren.	nit anschließender Herst	el-
Erlernen von handwerklic // Sägen_Schneiden_Ras Erlernen von Maschinent // Sägen_Fräsen_Drehen_ Erlernen von Oberflächer // Schleifen_Spachteln_L Entwicklung eines eigener lung in der Werkstatt	chen Techniken peln_Feilen_Schleifen_Verbir echniken _Bohren_Drechseln_Schleifer itechniken ackieren n Produkt-Entwurfes_dessen l hren, was Modellbau im Berei und maschinentechnische Fer t im Umgang mit 3-dimensior evanten Formelementen und c ive/subtraktive Formgebung_i tung von Konzeptmodellen	Umsetzung in einer tech ich Industrie Design leis tigkeiten erlernen und t nalen Formen erlernen. deren Umgang damit: Freiformen	nnischen Zeichnung_i sten kann. rainieren.	nit anschließender Herst	el-
Erlernen von handwerklic // Sägen_Schneiden_Ras Erlernen von Maschinent // Sägen_Fräsen_Drehen_ Erlernen von Oberflächer // Schleifen_Spachteln_L Entwicklung eines eigener lung in der Werkstatt	chen Techniken peln_Feilen_Schleifen_Verbir echniken _Bohren_Drechseln_Schleifer ntechniken ackieren n Produkt-Entwurfes_dessen l hren, was Modellbau im Berei und maschinentechnische Fer t im Umgang mit 3-dimensior evanten Formelementen und o ive/subtraktive Formgebung_t tung von Konzeptmodellen Sinnvoll zu	Umsetzung in einer tech ich Industrie Design leis tigkeiten erlernen und t nalen Formen erlernen. deren Umgang damit: Freiformen	nnischen Zeichnung_n sten kann. rrainieren.	nit anschließender Herst	el-
Erlernen von handwerklic // Sägen_Schneiden_Ras Erlernen von Maschinent // Sägen_Fräsen_Drehen Erlernen von Oberflächer // Schleifen_Spachteln_L Entwicklung eines eigener lung in der Werkstatt	chen Techniken peln_Feilen_Schleifen_Verbir echniken _Bohren_Drechseln_Schleifer ntechniken ackieren n Produkt-Entwurfes_dessen l hren, was Modellbau im Berei und maschinentechnische Fer t im Umgang mit 3-dimensior evanten Formelementen und c ive/subtraktive Formgebung_l tung von Konzeptmodellen Sinnvoll zu	Umsetzung in einer tech ich Industrie Design leis tigkeiten erlernen und t nalen Formen erlernen. deren Umgang damit: Freiformen	nnischen Zeichnung_n sten kann. rrainieren.	nit anschließender Herst	el-
Erlernen von handwerklic // Sägen_Schneiden_Ras Erlernen von Maschinent // Sägen_Fräsen_Drehen_ Erlernen von Oberflächer // Schleifen_Spachteln_L Entwicklung eines eigener lung in der Werkstatt Lernziele / Kompetenzen Die Teilnehmer sollen erfa Sie sollen handwerkliche Sie sollen eine Sensibilitä Vermittlung von designrel // Radientopologie_addit	chen Techniken peln_Feilen_Schleifen_Verbir echniken _Bohren_Drechseln_Schleifer ntechniken ackieren n Produkt-Entwurfes_dessen l hren, was Modellbau im Berei und maschinentechnische Fer t im Umgang mit 3-dimensior evanten Formelementen und c ive/subtraktive Formgebung_l tung von Konzeptmodellen Sinnvoll zuBID1.1. eeburg.de	Umsetzung in einer tech ich Industrie Design leis tigkeiten erlernen und t nalen Formen erlernen. deren Umgang damit: Freiformen	nnischen Zeichnung_n sten kann. rrainieren.	nit anschließender Herst	el-
Erlernen von handwerklic // Sägen_Schneiden_Ras Erlernen von Maschinent // Sägen_Fräsen_Drehen_ Erlernen von Oberflächer // Schleifen_Spachteln_L Entwicklung eines eigener lung in der Werkstatt Lernziele / Kompetenzen Die Teilnehmer sollen erfa Sie sollen handwerkliche eine Sensibilitä Vermittlung von designrel // Radientopologie_addit // Anfertigung und Bedeu Vorhergehende Module keine Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magd Literatur- und Quellenhinwei	chen Techniken peln_Feilen_Schleifen_Verbir echniken _Bohren_Drechseln_Schleifer ntechniken ackieren n Produkt-Entwurfes_dessen l hren, was Modellbau im Berei und maschinentechnische Fer t im Umgang mit 3-dimensior evanten Formelementen und c ive/subtraktive Formgebung_l tung von Konzeptmodellen Sinnvoll zuBID1.1. eeburg.de	Umsetzung in einer tech ich Industrie Design leis tigkeiten erlernen und t nalen Formen erlernen. deren Umgang damit: Freiformen u kombinieren mit 1, BID_2.1.1	nnischen Zeichnung_n sten kann. rrainieren.	nit anschließender Herst	el-
Erlernen von handwerklic // Sägen_Schneiden_Ras Erlernen von Maschinent // Sägen_Fräsen_Drehen_ Erlernen von Oberflächer // Schleifen_Spachteln_L Entwicklung eines eigener lung in der Werkstatt Lernziele / Kompetenzen Die Teilnehmer sollen erfa Sie sollen handwerkliche eine Sensibilitä Vermittlung von designrel // Radientopologie_addit // Anfertigung und Bedeu Vorhergehende Module keine Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magd Literatur- und Quellenhinwei www.gestaltung.hs-magd	chen Techniken peln_Feilen_Schleifen_Verbir echniken _Bohren_Drechseln_Schleifer ntechniken ackieren n Produkt-Entwurfes_dessen l hren, was Modellbau im Berei und maschinentechnische Fer t im Umgang mit 3-dimensior evanten Formelementen und c ive/subtraktive Formgebung_l tung von Konzeptmodellen Sinnvoll zu	Umsetzung in einer tech ich Industrie Design leis tigkeiten erlernen und t nalen Formen erlernen. deren Umgang damit: Freiformen u kombinieren mit 1, BID_2.1.1	nnischen Zeichnung_i sten kann. trainieren. Mögliche BID_1.	nit anschließender Herst	el-

MODULBLATT 1.3.2



		BID_1.3.2		
	/ Studienprüfungsordnung (SPO)	Anzahl der Studierenden	
BID_1.3.1			20-25	
	Pflichtmodul	X	Fachsemester	2
	Wahlpflichtmodul	<u>(((), </u>	Wintersemester	Х
	Wahlmodul		Sommersemester	X
ırt	SWS	Credits	Prüfungsleistung	
Vorlesung, Übungen	2	2	Entwurf	
Vorkload				
30 Präsenz (2SWS x				
30 selbständige Üb	ungen			
60 Stunden				
nhaltsbeschreibung				
Erlernen von folgenden / handwerklich: Sägen,	Techniken: Schneiden, Bearbeiten, Kleben nterschiedlichen Materialien	und Lackieren von Polystyrol,	Acrylglas, PVC und	
weiteren individuell ur // Maschinentechniken:	Schneiden, Bearbeiten, Kleben	en der verschiedenen Kunststo verbessern. und angefertigt werden kann wie industriell hergestellte Pr	offmaterialien odukte aussehen.	
Erlernen von folgenden // handwerklich: Sägen, weiteren individuell ur // Maschinentechniken: ernziele / Kompetenzen // Die Teilnehmer sollen // Sie sollen erlernen, wi // Sie sollen erlernen, Mo // Anfertigung und Bede // Anfertigung von 2 unt // Parallele Vorlesungen	Schneiden, Bearbeiten, Kleben nterschiedlichen Materialien Sägen, Schleifen, Drehen, Frässicher Fertigkeiten vertiefen und e ein Produkt-Modell konzipiert odelle anzufertigen, die perfekt utung von Designmodellen. erschiedlichen Produkt-Modelle in Material und Herstellung 2 zu	verbessern. und angefertigt werden kann wie industriell hergestellte Pr en. zum Thema Kunststoffgehäus	offmaterialien . codukte aussehen. e-Konstruktion.	
Erlernen von folgenden // handwerklich: Sägen, weiteren individuell ur // Maschinentechniken: ernziele / Kompetenzen // Die Teilnehmer sollen // Sie sollen erlernen, wi // Sie sollen erlernen, Mo // Anfertigung und Bede // Anfertigung von 2 unt // Parallele Vorlesungen	Schneiden, Bearbeiten, Kleben nterschiedlichen Materialien Sägen, Schleifen, Drehen, Fräse ihre Fertigkeiten vertiefen und e ein Produkt-Modell konzipiert odelle anzufertigen, die perfekt utung von Designmodellen. erschiedlichen Produkt-Modelle in Material und Herstellung 2 i	verbessern. e und angefertigt werden kann wie industriell hergestellte Pr en. zum Thema Kunststoffgehäus	offmaterialien . odukte aussehen. e-Konstruktion. Mögliche Folgemodule	
Erlernen von folgenden // handwerklich: Sägen, weiteren individuell ur // Maschinentechniken: ernziele / Kompetenzen // Die Teilnehmer sollen // Sie sollen erlernen, wi // Sie sollen erlernen, Mo // Anfertigung und Bede // Anfertigung von 2 unt // Parallele Vorlesungen orhergehende Module BID_1.3.1	Schneiden, Bearbeiten, Kleben nterschiedlichen Materialien Sägen, Schleifen, Drehen, Fräss ihre Fertigkeiten vertiefen und e ein Produkt-Modell konzipiert odelle anzufertigen, die perfekt utung von Designmodellen. erschiedlichen Produkt-Modelle in Material und Herstellung 2 i	verbessern. und angefertigt werden kann wie industriell hergestellte Pr en. zum Thema Kunststoffgehäus	offmaterialien . codukte aussehen. e-Konstruktion.	
Erlernen von folgenden // handwerklich: Sägen, weiteren individuell ur // Maschinentechniken: ernziele / Kompetenzen // Die Teilnehmer sollen // Sie sollen erlernen, wi // Sie sollen erlernen, Mo // Anfertigung und Bede // Anfertigung von 2 unt // Parallele Vorlesungen // orhergehende Module BID_1.3.1	Schneiden, Bearbeiten, Kleben nterschiedlichen Materialien Sägen, Schleifen, Drehen, Fräse ihre Fertigkeiten vertiefen und e ein Produkt-Modell konzipiert odelle anzufertigen, die perfekt utung von Designmodellen. erschiedlichen Produkt-Modelle in Material und Herstellung 2 a Sinnvoll zu BID_1.1.	verbessern. e und angefertigt werden kann wie industriell hergestellte Pr en. zum Thema Kunststoffgehäus	offmaterialien . odukte aussehen. e-Konstruktion. Mögliche Folgemodule	
Erlernen von folgenden // handwerklich: Sägen, weiteren individuell ur // Maschinentechniken:	Schneiden, Bearbeiten, Kleben nterschiedlichen Materialien Sägen, Schleifen, Drehen, Fräse ihre Fertigkeiten vertiefen und e ein Produkt-Modell konzipiert odelle anzufertigen, die perfekt utung von Designmodellen. erschiedlichen Produkt-Modelle in Material und Herstellung 2 a Sinnvoll zu BID_1.1. s deburg.de	verbessern. e und angefertigt werden kann wie industriell hergestellte Pr en. zum Thema Kunststoffgehäus	offmaterialien . odukte aussehen. e-Konstruktion. Mögliche Folgemodule	
Erlernen von folgenden // handwerklich: Sägen, weiteren individuell ur // Maschinentechniken:	Schneiden, Bearbeiten, Kleben nterschiedlichen Materialien Sägen, Schleifen, Drehen, Fräse ihre Fertigkeiten vertiefen und e ein Produkt-Modell konzipiert odelle anzufertigen, die perfekt utung von Designmodellen. erschiedlichen Produkt-Modelle in Material und Herstellung 2 a Sinnvoll zu BID_1.1. s deburg.de	verbessern. e und angefertigt werden kann wie industriell hergestellte Pr en. zum Thema Kunststoffgehäus	offmaterialien odukte aussehen. e-Konstruktion. Mögliche Folgemodule BID_6.1.3, BID_5.1/5.2/5.3/5.4	

MODULBLATT 1.4.1



			BID_1.4.1		
ingangsvoraussetzungen / keine	Studienprüfungsordnung (SPO))	Anzahl der Studierend 20-25	den	
***************************************	Pflichtmodul Wahlpflichtmodul Wahlmodul	X	Fachsemester Wintersemester Sommersemester	1 X X	
Art	SWS	Credits	Prüfungsleistung		
Vorlesung, Übungen	2	2	Hausarbeit		
Vorkload 30 Präsenz (2SWS x	15 Wochen)				
20 selbständige Üb					
10 Präsentationsvor					
10 Trascitations voi	rocrottung				
60 Stunden					
nhaltsbeschreibung					
// Perspektive Würfel und // technische Perspektivk	el eines Würfels, Oberfläche Blo d Schattenbildung, Technik und konstruktion, Marker, Hintergru 2D - Darstellungen Marker, Hin	d Ausarbeitung mit dem M ind	arker,		
auf Layout-Papier // Historie und Entwicklu // Perspektive am Beispi // Perspektive Würfel unc // technische Perspektive // Hintergrundvarianten, // Scibbletechniken, Past	el eines Würfels, Oberfläche Blid Schattenbildung, Technik und Konstruktion, Marker, Hintergru 2D - Darstellungen Marker, Hintellkreide und Marker urfsdarstellung gilt es die unte tation der Entwurfsideen sollte	d Ausarbeitung mit dem M nd ntergrund, erschiedlichen Techniken v	arker, on der Skizze bis zur Präsentationszeichnu nden um mit dem anspruchvollen Betracht		
auf Layout-Papier // Historie und Entwicklu // Perspektive am Beispie // Perspektive Würfel und // technische Perspektive // Hintergrundvarianten, // Scibbletechniken, Past ernziele / Kompetenzen In der zeitgemäßen Entwimenzuführen. Die Präsen	el eines Würfels, Oberfläche Blid Schattenbildung, Technik und Konstruktion, Marker, Hintergru 2D - Darstellungen Marker, Hintellkreide und Marker urfsdarstellung gilt es die unte tation der Entwurfsideen sollte	d Ausarbeitung mit dem M nd ntergrund, erschiedlichen Techniken v	on der Skizze bis zur Präsentationszeichnu		
auf Layout-Papier // Historie und Entwicklu // Perspektive am Beispi // Perspektive Würfel und // technische Perspektive // Hintergrundvarianten, // Scibbletechniken, Past	el eines Würfels, Oberfläche Bleid Schattenbildung, Technik und konstruktion, Marker, Hintergru 2D - Darstellungen Marker, Hintellkreide und Marker urfsdarstellung gilt es die unte tation der Entwurfsideen sollten. Sinnvoll zu	d Ausarbeitung mit dem M nd ntergrund, erschiedlichen Techniken v er auf hohem Niveau stattfi	on der Skizze bis zur Präsentationszeichnu nden um mit dem anspruchvollen Betracht Mögliche Folgemodule		
auf Layout-Papier // Historie und Entwicklu // Perspektive am Beispie // Perspektive Würfel und // technische Perspektive // Hintergrundvarianten, // Scibbletechniken, Past ernziele / Kompetenzen In der zeitgemäßen Entwimenzuführen. Die Präsen kommunizieren zu könner //orhergehende Module keine	el eines Würfels, Oberfläche Blid Schattenbildung, Technik und konstruktion, Marker, Hintergru 2D - Darstellungen Marker, Hintellkreide und Marker urfsdarstellung gilt es die unte tation der Entwurfsideen sollten. Sinnvoll zu BID_1.1.	d Ausarbeitung mit dem M nd ntergrund, erschiedlichen Techniken v er auf hohem Niveau stattfi	on der Skizze bis zur Präsentationszeichnu nden um mit dem anspruchvollen Betracht		
auf Layout-Papier // Historie und Entwicklu // Perspektive am Beispi // Perspektive Würfel und // technische Perspektivk // Hintergrundvarianten, // Scibbletechniken, Past ernziele / Kompetenzen In der zeitgemäßen Entwimenzuführen. Die Präsen kommunizieren zu könner //orhergehende Module keine Online-Präsenz des Moduls //orline-Präsenz des Moduls // Perspektive wurden verspektive wir der ver	el eines Würfels, Oberfläche Blid Schattenbildung, Technik und konstruktion, Marker, Hintergru 2D - Darstellungen Marker, Hintellkreide und Marker urfsdarstellung gilt es die unte tation der Entwurfsideen sollten. Sinnvoll zu BID_1.1.	d Ausarbeitung mit dem M nd ntergrund, erschiedlichen Techniken v er auf hohem Niveau stattfi	on der Skizze bis zur Präsentationszeichnu nden um mit dem anspruchvollen Betracht Mögliche Folgemodule		
auf Layout-Papier // Historie und Entwicklu // Perspektive am Beispi // Perspektive Würfel und // technische Perspektiv // Hintergrundvarianten, // Scibbletechniken, Past ernziele / Kompetenzen In der zeitgemäßen Entwimenzuführen. Die Präsen kommunizieren zu könner //orhergehende Module keine	el eines Würfels, Oberfläche Blut Schattenbildung, Technik und konstruktion, Marker, Hintergru 2D - Darstellungen Marker, Hintellkreide und Marker urfsdarstellung gilt es die untertation der Entwurfsideen sollten. Sinnvoll zu BID_1.1.	d Ausarbeitung mit dem M nd ntergrund, erschiedlichen Techniken v er auf hohem Niveau stattfi	on der Skizze bis zur Präsentationszeichnu nden um mit dem anspruchvollen Betracht Mögliche Folgemodule		
auf Layout-Papier // Historie und Entwicklu // Perspektive am Beispi // Perspektive Würfel und // technische Perspektivk // Hintergrundvarianten, // Scibbletechniken, Past dernziele / Kompetenzen In der zeitgemäßen Entwimenzuführen. Die Präsen kommunizieren zu könner //orhergehende Module keine Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-mage	el eines Würfels, Oberfläche Blid Schattenbildung, Technik und konstruktion, Marker, Hintergru 2D - Darstellungen Marker, Hintellkreide und Marker urfsdarstellung gilt es die untertation der Entwurfsideen sollten. Sinnvoll zu BID_1.1.	d Ausarbeitung mit dem M nd ntergrund, erschiedlichen Techniken v e auf hohem Niveau stattfi	on der Skizze bis zur Präsentationszeichnu nden um mit dem anspruchvollen Betracht Mögliche Folgemodule		
auf Layout-Papier // Historie und Entwicklu // Perspektive am Beispi // Perspektive Würfel und // technische Perspektive // Hintergrundvarianten, // Scibbletechniken, Past dernziele / Kompetenzen In der zeitgemäßen Entwimenzuführen. Die Präsen kommunizieren zu könner // Orhergehende Module keine Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magouiteratur- und Quellenhinweiteren zu könner interatur- und Quellenhinweiteren zu könner // Orhergehende Module keine Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magouiteratur- und Quellenhinweiteren zu könner // Orhergehende Module keine	el eines Würfels, Oberfläche Blid Schattenbildung, Technik und konstruktion, Marker, Hintergru 2D - Darstellungen Marker, Hintellkreide und Marker urfsdarstellung gilt es die untertation der Entwurfsideen sollten. Sinnvoll zu BID_1.1.	d Ausarbeitung mit dem M nd ntergrund, erschiedlichen Techniken v e auf hohem Niveau stattfi	on der Skizze bis zur Präsentationszeichnu nden um mit dem anspruchvollen Betracht Mögliche Folgemodule BID_1.4.2		

MODULBLATT 1.4.2



Eingangsvoraussetzungen / St BID_1.4.1	2 (didilalageli dei destalta.	hrveranstaltung (Modul) Parstellungstechniken 2 (Grundlagen der Gestaltung)			
	tudionnriifungcordnung (CDA	BID_1.4.2	Anzahl der Studierenden		
	udienprurungsorunung (SFO)	20-25	erenden	
	Pflichtmodul	X	Fachsemester	2	
	Wahlpflichtmodul		Wintersemester	X	
	Wahlmodul		Sommersemeste		
_{vrt} Vorlesung, Übungen	SWS 2	Credits 2	Prüfungsleistung Hausarbeit		
	<u> </u>	<u>L</u>	Ildusalbeit		
Vorkload 30 Präsenz (2SWS x 1	5 Wochen)				
20 selbständige Übun					
10 Präsentationsvorbe	1 5				
	7.01.00				
60 Stunden					
nhaltsbeschreibung	NO IN THE PARTY OF		echnischen Illustrationen mit vektororie		
// technische Perspektivkon // Aufbau einer Präsentation // Photoshop, wichtige Impo // Photoshop, Layouttechnik	nszeichnung ort und Exportvarianten				
ernziele / Kompetenzen					
Aufbauend auf der ersten L	men die eigenständige, qua	litativ hochwertige Darste	ellung ihrer Präsentation.		
Aufbauend auf der ersten L rientierten Zeichenprogram					
rientierten Zeichenprogram	Sinnyoll zi	u kombinieren mit	Mögliche Folgemodule		
rientierten Zeichenprogram			Mögliche Folgemodule BID_6.3.3		
ientierten Zeichenprogram prhergehende Module BID_1.4.1		u kombinieren mit 2, BID_1.2.2			
orhergehende Module BID_1.4.1 nline-Präsenz des Moduls	BID_1.1.				
orhergehende Module BID_1.4.1 nline-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdel	BID_1.1. burg.de				
/orhergehende Module BID_1.4.1 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdel iteratur- und Quellenhinweise	BID_1.1. burg.de				
	BID_1.1. burg.de		BID_6.3.3		
/orhergehende Module BID_1.4.1 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdel iteratur- und Quellenhinweise www.gestaltung.hs-magdel	BID_1.1. burg.de	.2, BID_1.2.2	BID_6.3.3		

MODULBLATT 1.5.2





Konstruktives Zeichnen	Code BID_1.5.2		
	udienprüfungsordnung (SPO)	Anzahl der Studierenden	
BID_1.1.1	Pflichtmodul Wahlpflichtmodul Wahlmodul	X	Fachsemester Wintersemester Sommersemester
Art	SWS	Credits	Prüfungsleistung
Vorlesung, Übungen	2	2	Entwurf
Norkload 30 Präsenz (2SWS x 15 30 selbständige Übung			
60 Stunden			
nhaltsbeschreibung			
Im Fokus steht die zeichneri eines Bootes oder eines Auto			ischen Körpern, wie zu Beispiel die Form nlossen.
Im Fokus steht die zeichneri eines Bootes oder eines Auto Die Lehrveranstaltung wird	omobils. mit der zeichnerischen Herleit	ung einer Freiform abgesc	
eines Bootes oder eines Aut Die Lehrveranstaltung wird Lernziele / Kompetenzen Die Studierenden erlernen d Entwurf.	omobils. mit der zeichnerischen Herleit ie zeichnerische perspektivisc	ung einer Freiform abgesc	nlossen.
Im Fokus steht die zeichneri eines Bootes oder eines Auto Die Lehrveranstaltung wird ernziele / Kompetenzen Die Studierenden erlernen d Entwurf. Eine wichtige Kompetenz ist begreifen.	omobils. mit der zeichnerischen Herleit ie zeichnerische perspektivisc , das Zeichnen als eine Form	ung einer Freiform abgesc	nlossen. kt beziehungsweise für einen dreidimensionaler
Im Fokus steht die zeichneri eines Bootes oder eines Auto Die Lehrveranstaltung wird ernziele / Kompetenzen Die Studierenden erlernen d Entwurf. Eine wichtige Kompetenz ist begreifen.	omobils. mit der zeichnerischen Herleit ie zeichnerische perspektivisc , das Zeichnen als eine Form	che Herleitung für ein Produ des Denkens beziehungswa	nlossen. Ikt beziehungsweise für einen dreidimensionaler eise der Visualisierung einer Gestaltungsidee zu
Im Fokus steht die zeichneri eines Bootes oder eines Auto Die Lehrveranstaltung wird ernziele / Kompetenzen Die Studierenden erlernen de Entwurf. Eine wichtige Kompetenz ist begreifen. //orhergehende Module BID_4.2.1 Online-Präsenz des Moduls	omobils. mit der zeichnerischen Herleit ie zeichnerische perspektivisc ;, das Zeichnen als eine Form Sinnvoll zu k BID_1.1.2,	che Herleitung für ein Produ des Denkens beziehungswa	nlossen. kt beziehungsweise für einen dreidimensionaler eise der Visualisierung einer Gestaltungsidee zu Mögliche Folgemodule
Im Fokus steht die zeichneri eines Bootes oder eines Auto Die Lehrveranstaltung wird Die Lehrveranstaltung wird Die Studierenden erlernen den Entwurf. Eine wichtige Kompetenz ist begreifen. //orhergehende Module BID_4.2.1 Dnline-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdet	omobils. mit der zeichnerischen Herleit ie zeichnerische perspektivischen, das Zeichnen als eine Form Sinnvoll zu k BID_1.1.2,	che Herleitung für ein Produ des Denkens beziehungswa	nlossen. kt beziehungsweise für einen dreidimensionaler eise der Visualisierung einer Gestaltungsidee zu Mögliche Folgemodule
Im Fokus steht die zeichneri eines Bootes oder eines Auto Die Lehrveranstaltung wird Lernziele / Kompetenzen Die Studierenden erlernen de Entwurf. Eine wichtige Kompetenz ist begreifen. Vorhergehende Module BID_4.2.1 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdet Literatur- und Quellenhinweise	mobils. mit der zeichnerischen Herleit ie zeichnerische perspektivisch, das Zeichnen als eine Form Sinnvoll zu k BID_1.1.2,	che Herleitung für ein Produ des Denkens beziehungswa	nlossen. kt beziehungsweise für einen dreidimensionaler eise der Visualisierung einer Gestaltungsidee zu Mögliche Folgemodule
Im Fokus steht die zeichneri eines Bootes oder eines Auto Die Lehrveranstaltung wird Lernziele / Kompetenzen Die Studierenden erlernen d Entwurf. Eine wichtige Kompetenz ist	sie zeichnerischen Herleit ie zeichnerische perspektivisch, das Zeichnen als eine Form Sinnvoll zu k BID_1.1.2, burg.de	che Herleitung für ein Produ des Denkens beziehungswa	Mögliche Folgemodule BID_4.2.3, BID_4.3.3

Verzeichnis der Lehrveranstaltungen MODUL 2 BID

chnologien Z	2
erstellung 1	2.1.1
erstellung 2	2.1.2
Digital 2D 2.2	2.2.1
ale Systeme 2.3	2.3.1
Computing 2.4	2.4.2
Grundlagen 2.	2.5.2

MODULBLATT 2.1.1





Pflichtmodul X Wahlpflichtmodul - Wintersemester Wintersemester Sommersemester So		diennrüfungsordnung (SPO)		BID_2.1.1
Pflichtmodul X Wahlpflichtmodul - Wahlmodul - Sommersemester Sommersemester Mahlmodul - Sommersemester Mintersemester Sommersemester Mintersemester Sommersemester Malausur Orkload 30 Präsenz (2SWS x 15 Wochen) 30 Prüfungsvorbereitungen 60 Stunden haltsbeschreibung Einführung in Technologie und Einführung in Werkstofftechnik/technologische Eigenschaften Einführung is Werkstofftechnik/technologische Eigenschaften Einführung Material Metall Velche Metalle gibt es? Wofür werden die verschiedenen Metalle angewendet? Velche relevanten Ver- und Bearbeitungsverfahren für Metall gibt es? Velche relevanten Ver- und Bearbeitungsverfahren für Metall gibt es? Velche Notzarten/Holzwerkstoffe gibt es? Wozu werden die einzelnen Arten angewendet? Velche Ver- und Bearbeitungsverfahren für Holz gibt es? Velche Ver- und Bearbeitungsverfahren hen hen wendungen Verlanntisse über verschiedene Materialien, ihre Eigenschaften und ihre Anwendungen Verlanntisse über verschiedene Materialien, ihre Eigenschaften und ihre Anwendungen Verlanntisse über verschiedene Mater	Geine	dicriprorungsorunding (or o)		Anzahl der Studierenden
forkload 30 Präsenz (2SWS x 15 Wochen) 30 Prüfungsvorbereitungen 60 Stunden ihaltsbeschreibung iinführung in Technologie und iinführung in Werkstofftechnik/technologische Eigenschaften iinführung Material Metall / Welche Metalle gibt es? Wofür werden die verschiedenen Metalle angewendet? // Welche relevanten Ver- und Bearbeitungsverfahren für Metall gibt es? // Urformen_Umformen_Trennen_Fügen_Oberflächenbehandlung und -beschichtung_Farbsysteme iinführung Material Holz // Welche Holzarten/Holzwerkstoffe gibt es? Wozu werden die einzelnen Arten angewendet? // Welche Ver- und Bearbeitungsverfahren für Holz gibt es? // Welche Ver- und Bearbeitungsverfahren für Holz gibt es? // Welche Ver- und Bearbeitungsverfahren für Holz gibt es? // Welche Ver- und Bearbeitungsverfahren für Holz gibt es? // Welche Ver- und Bearbeitungsverfahren für Holz gibt es? // Welche Ver- und Bearbeitungsverfahren für Holz gibt es? // Welche Ver- und Bearbeitungsverfahren für Holz gibt es? // Welche Ver- und Bearbeitungsverfahren für Holz gibt es? // Welche Ver- und Bearbeitungsverfahren für Holz gibt es? // Welche Ver- und Bearbeitungsverfahren für Holz gibt es? // Welche Ver- und Bearbeitungsverfahren für Holz gibt es? // Welche Ver- und Bearbeitungsverfahren für Holz gibt es? // Welche Ver- und Bearbeitungsverfahren für Holz gibt es? // Erlangung von ökonomischen sich ein umfangreiches Wissen über Werkstoffe und Materialien aneignen. Dazu werden die wichtigsten industriellen und handwerklichen Bearbeitungs- und Verarbeitungsverfahren thematisiert und immer mit Bezug auf die oft komplexen Einflüsse auf den Design-Prozeß vorgestellt. Folgende grundlegende Kompetenzen sollen dabei vermittelt werden: // Erkenntnisse über Grundlagen zur Konzeption, zum Aufbau und zur Konstruktion von Industrieprodukten // Erkenntnisse über verschiedene Materialien, ihre Eigenschaften und ihre Anwendungen // Erlangung von ökonomischen und ökologischen Beurteilungkriterien von Produktentwürfen		Wahlpflichtmodul	X -	Fachsemester Wintersemester
Präsenz (2SWS x 15 Wochen) 30 Präsenz (2SWS x 15 Wochen) 30 Prüfungsvorbereitungen 60 Stunden Analtsbeschreibung Einführung in Technologie und Einführung in Werkstofftechnik/technologische Eigenschaften Einführung Material Metall / Welche Metalle gibt es? Wofür werden die verschiedenen Metalle angewendet? / Welche relevanten Ver- und Bearbeitungsverfahren für Metall gibt es? / Urformen_Umformen_Trennen_Fügen_Oberflächenbehandlung und -beschichtung_Farbsysteme Einführung Material Holz / Welche Holzarten/Holzwerkstoffe gibt es? Wozu werden die einzelnen Arten angewendet? / Welche Ver- und Bearbeitungsverfahren für Holz gibt es? / Möbelbau_Massivholzbau_Bugholzbau_Formholzbau_Holzverbindungen_Beschläge_Oberflächenbehandlung Einführung in Technisches Zeichnen Pernziele / Kompetenzen Die Teilnehmer sollen sich ein umfangreiches Wissen über Werkstoffe und Materialien aneignen. Dazu werden die wichtigsten industriellen und handwerklichen Bearbeitungs- und Verarbeitungsverfahren chematisiert und immer mit Bezug auf die oft komplexen Einflüsse auf den Design-Prozeß vorgestellt. Folgende grundlegende Kompetenzen sollen dabei vermittelt werden: // Erkenntnisse über Grundlagen zur Konzeption, zum Aufbau und zur Konstruktion von Industrieprodukten // Erkenntnisse über verschiedene Materialien, ihre Eigenschaften und ihre Anwendungen // Erlangung von ökonomischen und ökologischen Beurteilungkriterien von Produktentwürfen				
Präsenz (2SWS x 15 Wochen) Prüfungsvorbereitungen Stunden Stunden Standen Standen Standen Standen Standen Standen Stunden Standen Stand	orlesung	2	2	Klausur
Stunden Stunden Stunden Stunden Stinführung in Technologie und Sinführung in Werkstofftechnik/technologische Eigenschaften Sinführung Material Metall // Welche Metalle gibt es? Wofür werden die verschiedenen Metalle angewendet? // Welche relevanten Ver- und Bearbeitungsverfahren für Metall gibt es? // Urformen_Umformen_Trennen_Fügen_Oberflächenbehandlung und -beschichtung_Farbsysteme Sinführung Material Holz // Welche Holzarten/Holzwerkstoffe gibt es? Wozu werden die einzelnen Arten angewendet? // Welche Ver- und Bearbeitungsverfahren für Holz gibt es? // Möbelbau_Massivholzbau_Bugholzbau_Formholzbau_Holzverbindungen_Beschläge_Oberflächenbehandlung Sinführung in Technisches Zeichnen Sernziele / Kompetenzen Die Teilnehmer sollen sich ein umfangreiches Wissen über Werkstoffe und Materialien aneignen. Dazu werden die wichtigsten industriellen und handwerklichen Bearbeitungs- und Verarbeitungsverfahren fihematisiert und immer mit Bezug auf die oft komplexen Einflüsse auf den Design-Prozeß vorgestellt. Folgende grundlegende Kompetenzen sollen dabei vermittelt werden: // Erkenntnisse über Grundlagen zur Konzeption, zum Aufbau und zur Konstruktion von Industrieprodukten // Erkenntnisse über verschiedene Materialien, ihre Eigenschaften und ihre Anwendungen // Erkangung von ökonomischen und ökologischen Beurteilungkriterien von Produktentwürfen				
stunden Stunden Sinführung in Technologie und Sinführung in Werkstofftechnik/technologische Eigenschaften Sinführung Material Metall / Welche Metalle gibt es? Wofür werden die verschiedenen Metalle angewendet? / Urformen_Umformen_Trennen_Fügen_Oberflächenbehandlung und -beschichtung_Farbsysteme Sinführung Material Holz / Welche Holzarten/Holzwerkstoffe gibt es? Wozu werden die einzelnen Arten angewendet? / Welche Ver- und Bearbeitungsverfahren für Holz gibt es? / Welche Ver- und Bearbeitungsverfahren für Holz gibt es? / Welche Ver- und Bearbeitungsverfahren für Holz gibt es? / Möbelbau_Massivholzbau_Bugholzbau_Formholzbau_Holzverbindungen_Beschläge_Oberflächenbehandlung Sinführung in Technisches Zeichnen Sernziele / Kompetenzen Die Teilnehmer sollen sich ein umfangreiches Wissen über Werkstoffe und Materialien aneignen. Dazu werden die wichtigsten industriellen und handwerklichen Bearbeitungs- und Verarbeitungsverfahren hematisiert und immer mit Bezug auf die oft komplexen Einflüsse auf den Design-Prozeß vorgestellt. Folgende grundlegende Kompetenzen sollen dabei vermittelt werden: // Erkenntnisse über Grundlagen zur Konzeption, zum Aufbau und zur Konstruktion von Industrieprodukten // Erkenntnisse über verschiedene Materialien, ihre Eigenschaften und ihre Anwendungen // Erkenntnisse über verschiedene Materialien, ihre Eigenschaften und ihre Anwendungen // Erlangung von ökonomischen und ökologischen Beurteilungkriterien von Produktentwürfen				
cinführung in Technologie und cinführung in Werkstofftechnik/technologische Eigenschaften cinführung Material Metall // Welche Metalle gibt es? Wofür werden die verschiedenen Metalle angewendet? // Welche relevanten Ver- und Bearbeitungsverfahren für Metall gibt es? // Urformen_Umformen_Trennen_Fügen_Oberflächenbehandlung und -beschichtung_Farbsysteme cinführung Material Holz // Welche Holzarten/Holzwerkstoffe gibt es? Wozu werden die einzelnen Arten angewendet? // Welche Ver- und Bearbeitungsverfahren für Holz gibt es? // Möbelbau_Massivholzbau_Bugholzbau_Formholzbau_Holzverbindungen_Beschläge_Oberflächenbehandlung cinführung in Technisches Zeichnen ernziele / Kompetenzen Die Teilnehmer sollen sich ein umfangreiches Wissen über Werkstoffe und Materialien aneignen. Dazu werden die wichtigsten industriellen und handwerklichen Bearbeitungs- und Verarbeitungsverfahren ichematisiert und immer mit Bezug auf die oft komplexen Einflüsse auf den Design-Prozeß vorgestellt. Folgende grundlegende Kompetenzen sollen dabei vermittelt werden: // Erkenntnisse über Grundlagen zur Konzeption, zum Aufbau und zur Konstruktion von Industrieprodukten // Erkenntnisse über verschiedene Materialien, ihre Eigenschaften und ihre Anwendungen // Erlangung von ökonomischen und ökologischen Beurteilungkriterien von Produktentwürfen	30 Prutungsvorbereitung	gen		
cinführung in Technologie und cinführung in Werkstofftechnik/technologische Eigenschaften cinführung Material Metall // Welche Metalle gibt es? Wofür werden die verschiedenen Metalle angewendet? // Welche relevanten Ver- und Bearbeitungsverfahren für Metall gibt es? // Urformen_Umformen_Trennen_Fügen_Oberflächenbehandlung und -beschichtung_Farbsysteme cinführung Material Holz // Welche Holzarten/Holzwerkstoffe gibt es? Wozu werden die einzelnen Arten angewendet? // Welche Ver- und Bearbeitungsverfahren für Holz gibt es? // Möbelbau_Massivholzbau_Bugholzbau_Formholzbau_Holzverbindungen_Beschläge_Oberflächenbehandlung cinführung in Technisches Zeichnen ernziele / Kompetenzen Die Teilnehmer sollen sich ein umfangreiches Wissen über Werkstoffe und Materialien aneignen. Dazu werden die wichtigsten industriellen und handwerklichen Bearbeitungs- und Verarbeitungsverfahren ichematisiert und immer mit Bezug auf die oft komplexen Einflüsse auf den Design-Prozeß vorgestellt. Folgende grundlegende Kompetenzen sollen dabei vermittelt werden: // Erkenntnisse über Grundlagen zur Konzeption, zum Aufbau und zur Konstruktion von Industrieprodukten // Erkenntnisse über verschiedene Materialien, ihre Eigenschaften und ihre Anwendungen // Erlangung von ökonomischen und ökologischen Beurteilungkriterien von Produktentwürfen				
Einführung in Technologie und Einführung in Werkstofftechnik/technologische Eigenschaften Einführung Material Metall / Welche Metalle gibt es? Wofür werden die verschiedenen Metalle angewendet? / Welche relevanten Ver- und Bearbeitungsverfahren für Metall gibt es? / Urformen_Umformen_Trennen_Fügen_Oberflächenbehandlung und -beschichtung_Farbsysteme Einführung Material Holz / Welche Holzarten/Holzwerkstoffe gibt es? Wozu werden die einzelnen Arten angewendet? / Welche Ver- und Bearbeitungsverfahren für Holz gibt es? / Möbelbau_Massivholzbau_Bugholzbau_Formholzbau_Holzverbindungen_Beschläge_Oberflächenbehandlung Einführung in Technisches Zeichnen Pernziele / Kompetenzen Die Teilnehmer sollen sich ein umfangreiches Wissen über Werkstoffe und Materialien aneignen. Dazu werden die wichtigsten industriellen und handwerklichen Bearbeitungs- und Verarbeitungsverfahren ihematisiert und immer mit Bezug auf die oft komplexen Einflüsse auf den Design-Prozeß vorgestellt. Folgende grundlegende Kompetenzen sollen dabei vermittelt werden: // Erkenntnisse über Grundlagen zur Konzeption, zum Aufbau und zur Konstruktion von Industrieprodukten // Erkenntnisse über verschiedene Materialien, ihre Eigenschaften und ihre Anwendungen // Erlangung von ökonomischen und ökologischen Beurteilungkriterien von Produktentwürfen	60 Stunden			
Einführung in Werkstofftechnik/technologische Eigenschaften Einführung Material Metall / Welche Metalle gibt es? Wofür werden die verschiedenen Metalle angewendet? / Welche relevanten Ver- und Bearbeitungsverfahren für Metall gibt es? / Urformen_Umformen_Trennen_Fügen_Oberflächenbehandlung und -beschichtung_Farbsysteme Einführung Material Holz / Welche Holzarten/Holzwerkstoffe gibt es? Wozu werden die einzelnen Arten angewendet? / Welche Ver- und Bearbeitungsverfahren für Holz gibt es? / Möbelbau_Massivholzbau_Bugholzbau_Formholzbau_Holzverbindungen_Beschläge_Oberflächenbehandlung Einführung in Technisches Zeichnen Pernziele / Kompetenzen Die Teilnehmer sollen sich ein umfangreiches Wissen über Werkstoffe und Materialien aneignen. Dazu werden die wichtigsten industriellen und handwerklichen Bearbeitungs- und Verarbeitungsverfahren chematisiert und immer mit Bezug auf die oft komplexen Einflüsse auf den Design-Prozeß vorgestellt. Folgende grundlegende Kompetenzen sollen dabei vermittelt werden: // Erkenntnisse über Grundlagen zur Konzeption, zum Aufbau und zur Konstruktion von Industrieprodukten // Erkenntnisse über verschiedene Materialien, ihre Eigenschaften und ihre Anwendungen // Erlangung von ökonomischen und ökologischen Beurteilungkriterien von Produktentwürfen	haltsbeschreibung			
Dazu werden die wichtigsten industriellen und handwerklichen Bearbeitungs- und Verarbeitungsverfahren chematisiert und immer mit Bezug auf die oft komplexen Einflüsse auf den Design-Prozeß vorgestellt. Folgende grundlegende Kompetenzen sollen dabei vermittelt werden: // Erkenntnisse über Grundlagen zur Konzeption, zum Aufbau und zur Konstruktion von Industrieprodukten // Erkenntnisse über verschiedene Materialien, ihre Eigenschaften und ihre Anwendungen // Erlangung von ökonomischen und ökologischen Beurteilungkriterien von Produktentwürfen	/ Welche Aet- inu Reathainn	1, - 1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,		
// Erkenntnisse über Grundlagen zur Konzeption, zum Aufbau und zur Konstruktion von Industrieprodukten // Erkenntnisse über verschiedene Materialien, ihre Eigenschaften und ihre Anwendungen // Erlangung von ökonomischen und ökologischen Beurteilungkriterien von Produktentwürfen	/ Möbelbau_Massivholzbau_ inführung in Technisches Zu ernziele / Kompetenzen	eichnen		
// Kenntnisse über die Grundlagen des Technischen Zeichnens	/ Möbelbau_Massivholzbau_ inführung in Technisches Zu ernziele / Kompetenzen Die Teilnehmer sollen sich ein Dazu werden die wichtigsten	eichnen n umfangreiches Wissen über industriellen und handwerkli	Werkstoffe und Material	lien aneignen. Verarbeitungsverfahren
orhergehende Module Sinnvoll zu kombinieren mit Mögliche Folgemodule	/ Möbelbau_Massivholzbau_ cinführung in Technisches Zoernziele / Kompetenzen Die Teilnehmer sollen sich ein Dazu werden die wichtigsten chematisiert und immer mit E Folgende grundlegende Komp // Erkenntnisse über Grundlag // Erkenntnisse über verschie // Erlangung von ökonomisch	n umfangreiches Wissen über industriellen und handwerkli Bezug auf die oft komplexen E betenzen sollen dabei vermitt gen zur Konzeption, zum Aufb edene Materialien, ihre Eigens een und ökologischen Beurteil	Werkstoffe und Material ichen Bearbeitungs- und Einflüsse auf den Design elt werden: pau und zur Konstruktion schaften und ihre Anwen lungkriterien von Produk	lien aneignen. Verarbeitungsverfahren -Prozeß vorgestellt. von Industrieprodukten dungen
	/ Möbelbau_Massivholzbau_ cinführung in Technisches Zu ernziele / Kompetenzen Die Teilnehmer sollen sich ein Dazu werden die wichtigsten chematisiert und immer mit E Folgende grundlegende Komp / Erkenntnisse über Grundlag // Erkenntnisse über verschie // Kenntnisse über die Grundl orhergehende Module	n umfangreiches Wissen über industriellen und handwerkli Bezug auf die oft komplexen E betenzen sollen dabei vermitt gen zur Konzeption, zum Aufb edene Materialien, ihre Eigens en und ökologischen Beurteil lagen des Technischen Zeicht Sinnvoll zu ko	Werkstoffe und Material ichen Bearbeitungs- und Einflüsse auf den Design elt werden: pau und zur Konstruktion schaften und ihre Anwen lungkriterien von Produknens	lien aneignen. Verarbeitungsverfahren -Prozeß vorgestellt. von Industrieprodukten dungen ttentwürfen Mögliche Folgemodule
nline-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeburg.de	/ Möbelbau_Massivholzbau_ cinführung in Technisches Zu ernziele / Kompetenzen Die Teilnehmer sollen sich ein Dazu werden die wichtigsten hematisiert und immer mit E Folgende grundlegende Komp // Erkenntnisse über Grundla // Erkenntnisse über verschie // Erlangung von ökonomisch // Kenntnisse über die Grundl orhergehende Module seine	n umfangreiches Wissen über industriellen und handwerkli Bezug auf die oft komplexen E betenzen sollen dabei vermitt gen zur Konzeption, zum Aufb edene Materialien, ihre Eigens en und ökologischen Beurteil lagen des Technischen Zeicht Sinnvoll zu ko	Werkstoffe und Material ichen Bearbeitungs- und Einflüsse auf den Design elt werden: pau und zur Konstruktion schaften und ihre Anwen lungkriterien von Produknens	lien aneignen. Verarbeitungsverfahren -Prozeß vorgestellt. von Industrieprodukten dungen ttentwürfen
	/ Möbelbau_Massivholzbau_ cinführung in Technisches Zu ernziele / Kompetenzen Die Teilnehmer sollen sich ein Dazu werden die wichtigsten chematisiert und immer mit E colgende grundlegende Komp // Erkenntnisse über Grundla // Erkenntnisse über verschie // Kenntnisse über die Grundl orhergehende Module steine nline-Präsenz des Moduls	n umfangreiches Wissen über industriellen und handwerkli Bezug auf die oft komplexen E betenzen sollen dabei vermitte gen zur Konzeption, zum Aufbedene Materialien, ihre Eigensten und ökologischen Beurteil lagen des Technischen Zeichn Sinnvoll zu komplexen BID_1.1.1, ihre Bigensten des Technischen Zeichn sinnvoll zu komplexen BID_1.1.1, ihre Bigensten Bild BID_1.1.1.1, ihre Bigensten Bild BID_1.1.1.1, ihre Bigensten Bild Bild Bild Bild Bild Bild Bild Bild	Werkstoffe und Material ichen Bearbeitungs- und Einflüsse auf den Design elt werden: pau und zur Konstruktion schaften und ihre Anwen lungkriterien von Produknens	lien aneignen. Verarbeitungsverfahren -Prozeß vorgestellt. von Industrieprodukten dungen ttentwürfen Mögliche Folgemodule
www.gestaltung.hs-magdeburg.de	/ Möbelbau_Massivholzbau_ cinführung in Technisches Zu ernziele / Kompetenzen Die Teilnehmer sollen sich ein Dazu werden die wichtigsten chematisiert und immer mit E Folgende grundlegende Komp // Erkenntnisse über Grundlag // Erkenntnisse über verschie // Erlangung von ökonomisch // Kenntnisse über die Grundl prhergehende Module deine nline-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdebu	n umfangreiches Wissen über industriellen und handwerkli Bezug auf die oft komplexen E betenzen sollen dabei vermitte gen zur Konzeption, zum Aufbedene Materialien, ihre Eigensten und ökologischen Beurteil lagen des Technischen Zeichn Sinnvoll zu komplexen BID_1.1.1, ihre Bigensten des Technischen Zeichn sinnvoll zu komplexen BID_1.1.1, ihre Bigensten Bild BID_1.1.1.1, ihre Bigensten Bild BID_1.1.1.1, ihre Bigensten Bild Bild Bild Bild Bild Bild Bild Bild	Werkstoffe und Material ichen Bearbeitungs- und Einflüsse auf den Design elt werden: pau und zur Konstruktion schaften und ihre Anwen lungkriterien von Produknens	lien aneignen. Verarbeitungsverfahren -Prozeß vorgestellt. von Industrieprodukten dungen ttentwürfen Mögliche Folgemodule
	/ Möbelbau_Massivholzbau_ inführung in Technisches Zi ernziele / Kompetenzen Die Teilnehmer sollen sich ein Dazu werden die wichtigsten hematisiert und immer mit E Folgende grundlegende Komp // Erkenntnisse über Grundla // Erkenntnisse über verschie // Erlangung von ökonomisch // Kenntnisse über die Grundl prhergehende Module seine nline-Präsenz des Moduls vww.gestaltung.hs-magdebu teratur- und Quellenhinweise	n umfangreiches Wissen über industriellen und handwerkli Bezug auf die oft komplexen E betenzen sollen dabei vermittigen zur Konzeption, zum Aufbedene Materialien, ihre Eigensten und ökologischen Beurteil lagen des Technischen Zeichn Sinnvoll zu komplexen Bilder in	Werkstoffe und Material ichen Bearbeitungs- und Einflüsse auf den Design elt werden: pau und zur Konstruktion schaften und ihre Anwen lungkriterien von Produknens	lien aneignen. Verarbeitungsverfahren -Prozeß vorgestellt. von Industrieprodukten dungen ttentwürfen Mögliche Folgemodule
nsprechpartner_innen Anmeldeformalitäten	/ Möbelbau_Massivholzbau_ cinführung in Technisches Zu ernziele / Kompetenzen Die Teilnehmer sollen sich ein Dazu werden die wichtigsten chematisiert und immer mit E Folgende grundlegende Komp / Erkenntnisse über Grundlag // Erkenntnisse über verschie // Erlangung von ökonomisch // Kenntnisse über die Grundl orhergehende Module teine nline-Präsenz des Moduls vww.gestaltung.hs-magdebu teratur- und Quellenhinweise vww.gestaltung.hs-magdebu	n umfangreiches Wissen über industriellen und handwerkli Bezug auf die oft komplexen E betenzen sollen dabei vermittigen zur Konzeption, zum Aufbedene Materialien, ihre Eigensten und ökologischen Beurteil lagen des Technischen Zeichn Sinnvoll zu komplexen Bilder in	Werkstoffe und Material chen Bearbeitungs- und Einflüsse auf den Design elt werden: pau und zur Konstruktion schaften und ihre Anwen lungkriterien von Produktiens produktien wird bei	lien aneignen. Verarbeitungsverfahren -Prozeß vorgestellt. von Industrieprodukten dungen stentwürfen Mögliche Folgemodule BID_2.1.2

MODULBLATT 2.1.2



	ial und Herstellung 2	2 (Technologien)		BID_2.1.2	
Eingang	svoraussetzungen / Studie	enprüfungsordnung (SPO)		Anzahl der Studierender	n
BID_2.	1.1			20-25	
		Pflichtmodul Wahlpflichtmodul Wahlmodul	X	Fachsemester Wintersemester Sommersemester	2 X X
Art		SWS	Credits	Prüfungsleistung	
Vorlesu	ng	2	2	Klausur	
Workloa					
30	Präsenz (2SWS x 15 Wo Prüfungsvorbereitunge				
60	Stunden				
nhaltsb	eschreibung				
11 Ohorf	ächen von Kunststoffen				
// Bedru Einführ // Verfal Einführ	ung Statik	sverfahren ellung verschiedener relevanter	r Verfahren und ihre Anwendur	igen	
// Bedru Einführi // Verfal Einführi Lernziele Die Tei Dazu w themai Folgen // Erke // Erke // Erka	ung Rapid Prototyping nrensgrundlagen und Vorste ung Statik e / Kompetenzen Inehmer sollen sich ein u verden die wichtigsten in isisiert und immer mit Be de grundlegende Kompet nntnisse über Grundlage nntnisse über verschiede ngung von ökonomischer nntnisse über die Releva		Werkstoffe und Materialier chen Bearbeitungs- und Ve Einflüsse auf den Design-Pr elt werden: Dau und zur Konstruktion vo schaften und ihre Anwendu ungkriterien von Produkter Verfahren	n aneignen. erarbeitungsverfahren rozeß vorgestellt. on Industrieprodukten ngen	
// Bedru Einführ: // Verfal Einführ: Lernziele Die Tei Dazu w themat Folgen: // Erke // Erlai // Erke // Erlai	ung Rapid Prototyping nrensgrundlagen und Vorste ung Statik e / Kompetenzen Inehmer sollen sich ein u verden die wichtigsten in isisiert und immer mit Be de grundlegende Kompet nntnisse über Grundlage nntnisse über verschiede ngung von ökonomischer nntnisse über die Releva	umfangreiches Wissen über ndustriellen und handwerkli zug auf die oft komplexen E tenzen sollen dabei vermitte en zur Konzeption, zum Aufb ene Materialien, ihre Eigens n und ökologischen Beurteil anz von Rapid-Prototyping-Ven Kenntnissen zur Statik-Al	Werkstoffe und Materialier chen Bearbeitungs- und Ve Einflüsse auf den Design-Pr elt werden: Dau und zur Konstruktion vo schaften und ihre Anwendu ungkriterien von Produkter Verfahren uslegung von Produkten	n aneignen. erarbeitungsverfahren rozeß vorgestellt. on Industrieprodukten ngen	
// Bedru Einführ: // Verfal Einführ: -ernziele Die Tei Dazu w themai Folgen // Erke // Erke // Erlai // Erke	ung Rapid Prototyping nrensgrundlagen und Vorste ung Statik e / Kompetenzen Inehmer sollen sich ein u verden die wichtigsten in tisiert und immer mit Be de grundlegende Kompet nntnisse über Grundlage nntnisse über verschiede ngung von ökonomischer nntnisse über die Releva ngung von grundlegende	umfangreiches Wissen über ndustriellen und handwerkli zug auf die oft komplexen E tenzen sollen dabei vermitte en zur Konzeption, zum Aufb ene Materialien, ihre Eigens n und ökologischen Beurteil anz von Rapid-Prototyping-Ven Kenntnissen zur Statik-Al	Werkstoffe und Materialier chen Bearbeitungs- und Ve Einflüsse auf den Design-Pr elt werden: vau und zur Konstruktion vo schaften und ihre Anwendu ungkriterien von Produkter Verfahren uslegung von Produkten	n aneignen. erarbeitungsverfahren rozeß vorgestellt. en Industrieprodukten ngen ntwürfen	
// Bedru Einführ: // Verfal Einführ: // Verfal Einführ: Lernziele Dazu w themat Folgen // Erke // Erlai // Erke // Erlai Vorherg keine Online-F	ung Rapid Prototyping nrensgrundlagen und Vorste ung Statik e / Kompetenzen Inehmer sollen sich ein u verden die wichtigsten in tisiert und immer mit Be de grundlegende Kompet nntnisse über Grundlage nntnisse über verschiede ngung von ökonomischer nntnisse über die Releva ngung von grundlegende	umfangreiches Wissen über ndustriellen und handwerkli zug auf die oft komplexen Etenzen sollen dabei vermitten zur Konzeption, zum Aufbene Materialien, ihre Eigens n und ökologischen Beurteil anz von Rapid-Prototyping-Ven Kenntnissen zur Statik-Al	Werkstoffe und Materialier chen Bearbeitungs- und Ve Einflüsse auf den Design-Pr elt werden: Dau und zur Konstruktion vo schaften und ihre Anwendu ungkriterien von Produkter Verfahren uslegung von Produkten	n aneignen. erarbeitungsverfahren rozeß vorgestellt. en Industrieprodukten ngen ntwürfen Mögliche Folgemodule	
// Bedru Einführi // Verfal Einführi // Verfal Einführi Lernziele Die Tei Dazu w themat Folgen // Erke // Erlan // Erke // Erlan Vorherg keine Online-F www.ge	ung Rapid Prototyping prensgrundlagen und Vorste ung Statik e / Kompetenzen Inehmer sollen sich ein u verden die wichtigsten in tisiert und immer mit Be de grundlegende Kompet nntnisse über Grundlage nntnisse über verschiede ngung von ökonomischer nntnisse über die Releva ngung von grundlegende ehende Module Präsenz des Moduls estaltung.hs-magdeburg - und Quellenhinweise	umfangreiches Wissen über ndustriellen und handwerkli zug auf die oft komplexen E tenzen sollen dabei vermitte en zur Konzeption, zum Aufb ene Materialien, ihre Eigens n und ökologischen Beurteil anz von Rapid-Prototyping-V en Kenntnissen zur Statik-A Sinnvoll zu ko BID_1.1.2, g.de	Werkstoffe und Materialier chen Bearbeitungs- und Ve Einflüsse auf den Design-Pr elt werden: Dau und zur Konstruktion vo schaften und ihre Anwendu ungkriterien von Produkter Verfahren uslegung von Produkten	n aneignen. erarbeitungsverfahren rozeß vorgestellt. en Industrieprodukten ngen ntwürfen Mögliche Folgemodule	
// Bedru Einführ // Verfal Einführ // Verfal Einführ Lernziele Die Tei Dazu w themai Folgen // Erke // Erlai // Erke // Erlai Vorherg keine Online-F www.g Literatur www.g	ung Rapid Prototyping nrensgrundlagen und Vorste ung Statik e / Kompetenzen Inehmer sollen sich ein u verden die wichtigsten in tisiert und immer mit Be de grundlegende Kompet nntnisse über Grundlage nntnisse über verschiede ngung von ökonomischer nntnisse über die Releva ngung von grundlegende ehende Module Präsenz des Moduls estaltung.hs-magdeburg - und Quellenhinweise estaltung.hs-magdeburg	umfangreiches Wissen über ndustriellen und handwerkli zug auf die oft komplexen E tenzen sollen dabei vermitte en zur Konzeption, zum Aufb ene Materialien, ihre Eigens n und ökologischen Beurteil anz von Rapid-Prototyping-V en Kenntnissen zur Statik-A Sinnvoll zu ko BID_1.1.2, g.de	Werkstoffe und Materialier chen Bearbeitungs- und Ve Einflüsse auf den Design-Pr elt werden: nau und zur Konstruktion vo schaften und ihre Anwendur ungkriterien von Produkter /erfahren uslegung von Produkten ombinieren mit BID_1.2.2, BID_1.3.2	n aneignen. erarbeitungsverfahren rozeß vorgestellt. en Industrieprodukten ngen ntwürfen Mögliche Folgemodule BID_6	
// Bedru Einführt // Verfal Einführt Lernziele Die Tei Dazu w themat Folgen // Erke // Erlat // Erke // Erlat Vorherg keine Online-F www.g Literatur www.g Ansprec	ung Rapid Prototyping prensgrundlagen und Vorste ung Statik e / Kompetenzen Inehmer sollen sich ein u verden die wichtigsten in tisiert und immer mit Be de grundlegende Kompet nntnisse über Grundlage nntnisse über verschiede ngung von ökonomischer nntnisse über die Releva ngung von grundlegende ehende Module Präsenz des Moduls estaltung.hs-magdeburg - und Quellenhinweise	umfangreiches Wissen über ndustriellen und handwerkli zug auf die oft komplexen E tenzen sollen dabei vermitte en zur Konzeption, zum Aufb ene Materialien, ihre Eigens n und ökologischen Beurteil anz von Rapid-Prototyping-V en Kenntnissen zur Statik-A Sinnvoll zu ko BID_1.1.2, g.de	Werkstoffe und Materialier chen Bearbeitungs- und Ve Einflüsse auf den Design-Pr elt werden: Dau und zur Konstruktion vo schaften und ihre Anwendu ungkriterien von Produkter Verfahren uslegung von Produkten	n aneignen. erarbeitungsverfahren rozeß vorgestellt. en Industrieprodukten ngen ntwürfen Mögliche Folgemodule BID_6	

MODULBLATT 2.2.1





Digital 2D (Technologien				
ingangsvoraussetzungen /	Studienprüfungsordnung (SPO)		Anzahl der Stud	dierenden
keine			20-25	
	Pflichtmodul Wahlpflichtmodul	X	Fachsemester Wintersemester	1 X
	Wahlmodul		Sommersemest	
		<u> </u>		<u> </u>
Art Vorlesung, Übungen	SWS 2	Credits 2	Prüfungsleistun Hausarbeit	ng
Workload	<u>'</u>	<u> </u>	ilausaineit	
30 Präsenz (2SWS x	15 Wochen)			
30 selbständige Übu				
60				
60 Stunden				
nhaltsbeschreibung	Computer" zur Umsetzung der G			
	ung und Verarbeitung von Bilde	r in vektororientierten Sj	/stemen.	
ernziele / Kompetenzen // Werkzeuganwendung, F Funktionen // Grundverständnis für d // Grundlegender Umgan	Fachtermini und Grundelemente	in Software-Systemen a en Möglichkeiten und G kturen in der Software-A	als Basis für das Verständnis von kon renzen der Software und den eigenen	
	Fachtermini und Grundelemente lie Zusammenhänge zwischen d g mit Farben und Ordnungsstruk ngsideen zeitoptimal im Softwal Sinnvoll zu k	in Software-Systemen a en Möglichkeiten und G kturen in der Software-A re-System umzusetzen	als Basis für das Verständnis von kom renzen der Software und den eigenen nwendung Mögliche Folgemodule	
ernziele / Kompetenzen // Werkzeuganwendung, F Funktionen // Grundverständnis für d // Grundlegender Umgan; // Fähigkeit ihre Gestaltu	Fachtermini und Grundelemente lie Zusammenhänge zwischen d g mit Farben und Ordnungsstruk ngsideen zeitoptimal im Softwal	in Software-Systemen a en Möglichkeiten und G kturen in der Software-A re-System umzusetzen	als Basis für das Verständnis von kom renzen der Software und den eigenen nwendung	
ernziele / Kompetenzen // Werkzeuganwendung, F Funktionen // Grundverständnis für d // Grundlegender Umgan; // Fähigkeit ihre Gestaltu //orhergehende Module keine Online-Präsenz des Moduls	Fachtermini und Grundelemente lie Zusammenhänge zwischen d g mit Farben und Ordnungsstrul ngsideen zeitoptimal im Softwal Sinnvoll zu k BID_1.4.1,	in Software-Systemen a en Möglichkeiten und G kturen in der Software-A re-System umzusetzen	als Basis für das Verständnis von kom renzen der Software und den eigenen nwendung Mögliche Folgemodule	
Lernziele / Kompetenzen // Werkzeuganwendung, Funktionen // Grundverständnis für d // Grundlegender Umgan; // Fähigkeit ihre Gestaltu	Fachtermini und Grundelemente lie Zusammenhänge zwischen d g mit Farben und Ordnungsstruk ngsideen zeitoptimal im Softwal Sinnvoll zu k BID_1.4.1, leburg.de	in Software-Systemen a en Möglichkeiten und G kturen in der Software-A re-System umzusetzen	als Basis für das Verständnis von kom renzen der Software und den eigenen nwendung Mögliche Folgemodule	
	Fachtermini und Grundelemente lie Zusammenhänge zwischen d g mit Farben und Ordnungsstruk ngsideen zeitoptimal im Softwal Sinnvoll zu k BID_1.4.1, leburg.de	in Software-Systemen a en Möglichkeiten und G kturen in der Software-A re-System umzusetzen	nls Basis für das Verständnis von kom renzen der Software und den eigenen nwendung Mögliche Folgemodule BID_1.4.2, BID_3.3.2	

MODULBLATT 2.3.1





	/ Studienprüfungsordnung (SPO))	Anzahl der S	tudierenden
keine			20-25	
	Pflichtmodul	<u>X</u>	Fachsemeste	er <u>1</u>
	Wahlpflichtmodul	<u> </u>	Wintersemes	ster X
	Wahlmodul		Sommersem	ester X
Art	SWS	Credits	Prüfungsleist	tung
Vorlesung, Übungen	2	2	Entwurf, Re	
Workload				
30 Präsenz (2SWS)	x 15 Wochen)			
	leferat + selbständige Übungen			
60 Stunden				
nhaltsbeschreibung				
	utern (Server, PC, Smartphones,	Mikrocontroller)		
/ Grundlegende Web Ted	chnologien (Seitenbeschreibung te und Experimente der elektron			
// Grundlegende Konzept ernziele / Kompetenzen // Technologisches Basis // Verständnis für die Gr		ischen Bildbearbeitung ign anwendungsbereit zu r Systeme		
// Grundlegende Web Tec // Grundlegende Konzept ernziele / Kompetenzen // Technologisches Basis // Verständnis für die Gr	te und Experimente der elektron swissen für das Interaction Desi	ischen Bildbearbeitung ign anwendungsbereit zu r Systeme		
// Grundlegende Web Tec // Grundlegende Konzept Lernziele / Kompetenzen // Technologisches Basis // Verständnis für die Gr // Beurteilung der Auswi	te und Experimente der elektron swissen für das Interaction Desi rundprinzipien rechnergestützte irkungen und das Potential mod	ischen Bildbearbeitung ign anwendungsbereit zu r Systeme erner Informationstechni	ologien	
// Grundlegende Web Tec // Grundlegende Konzept dernziele / Kompetenzen // Technologisches Basis // Verständnis für die Gr // Beurteilung der Auswi	te und Experimente der elektron swissen für das Interaction Desi rundprinzipien rechnergestützte irkungen und das Potential mod	ischen Bildbearbeitung ign anwendungsbereit zu r Systeme erner Informationstechni	ologien Mögliche Folgemodule	
// Grundlegende Web Tec // Grundlegende Konzept ernziele / Kompetenzen // Technologisches Basis // Verständnis für die Gr // Beurteilung der Auswi	swissen für das Interaction Desirundprinzipien rechnergestütztei irkungen und das Potential mod Sinnvoll zu BID_1.1.	ischen Bildbearbeitung ign anwendungsbereit zu r Systeme erner Informationstechni	ologien	
// Grundlegende Web Tec // Grundlegende Konzept ernziele / Kompetenzen // Technologisches Basis // Verständnis für die Gr // Beurteilung der Auswi //orhergehende Module keine	swissen für das Interaction Desirundprinzipien rechnergestütztei irkungen und das Potential mod Sinnvoll zu BID_1.1.	ischen Bildbearbeitung ign anwendungsbereit zu r Systeme erner Informationstechni	ologien Mögliche Folgemodule	
// Grundlegende Web Tec // Grundlegende Konzept ernziele / Kompetenzen // Technologisches Basis // Verständnis für die Gr // Beurteilung der Auswi orhergehende Module keine online-Präsenz des Modul www.gestaltung.hs-mag	swissen für das Interaction Desirundprinzipien rechnergestütztei irkungen und das Potential mod Sinnvoll zu BID_1.1.	ischen Bildbearbeitung ign anwendungsbereit zu r Systeme erner Informationstechni	ologien Mögliche Folgemodule	
// Grundlegende Web Tec // Grundlegende Konzept // Grundlegende Konzept // Technologisches Basis // Verständnis für die Gr // Beurteilung der Auswi // Werständnis für die Gr // Beurteilung der Auswi // Beurteilung der Ausw	swissen für das Interaction Desirundprinzipien rechnergestütztei irkungen und das Potential mod Sinnvoll zu BID_1.1. Is gdeburg.de	ischen Bildbearbeitung ign anwendungsbereit zu r Systeme erner Informationstechni	ologien Mögliche Folgemodule	
// Grundlegende Web Tec // Grundlegende Konzept ernziele / Kompetenzen // Technologisches Basis // Verständnis für die Gr	swissen für das Interaction Desirundprinzipien rechnergestütztei irkungen und das Potential mod Sinnvoll zu BID_1.1. Is gdeburg.de	ischen Bildbearbeitung ign anwendungsbereit zu r Systeme erner Informationstechni	Mögliche Folgemodule BID_2.4.2	

MODULBLATT 2.4.2



Physical Computing (Technologien) Eingangsvoroussetzungen / Studienprüfungsordnung (SPO) BID _ 2.3.1 Pflichtmodul	i ilysicai computing	(1001111010g1011)			
Pflichtmodul X Pfachsemester Wintersemester Sommersemester Sommers	ingangeverousestauses	/ Studionnriifungcordnung (CDO)			don
Pflichtmodul X Wahipflichtmodul - Wahipflichtmodul - Wahipflichtmodul - Wahimodul - Sommersemester Sommersemest		/ Studienprurungsordnung (SPO)			oen (
Wahlpflichtmodul Wahlmodul Wahlmodul Wahlmodul Wahlmodul Worlesung, Übungen Workload		Dflichtmodul	v	Fachcamactar	2
Art SWS Credits Prüfungsleistung Workload 30 Präsenz (2SWS x 15 Wochen) 30 selbständige Übungen 60 Stunden Inhaltsbeschreibung // Experimente zum interaktives Verhalten rechnergestützter Systeme // Einarbeitung in Hardwarebau und Softwareprogrammierung // Experimente. // gleiche Hardware aber unterschiedliche Software // unterschiedliche Hardware aber gleiche Software // Enancheitung in Hardwarebau und Softwareprogrammierung // Experimente. // gleiche Hardware aber unterschiedliche Software // unterschiedliche Hardware aber gleiche Software // Erdahrungswissen im Experimentieren sowohl mit Hardware- als auch mit Software-Prototypen // Basiskompetenz im Physical Computing // Potentiale der Mikrocontroller-Technik für den Prototypenbau erkennen Vorhergehende Module Sinnvoll zu kombinieren mit BID_1.1.2, BID_1.2.2 Mögliche Folgemodule BID_2.3.1 BID_5.2.3, BID_5.2.3, BID_5.3.3 Dnilne-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeburg.de			^		<u>2</u> X
Art Vorlesung, Übungen 2 2 Entwurf Morkload 30 Präsenz (2SWS x 15 Wochen) 30 Selbständige Übungen 60 Stunden Malisbeschreibung // Experimente zum interaktives Verhalten rechnergestützter Systeme // Einarbeitung in Hardwarebau und Softwareprogrammierung // Experimente // gleiche Hardware aber unterschiedliche Software // unterschiedliche Hardware aber gleiche Software // Dokumentation eigener Physical Computing Experimente // Recherche zu aktuellen Technologien im Bereich Physical Computing // Erfahrungswissen im Experimentieren sowohl mit Hardware- als auch mit Software-Prototypen // Basiskompetenz im Physical Computing // Potentiale der Mikrocontroller-Technik für den Prototypenbau erkennen // Potentiale der Mikrocontroller-Technik für den Prototypenbau erkennen // Werspähende Module Sinnvoll zu kombinieren mit Mögliche Folgemodule BID_2.3.1 BID_5.2.3, BID_5.2.3, BID_5.3.3 Driline-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeburg.de					X
Vorkload 30 Präsenz (2SWS x 15 Wochen) 30 selbständige Übungen 60 Stunden nhaltsbeschreibung // Experimente zum interaktives Verhalten rechnergestützter Systeme // Einarbeitung in Hardwarebau und Softwareprogrammierung // Experimente: // gleiche Hardware aber unterschiedliche Software // unterschiedliche Hardware aber gleiche Software // Dokumentation eigener Physical Computing Experimente // Recherche zu aktuellen Technologien im Bereich Physical Computing // Werständnis für starke Abhängigkeit und gegenseitige Beeinflussung von Hardware und Software // Erfahrungswissen im Experimentieren sowohl mit Hardware- als auch mit Software-Prototypen // Basiskompetenz im Physical Computing // Potentiale der Mikrocontroller-Technik für den Prototypenbau erkennen // Vorhergehende Module BID_2.3.1 BID_2.3.1 BID_5.2.3, BID_5.3.3 BID_5.3.3, BID_5.3.3, BID_5.3.3 BID_5.3.3, BID_5.3.3, BID_5.3.3		wanimodul	<u>(11171111).</u>	Sommersemester	
Norkload 30 Präsenz (2SWS x 15 Wochen) 30 selbständige Übungen 60 Stunden Thalisbeschreibung // Experimente zum interaktives Verhalten rechnergestützter Systeme // Einarbeitung in Hardwarebau und Softwareprogrammierung // Experimente: // gleiche Hardware aber unterschiedliche Software // unterschiedliche Hardware aber gleiche Software // Dokumentation eigener Physical Computing Experimente // Recherche zu aktuellen Technologien im Bereich Physical Computing // Verständnis für starke Abhängigkeit und gegenseitige Beeinflussung von Hardware und Software // Erfahrungswissen im Experimentieren sowohl mit Hardware- als auch mit Software-Prototypen // Basiskompetenz im Physical Computing // Potentiale der Mikrocontroller-Technik für den Prototypenbau erkennen // Verspehende Module BID_2.3.1 BID_5.2.3, BID_5.2.3, BID_5.3.3 Donline-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeburg.de	Art	SWS	Credits	Prüfungsleistung	
Präsenz (2SWS x 15 Wochen) selbständige Übungen Stunden haltsbeschreibung // Experimente zum interaktives Verhalten rechnergestützter Systeme // Einarbeitung in Hardwarebau und Softwareprogrammierung // Experimente: // gleiche Hardware aber unterschiedliche Software // unterschiedliche Hardware aber gleiche Software // Dokumentation eigener Physical Computing Experimente // Recherche zu aktuellen Technologien im Bereich Physical Computing // Verständnis für starke Abhängigkeit und gegenseitige Beeinflussung von Hardware und Software // Erfahrungswissen im Experimentieren sowohl mit Hardware- als auch mit Software-Prototypen // Basiskompetenz im Physical Computing // Potentiale der Mikrocontroller-Technik für den Prototypenbau erkennen // Verständnis gür starke Abhängigkeit und gegenseitige Beeinflussung von Hardware und Software // Erfahrungswissen im Experimentieren sowohl mit Hardware- als auch mit Software-Prototypen // Basiskompetenz im Physical Computing // Potentiale der Mikrocontroller-Technik für den Prototypenbau erkennen // Verständnis gür starke Abhängigkeit und gegenseitige Beeinflussung von Hardware und Software // Erfahrungswissen im Experimentieren sowohl mit Hardware- als auch mit Software-Prototypen // Werständnis für starke Abhängigkeit und gegenseitige Beeinflussung von Hardware und Software // Erfahrungswissen im Experimentieren sowohl mit Hardware- als auch mit Software-Prototypen // Werständnis für starke Abhängigkeit und gegenseitige Beeinflussung von Hardware und Software // Einarbeitung in Prototypen im Bereich Physical Computing // Werständnis für starke Abhängigkeit und gegenseitige Beeinflussung von Hardware und Software // Werständnis für starke Abhängigkeit und gegenseitige Beeinflussung von Hardware und Software // Werständnis für starke Abhängigkeit und gegenseitige Beeinflussung von Hardware und Software // Werständnis für starke Abhängigkeit und gegenseitige Beeinflussung von Hardware und Software // Werständnis für starke Abhängigkeit und gegenseitig	Vorlesung, Übungen	2	2	Entwurf	
Stunden Stunden Stunden Maltsbeschreibung MExperimente zum interaktives Verhalten rechnergestützter Systeme MEinarbeitung in Hardwarebau und Softwareprogrammierung MExperimente: // gleiche Hardware aber unterschieldliche Software // unterschiedliche Hardware aber gleiche Software Mokumentation eigener Physical Computing Experimente Mecherche zu aktuellen Technologien im Bereich Physical Computing Merziele / Kompetenzen Merzi	Vorkload				
haltsbeschreibung // Experimente zum interaktives Verhalten rechnergestützter Systeme // Einarbeitung in Hardwarebau und Softwareprogrammierung // Experimente: // gleiche Hardware aber unterschiedliche Software // unterschiedliche Hardware aber gleiche Software // Dokumentation eigener Physical Computing Experimente // Recherche zu aktuellen Technologien im Bereich Physical Computing // Werständnis für starke Abhängigkeit und gegenseitige Beeinflussung von Hardware und Software // Erfahrungswissen im Experimentieren sowohl mit Hardware- als auch mit Software-Prototypen // Basiskompetenz im Physical Computing // Potentiale der Mikrocontroller-Technik für den Prototypenbau erkennen // Vertegehende Module // BiD_2.3.1 // BiD_2.3.1 // BiD_1.1.2, BiD_1.2.2 // BiD_5.3.3 BiD_5.3.3 // BiD_5.3.3, BiD_5.3.3 // BiD_5.3.3, BiD_5.3.3 // BiD_5.3.3, BiD_5.3.3, BiD_5.3.3 // BiD_5.3.3, BiD_5.3.3, BiD_5.3.3	30 Präsenz (2SWS)	x 15 Wochen)			
nhaltsbeschreibung // Experimente zum interaktives Verhalten rechnergestützter Systeme // Einarbeitung in Hardwarebau und Softwareprogrammierung // Experimente: // gleiche Hardware aber unterschiedliche Software // unterschiedliche Hardware aber gleiche Software // Dokumentation eigener Physical Computing Experimente // Recherche zu aktuellen Technologien im Bereich Physical Computing // Verständnis für starke Abhängigkeit und gegenseitige Beeinflussung von Hardware und Software // Erfahrungswissen im Experimentieren sowohl mit Hardware- als auch mit Software-Prototypen // Basiskompetenz im Physical Computing // Potentiale der Mikrocontroller-Technik für den Prototypenbau erkennen // Orhergehende Module BID_2.3.1 Sinnvoll zu kombinieren mit BID_1.1.2, BID_1.2.2 Mögliche Folgemodule BID_5.1.3, BID_5.2.3, BID_5.3.3 Donline-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeburg.de	30 selbständige Üb	bungen			
nhaltsbeschreibung // Experimente zum interaktives Verhalten rechnergestützter Systeme // Einarbeitung in Hardwarebau und Softwareprogrammierung // Experimente: // gleiche Hardware aber unterschiedliche Software // unterschiedliche Hardware aber gleiche Software // Dokumentation eigener Physical Computing Experimente // Recherche zu aktuellen Technologien im Bereich Physical Computing // Verständnis für starke Abhängigkeit und gegenseitige Beeinflussung von Hardware und Software // Erfahrungswissen im Experimentieren sowohl mit Hardware- als auch mit Software-Prototypen // Basiskompetenz im Physical Computing // Potentiale der Mikrocontroller-Technik für den Prototypenbau erkennen // Potentiale der Mikrocontroller-Technik für den Prototypenbau erkennen // Potentiale Module BiD_1.1.2, BiD_1.2.2 Mögliche Folgemodule BiD_5.1.3, BiD_5.2.3, BiD_5.3.3 Dnline-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeburg.de					
nhaltsbeschreibung // Experimente zum interaktives Verhalten rechnergestützter Systeme // Einarbeitung in Hardwarebau und Softwareprogrammierung // Experimente: // gleiche Hardware aber unterschiedliche Software // unterschiedliche Hardware aber gleiche Software // Dokumentation eigener Physical Computing Experimente // Recherche zu aktuellen Technologien im Bereich Physical Computing // Verständnis für starke Abhängigkeit und gegenseitige Beeinflussung von Hardware und Software // Erfahrungswissen im Experimentieren sowohl mit Hardware- als auch mit Software-Prototypen // Basiskompetenz im Physical Computing // Potentiale der Mikrocontroller-Technik für den Prototypenbau erkennen // Orhergehende Module BID_2.3.1 Sinnvoll zu kombinieren mit BID_1.1.2, BID_1.2.2 Mögliche Folgemodule BID_5.1.3, BID_5.2.3, BID_5.3.3 Donline-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeburg.de					
// Experimente zum interaktives Verhalten rechnergestützter Systeme // Einarbeitung in Hardwarebau und Softwareprogrammierung // Experimente: // gleiche Hardware aber unterschiedliche Software // unterschiedliche Hardware aber gleiche Software // Dokumentation eigener Physical Computing Experimente // Recherche zu aktuellen Technologien im Bereich Physical Computing // Verständnis für starke Abhängigkeit und gegenseitige Beeinflussung von Hardware und Software // Erfahrungswissen im Experimentieren sowohl mit Hardware- als auch mit Software-Prototypen // Basiskompetenz im Physical Computing // Potentiale der Mikrocontroller-Technik für den Prototypenbau erkennen // Verhergehende Module // Bild_2.3.1 // Bild_1.1.2, Bild_1.2.2 // Bild_1.3.3, Bild_5.2.3, Bild_5.3.3 // Bild_5.3.3, Bild_5.3.3, Bild_5.3.3 // Bild_5.3.3, Bild_5.3.3, Bild_5.3.3, Bild_5.3.3 // Sonline-Präsenz des Moduls // Www.gestaltung.hs-magdeburg.de	60 Stunden				
// Experimente: // gleiche Hardware aber unterschiedliche Software // unterschiedliche Hardware aber gleiche Software // Dokumentation eigener Physical Computing Experimente // Recherche zu aktuellen Technologien im Bereich Physical Computing	nhaltsbeschreibung				
BID_1.1.2, BID_1.2.2 BID_5.1.3, BID_5.2.3, BID_5.3.3 nline-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeburg.de	// Dokumentation eigene	er Physical Computing Experime	nte	mone maranare abor ground continue	
BID_2.3.1 BID_1.1.2, BID_1.2.2 BID_5.1.3, BID_5.2.3, BID_5.3.3 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeburg.de	// Dokumentation eigene // Recherche zu aktuellei ernziele / Kompetenzen // Verständnis für starke // Erfahrungswissen im // Basiskompetenz im Ph	er Physical Computing Experime n Technologien im Bereich Physi e Abhängigkeit und gegenseitige Experimentieren sowohl mit Har hysical Computing	nte cal Computing Beeinflussung von Hardv dware- als auch mit Softv	vare und Software	
Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeburg.de	// Dokumentation eigene // Recherche zu aktueller // Recherche zu aktueller // Verständnis für starke // Erfahrungswissen im // Basiskompetenz im Pł // Potentiale der Mikroco	er Physical Computing Experime n Technologien im Bereich Physi e Abhängigkeit und gegenseitige Experimentieren sowohl mit Har hysical Computing ontroller-Technik für den Prototy	e Beeinflussung von Hardv dware- als auch mit Softv Denbau erkennen	vare und Software ware-Prototypen	
www.gestaltung.hs-magdeburg.de	// Dokumentation eigene // Recherche zu aktuellei // Recherche zu aktuellei // Verständnis für starke // Erfahrungswissen im // Basiskompetenz im Pt // Potentiale der Mikroco	er Physical Computing Experime n Technologien im Bereich Physi e Abhängigkeit und gegenseitige Experimentieren sowohl mit Har hysical Computing ontroller-Technik für den Prototyl	e Beeinflussung von Hardv dware- als auch mit Softv penbau erkennen	ware und Software ware-Prototypen	3
iteratur- und Quellenhinweise	// Dokumentation eigene // Recherche zu aktuellei // Recherche zu aktuellei ernziele / Kompetenzen // Verständnis für starke // Erfahrungswissen im // Basiskompetenz im Ph // Potentiale der Mikroco	er Physical Computing Experimen Technologien im Bereich Physical Computing Experimentieren sowohl mit Har hysical Computing Controller-Technik für den Prototyl Sinnvoll zu BID_1.1.2	e Beeinflussung von Hardv dware- als auch mit Softv penbau erkennen	ware und Software ware-Prototypen	3
	// Dokumentation eigene // Recherche zu aktuellei // Recherche zu aktuellei // Recherche zu aktuellei // Verständnis für starke // Erfahrungswissen im // Basiskompetenz im Ph // Potentiale der Mikroco //orhergehende Module BID_2.3.1 Online-Präsenz des Modul	er Physical Computing Experimen Technologien im Bereich Physical Computing Experimentieren sowohl mit Har hysical Computing Controller-Technik für den Prototyl Sinnvoll zu BID_1.1.2	e Beeinflussung von Hardv dware- als auch mit Softv penbau erkennen	ware und Software ware-Prototypen	3
www.gestaltung.hs-magdeburg.de	// Dokumentation eigene // Recherche zu aktuellei // Recherche zu aktuellei // Recherche zu aktuellei // Verständnis für starke // Erfahrungswissen im // Basiskompetenz im Pr // Potentiale der Mikroco //orhergehende Module BID_2.3.1 Online-Präsenz des Modul www.gestaltung.hs-mag	er Physical Computing Experime n Technologien im Bereich Physi e Abhängigkeit und gegenseitige Experimentieren sowohl mit Har hysical Computing ontroller-Technik für den Prototyl Sinnvoll zu BID_1.1.2 gdeburg.de	e Beeinflussung von Hardv dware- als auch mit Softv penbau erkennen	ware und Software ware-Prototypen	3
Ansprechpartner_innen Anmeldeformalitäten	// Dokumentation eigene // Recherche zu aktuellei // Recherche zu aktuellei // Recherche zu aktuellei // Verständnis für starke // Erfahrungswissen im // Basiskompetenz im Ph // Potentiale der Mikroco // Orhergehende Module BID_2.3.1 Online-Präsenz des Modul www.gestaltung.hs-mag	er Physical Computing Experime n Technologien im Bereich Physi e Abhängigkeit und gegenseitige Experimentieren sowohl mit Har hysical Computing ontroller-Technik für den Prototyl Sinnvoll zu BID_1.1.2 Is gdeburg.de	e Beeinflussung von Hardv dware- als auch mit Softv penbau erkennen	ware und Software ware-Prototypen	3
	// Dokumentation eigene // Recherche zu aktuellei // Recherche zu aktuellei // Recherche zu aktuellei // Verständnis für starke // Erfahrungswissen im // Basiskompetenz im Pf // Potentiale der Mikroco //orhergehende Module BID_2.3.1 Dolline-Präsenz des Modul www.gestaltung.hs-mag iteratur- und Quellenhinw www.gestaltung.hs-mag	er Physical Computing Experime n Technologien im Bereich Physi e Abhängigkeit und gegenseitige Experimentieren sowohl mit Har hysical Computing ontroller-Technik für den Prototyl Sinnvoll zu BID_1.1.2 Is gdeburg.de	Beeinflussung von Hardv dware- als auch mit Softv Denbau erkennen	ware und Software ware-Prototypen Mögliche Folgemodule BID_5.1.3, BID_5.2.3, BID_5.3.	3
Vetr. Prof. Dominik Schumacher Einschreibeliste	// Dokumentation eigene // Recherche zu aktuellei // Recherche zu aktuellei // Recherche zu aktuellei // Verständnis für starke // Erfahrungswissen im // Basiskompetenz im Ph // Potentiale der Mikroco // Potentiale der Mikroco // Inline-Präsenz des Module www.gestaltung.hs-mag iteratur- und Quellenhinw www.gestaltung.hs-mag unsprechpartner_innen	er Physical Computing Experime In Technologien im Bereich Physi e Abhängigkeit und gegenseitige Experimentieren sowohl mit Har hysical Computing Introller-Technik für den Prototyl Sinnvoll zu BID_1.1.2 Is gdeburg.de gdeburg.de	Beeinflussung von Hardv dware- als auch mit Softv benbau erkennen kombinieren mit 2, BID_1.2.2	ware und Software ware-Prototypen Mögliche Folgemodule BID_5.1.3, BID_5.2.3, BID_5.3.	3

MODULBLATT 2.5.2





CAD Grundlagen (Technol	ugieii)		BID_2.		
Eingangsvoraussetzungen / Sti	udienprüfungsordnung (SPO))	Anzahl d	der Studierenden	
BID_1.1.1			20-25		
	Pflichtmodul	X	Fachsen	nester	2
	Wahlpflichtmodul	<u> </u>	Winterse	emester	Χ
	Wahlmodul		Sommer	semester	Χ
Art Maria ave a Übva asa	SWS	Credits		sleistung	
Vorlesung, Übungen	2	2	Hausar	Deit	
Workload 30 Präsenz (2SWS x 15	Woohon)				
30 selbständige Übung					
oo schstandige obdite	scii				
60 Stunden					
Inhaltsbeschreibung					
// gemeinsame Erarbeitung	vorgegebener digitaler Tuto	nrien			
Render- u. technischen Z					
Lernziele / Kompetenzen // Überblick über die CAD-S // Aneignung CAD-Grundlag // Einordnung der rechnerge	ysteme gen / Modellierung mit Grun				
Lernziele / Kompetenzen // Überblick über die CAD-S // Aneignung CAD-Grundlag // Einordnung der rechnerge	ysteme gen / Modellierung mit Grun estützten CAD-Modellierung		Mögliche Folgemodu	ıle	
Lernziele / Kompetenzen // Überblick über die CAD-S // Aneignung CAD-Grundlag // Einordnung der rechnerge	ysteme gen / Modellierung mit Grun estützten CAD-Modellierung	in die Entwurfskette	Mögliche Folgemodu BID_2.2.3	ıle	
Lernziele / Kompetenzen // Überblick über die CAD-S // Aneignung CAD-Grundlag // Einordnung der rechnerge //orhergehende Module keine	ysteme gen / Modellierung mit Grun estützten CAD-Modellierung	in die Entwurfskette		ıle	
Lernziele / Kompetenzen // Überblick über die CAD-S // Aneignung CAD-Grundlag // Einordnung der rechnerge // Vorhergehende Module keine Online-Präsenz des Moduls	ysteme gen / Modellierung mit Grun estützten CAD-Modellierung Sinnvoll zu BID_1.1.	in die Entwurfskette		ıle	
Lernziele / Kompetenzen // Überblick über die CAD-S // Aneignung CAD-Grundlag // Einordnung der rechnerge Vorhergehende Module keine Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeb	ysteme gen / Modellierung mit Grun estützten CAD-Modellierung Sinnvoll zu BID_1.1.	in die Entwurfskette		ile	
Lernziele / Kompetenzen // Überblick über die CAD-S // Aneignung CAD-Grundlag // Einordnung der rechnerge Vorhergehende Module keine Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeb Literatur- und Quellenhinweise www.gestaltung.hs-magdeb	ysteme gen / Modellierung mit Grun estützten CAD-Modellierung Sinnvoll zu BID_1.1.	in die Entwurfskette	BID_2.2.3	ıle	
Lernziele / Kompetenzen // Überblick über die CAD-S // Aneignung CAD-Grundlag // Einordnung der rechnerge Vorhergehende Module keine Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeb Literatur- und Quellenhinweise	ysteme gen / Modellierung mit Grun estützten CAD-Modellierung Sinnvoll zu BID_1.1.	u kombinieren mit 2, BID_1.3.2, BID_2.1.2	BID_2.2.3	ıle	

Verzeichnis der Lehrveranstaltungen MODUL 3 BID

Kulturdisziplin	3
Kulturgeschichte	3.1.1
Semantik 1	3.2.1
Semantik 2	3.2.2
Visuelle Kommunikation Grundlagen	3.3.1
Visuelle Kommunikation Printmedien	3.3.2
Mediengeschichte	3.4.2

MODULBLATT 3.1.1





Lehrveranstaltung (Modul))		Code	
Kulturgeschichte (Kul	lturdisziplin)		BID_3.1.1	
Eingangsvoraussetzungen	/ Studienprüfungsordnung (SPO)		Anzahl der Studierenden	
keine			20-25	
	Pflichtmodul	X	Fachsemester	1
	Wahlpflichtmodul		Wintersemester	Χ
	Wahlmodul		Sommersemester	X
Art	SWS	Credits	Prüfungsleistung	
Vorlesung, Übungen	2	2	Entwurf, Referat	
Workload				
30 Präsenz (2SWS)	x 15 Wochen)			
30 selbständige Üb	oungen, Referat			
60 Stunden				
nhaltsbeschreibung				
Die der Veranstaltung zu	Grunde liegende Fragestellung I	autet: wie funktioniert kulturell	le Entwicklung, welche Rahmenbedingun-	
gen fördern Innovationer	n, wodurch wird Kultur geprägt.			

Die Auseinandersetzung mit Epochen und Ethnien erfährt in gestalterisch interessanten Themen die Verknüpfung mit aktuellen Fragestellungen und Medien.

Dabei geht es nicht um die Erarbeitung eines linearen Zeitstrahls, sondern vielmehr um das Erkennen von Ursache und Wirkung, der Parallelität von Ereignissen und dem bewusst werden des eigenen verhaftet Seins im spezifischen kulturellen Umfeld.

Es entstehen Bezugschroniken für definierte Zeitspannen, die das Zusammenwirken von Politik / Gesellschaft, innovativen Ideen / Erfindungen und kulturellen Ausdrucksformen sichtbar machen. Den Ankerpunkt bilden relevante Objekte oder Artefakte, bzw.

Lernziele / Kompetenzen

stilistische Merkmale einer Zeitspanne.

// Die TeilnehmerInnen werden das Zusammenwirken von Kultur und kulturellen Ausdrucksformen als Ausdruck von Zeitgeist erfahren. Mit diesem Hintergrundwissen erschließt sich Kultur als Brainpool für gestalterische Ideen und Formfindungen.

// Die Studierenden lernen, zunächst nach Vorgabe, später selbständig, Bezüge zu erarbeiten und ihre Ergebnisse in kurzen Referaten und Präsentationen vorzustellen und zu vertreten. Unter dem Stichwort "Bezugschronik" werden Ansätze zum interdisziplinären Arbeiten vorbereitet.

// Das Verständnis für das komplexe Wirkungsgefüge zwischen Gesellschaften und ihrer Ausdrucksformen werden an zeitgemäßen Themen erarbeitet und in kleinen Übungen in die Jetztzeit transkribiert. //Erfahrung historischer Zusammenhänge//Ableitung kontextrelevanter Entwicklungen in Form und Inhalt//Entwicklung erweiterter Kulturbegriff // Interdisziplinäres Denken und Arbeiten// Kultur als Brainpool//Quellenkunde // Präsentationstechnik und freie Rede//Teamfähigkeit und -arbeit

Vorhergehende Module	Sinnvoll zu kombinieren mit	Mögliche Folgemodule
keine	BID_1.1.1, BID_3.2.1, BID_4	BID_7
Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeburg.de		
Literatur- und Quellenhinweise www.gestaltung.hs-magdeburg.de		
Ansprechpartner_innen	Anmeldeformalitäter	า
Insa Arndt	Einschreibeliste	
Hinweise		

MODULBLATT 3.2.1



Semantik 1 (Kulturdisziplin)		Code BID_3.2.1	
Eingangsvoraussetzungen / Stud keine	dienprüfungsordnung (SPO)		Anzahl der Studierenden 20-25	
	Pflichtmodul Wahlpflichtmodul Wahlmodul	X	Fachsemester Wintersemester Sommersemester	1 X X
Art Vorlesung/Übungen	sws 2	Credits	Prüfungsleistung Entwurf	
Workload			(2)))))	
30 Präsenz (2SWS x 15 V	Nochen)			
30 selbständige Übunge	en			
leistungsfähig sie gemäß Info gen für 2- und 3dimensionale	ormationsvermittlung sind. In a e Fragestellungen:	angewandten Aufgabens	e unter dem Anspruch bewertet werden, wie stellungen entwerfen wir experimentelle Lösun-	
// Erarbeiten und Anwenden e // Erarbeiten erster Lösungen Lernziele / Kompetenzen // Kompetenz zur nonverbaler		ysieren und das Anwend Ilungen bezüglich einfad en bei der Gestaltung vo	n Produkten und Grafiken	
// Erarbeiten und Anwenden e // Erarbeiten erster Lösungen Lernziele / Kompetenzen // Kompetenz zur nonverbaler // Verstehen von Sinnzusamm	einer "Checkliste" für das Anal für semantische Aufgabenstel n Vermittlung von Informatione	ysieren und das Anwend Illungen bezüglich einfac en bei der Gestaltung vo ormen und ihrer Bedeut	len von semantischen Potentialen cher Sachzusammenhänge n Produkten und Grafiken	
// Erarbeiten und Anwenden e // Erarbeiten erster Lösungen Lernziele / Kompetenzen // Kompetenz zur nonverbaler	einer "Checkliste" für das Anal I für semantische Aufgabenstel In Vermittlung von Informatione nenhängen unterschiedlicher Fo	ysieren und das Anwend Illungen bezüglich einfac en bei der Gestaltung vo ormen und ihrer Bedeut	len von semantischen Potentialen cher Sachzusammenhänge n Produkten und Grafiken ung im Benutzerkontext	
// Erarbeiten und Anwenden e // Erarbeiten erster Lösungen	einer "Checkliste" für das Anal I für semantische Aufgabenstel In Vermittlung von Informatione nenhängen unterschiedlicher Fo	ysieren und das Anwend Illungen bezüglich einfac en bei der Gestaltung vo formen und ihrer Bedeut	len von semantischen Potentialen cher Sachzusammenhänge n Produkten und Grafiken ung im Benutzerkontext Mögliche Folgemodule	
// Erarbeiten und Anwenden e // Erarbeiten erster Lösungen // Erarbeiten erster Lösungen // Kompetenz zur nonverbaler // Verstehen von Sinnzusamm //orhergehende Module keine // Inline-Präsenz des Moduls	einer "Checkliste" für das Anal i für semantische Aufgabenstel in Vermittlung von Informatione nenhängen unterschiedlicher Fi	ysieren und das Anwend Illungen bezüglich einfac en bei der Gestaltung vo formen und ihrer Bedeut	len von semantischen Potentialen cher Sachzusammenhänge n Produkten und Grafiken ung im Benutzerkontext Mögliche Folgemodule	
// Erarbeiten und Anwenden e // Erarbeiten erster Lösungen Lernziele / Kompetenzen // Kompetenz zur nonverbaler // Verstehen von Sinnzusamm Vorhergehende Module keine Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdebu	einer "Checkliste" für das Anal i für semantische Aufgabenstel in Vermittlung von Informatione nenhängen unterschiedlicher Fo	ysieren und das Anwend Illungen bezüglich einfac en bei der Gestaltung vo formen und ihrer Bedeut	len von semantischen Potentialen cher Sachzusammenhänge n Produkten und Grafiken ung im Benutzerkontext Mögliche Folgemodule	
// Erarbeiten und Anwenden e // Erarbeiten erster Lösungen Lernziele / Kompetenzen // Kompetenz zur nonverbaler // Verstehen von Sinnzusamm Vorhergehende Module keine Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdebul Literatur- und Quellenhinweise	einer "Checkliste" für das Anal i für semantische Aufgabenstel in Vermittlung von Informatione nenhängen unterschiedlicher Fo	ysieren und das Anwend Illungen bezüglich einfac en bei der Gestaltung vo formen und ihrer Bedeut	len von semantischen Potentialen cher Sachzusammenhänge n Produkten und Grafiken ung im Benutzerkontext Mögliche Folgemodule BID_3.2.2	

MODULBLATT 3.2.2



Lehrveranstaltung (Modul) Semantik 2 (Kulturdiszipl	lin)		Code BID_3.2.2	
Eingangsvoraussetzungen / St keine))	Anzahl der Studierende 20-25	en
	Pflichtmodul	X	Fachsemester	2
	Wahlpflichtmodul		Wintersemester	X
	Wahlmodul		Sommersemester	X
Art	SWS	Credits	Prüfungsleistung	
Vorlesung/Übungen	2	2	Entwurf	
Workload	-111 1 8			
30 Präsenz (2SWS x 1530 selbständige Übun				
30 selbständige Übun	gen			
60 Stunden				
Inhaltsbeschreibung				
Verständlichkeit) am Bei	spezifischer Aspekte (Klarhei spiel von Gebrauchsanweist	it, Unterscheidbarkeit, Kom ungen	paktheit, Erkennbarkeit, Lesbarkeit,	
// Experimentelle Entwürfe // Ermittlung informationss Verständlichkeit) am Bei: // Erarbeiten von nonverbal	spezifischer Aspekte (Klarhei spiel von Gebrauchsanweist len, visuellen Ausdrucksmög	it, Unterscheidbarkeit, Kom ungen glichkeiten komplexer Sachz	paktheit, Erkennbarkeit, Lesbarkeit,	r komple-
// Experimentelle Entwürfe // Ermittlung informationss Verständlichkeit) am Bei: // Erarbeiten von nonverbal Lernziele / Kompetenzen // Vertiefte Kompetenz zur i	spezifischer Aspekte (Klarhei spiel von Gebrauchsanweist len, visuellen Ausdrucksmög	it, Unterscheidbarkeit, Kom ungen glichkeiten komplexer Sachz	paktheit, Erkennbarkeit, Lesbarkeit, rusammenhänge	r komple-
// Experimentelle Entwürfe // Ermittlung informationss Verständlichkeit) am Bei // Erarbeiten von nonverbal Lernziele / Kompetenzen // Vertiefte Kompetenz zur i xen Zusammenhängen	spezifischer Aspekte (Klarhei spiel von Gebrauchsanweisu en, visuellen Ausdrucksmög nonverbalen Vermittlung vor	it, Unterscheidbarkeit, Kom ungen glichkeiten komplexer Sachz	paktheit, Erkennbarkeit, Lesbarkeit, rusammenhänge	r komple-
// Experimentelle Entwürfe // Ermittlung informationss Verständlichkeit) am Bei // Erarbeiten von nonverbal Lernziele / Kompetenzen // Vertiefte Kompetenz zur i xen Zusammenhängen	spezifischer Aspekte (Klarhei spiel von Gebrauchsanweisu en, visuellen Ausdrucksmög nonverbalen Vermittlung vor	it, Unterscheidbarkeit, Kom ungen glichkeiten komplexer Sachz n Informationen bei der Ges	paktheit, Erkennbarkeit, Lesbarkeit, zusammenhänge taltung von Produkten und Grafiken in höhe	r komple-
// Experimentelle Entwürfe // Ermittlung informationss Verständlichkeit) am Bei: // Erarbeiten von nonverbal	spezifischer Aspekte (Klarhei spiel von Gebrauchsanweisu en, visuellen Ausdrucksmög nonverbalen Vermittlung vor	it, Unterscheidbarkeit, Kom ungen glichkeiten komplexer Sachz n Informationen bei der Ges u kombinieren mit	paktheit, Erkennbarkeit, Lesbarkeit, usammenhänge taltung von Produkten und Grafiken in höhe Mögliche Folgemodule	r komple-
// Experimentelle Entwürfe // Ermittlung informationss Verständlichkeit) am Bei: // Erarbeiten von nonverbal Lernziele / Kompetenzen // Vertiefte Kompetenz zur i xen Zusammenhängen Vorhergehende Module BID_3.2.1	spezifischer Aspekte (Klarhei spiel von Gebrauchsanweist en, visuellen Ausdrucksmög en, visuellen Ausdrucksmög en onverbalen Vermittlung vor Sinnvoll zu BID_1.1.	it, Unterscheidbarkeit, Kom ungen glichkeiten komplexer Sachz n Informationen bei der Ges u kombinieren mit	paktheit, Erkennbarkeit, Lesbarkeit, usammenhänge taltung von Produkten und Grafiken in höhe Mögliche Folgemodule	r komple-
// Experimentelle Entwürfe // Ermittlung informationss Verständlichkeit) am Bei: // Erarbeiten von nonverbal Lernziele / Kompetenzen // Vertiefte Kompetenz zur i xen Zusammenhängen Vorhergehende Module BID_3.2.1 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdel Literatur- und Quellenhinweise	spezifischer Aspekte (Klarhei spiel von Gebrauchsanweist en, visuellen Ausdrucksmög en, visuellen Ausdrucksmög en onverbalen Vermittlung vor Sinnvoll zu BID_1.1.	it, Unterscheidbarkeit, Kom ungen glichkeiten komplexer Sachz n Informationen bei der Ges u kombinieren mit	paktheit, Erkennbarkeit, Lesbarkeit, usammenhänge taltung von Produkten und Grafiken in höhe Mögliche Folgemodule	r komple-
// Experimentelle Entwürfe // Ermittlung informationss Verständlichkeit) am Bei: // Erarbeiten von nonverbal Lernziele / Kompetenzen // Vertiefte Kompetenz zur it xen Zusammenhängen Vorhergehende Module BID_3.2.1 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdel Literatur- und Quellenhinweise www.gestaltung.hs-magdel	spezifischer Aspekte (Klarhei spiel von Gebrauchsanweist en, visuellen Ausdrucksmög en, visuellen Ausdrucksmög en onverbalen Vermittlung vor Sinnvoll zu BID_1.1.	it, Unterscheidbarkeit, Kom ungen glichkeiten komplexer Sachz n Informationen bei der Ges u kombinieren mit .2, BID_1.2.2	paktheit, Erkennbarkeit, Lesbarkeit, zusammenhänge taltung von Produkten und Grafiken in höhe Mögliche Folgemodule BID_7	r komple-
// Experimentelle Entwürfe // Ermittlung informationss Verständlichkeit) am Bei: // Erarbeiten von nonverbal Lernziele / Kompetenzen // Vertiefte Kompetenz zur i xen Zusammenhängen Vorhergehende Module BID_3.2.1 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdel Literatur- und Quellenhinweise	spezifischer Aspekte (Klarhei spiel von Gebrauchsanweist en, visuellen Ausdrucksmög en, visuellen Ausdrucksmög en onverbalen Vermittlung vor Sinnvoll zu BID_1.1.	it, Unterscheidbarkeit, Kom ungen glichkeiten komplexer Sachz n Informationen bei der Ges u kombinieren mit	paktheit, Erkennbarkeit, Lesbarkeit, rusammenhänge taltung von Produkten und Grafiken in höhe Mögliche Folgemodule BID_7	r komple-

MODULBLATT 3.3.1





3.1.1

3.2.1

3.2.2

3.3.1

3.3.2

3.4.2

Lehrveranstaltung (Modul Visuelle Kommunika	<i>tion Grundlagen (Kul</i> turdis	sziplin)			Code BID_3.3.1	
	/ Studienprüfungsordnung (SF				Anzahl der Studierende 20-25	en
	Pflichtmodul	χ			Fachsemester	1/1/
	Wahlpflichtmodul				Wintersemester	X
	Wahlmodul				Sommersemester	Х
rt	SWS		Credits		Prüfungsleistung	
/orlesung/Übungen	2		2		Entwurf	
orkload						
30 Präsenz (2SWS	x 15 Wochen)					
30 selbständige Ül	bungen					
60 Stunden						
haltsbeschreibung						
nen zu vertiefen. Die Kombination aus Vo	rlesungen und Übungen dient					
nen zu vertiefen. Die Kombination aus Vol Kommunikation. ernziele / Kompetenzen // Verständnis für die g // Gespür für die Positic Medienwissenschafte // Auseinandersetzung // Entwicklung von kont // Sensibilisierung / Urt	rlesungen und Übungen dient rundlegenden Aufgabenberei onierung der Visuellen Kommu en mit den für die visuelle Wahrr extbezogenen Kommunikation eilsfähigkeit	che der Visuelle unikation im Be	von gestalterisch en Kommunikatio zugsfeld der vers	ner Kompetenz in	den Bereichen der Visue	ellen
nen zu vertiefen. Die Kombination aus Vol Kommunikation. ernziele / Kompetenzen // Verständnis für die g // Gespür für die Positic Medienwissenschafte // Auseinandersetzung // Entwicklung von kont // Sensibilisierung / Urt	rlesungen und Übungen dient rundlegenden Aufgabenberei onierung der Visuellen Kommu en mit den für die visuelle Wahrr extbezogenen Kommunikation eilsfähigkeit	che der Visuelle unikation im Be	von gestalterisch en Kommunikatio zugsfeld der vers	ner Kompetenz in	den Bereichen der Visue	ellen
nen zu vertiefen. Die Kombination aus Vol Kommunikation. Pernziele / Kompetenzen V Verständnis für die g Gespür für die Positic Medienwissenschafte Auseinandersetzung Entwicklung von kont Sensibilisierung / Urt V typografische Grundk	rundlegenden Aufgabenberei onierung der Visuellen Kommu en mit den für die visuelle Wahrn extbezogenen Kommunikation eilsfähigkeit enntnisse	che der Visuelle unikation im Be	von gestalterischen en Kommunikatio ezugsfeld der vers anten Medien	ner Kompetenz in n schiedenen Design	den Bereichen der Visue	ellen
nen zu vertiefen. Die Kombination aus Vol Kommunikation. ernziele / Kompetenzen // Verständnis für die g // Gespür für die Positio Medienwissenschafte // Auseinandersetzung // Entwicklung von kont // Sensibilisierung / Urt // typografische Grundk	rundlegenden Aufgabenberei onierung der Visuellen Kommu en mit den für die visuelle Wahrn extbezogenen Kommunikation eilsfähigkeit enntnisse	che der Visuelle unikation im Be nehmung relevansstrategien zu kombinierer	von gestalterischen en Kommunikatio ezugsfeld der vers anten Medien	ner Kompetenz in n schiedenen Design	den Bereichen der Visue ndisziplinen, Kunst und	ellen
nen zu vertiefen. Die Kombination aus Vol Kommunikation. ernziele / Kompetenzen // Verständnis für die g // Gespür für die Positio Medienwissenschafte // Auseinandersetzung // Entwicklung von kont // Sensibilisierung / Urt // typografische Grundk //orhergehende Module keine	rundlegenden Aufgabenbereic nierung der Visuellen Kommu en mit den für die visuelle Wahrn extbezogenen Kommunikation eilsfähigkeit enntnisse	che der Visuelle unikation im Be nehmung relevansstrategien zu kombinierer	von gestalterischen en Kommunikatio ezugsfeld der vers anten Medien	ner Kompetenz in	den Bereichen der Visue ndisziplinen, Kunst und	ellen
nen zu vertiefen. Die Kombination aus Vol Kommunikation. ernziele / Kompetenzen // Verständnis für die g // Gespür für die Positio Medienwissenschafte // Auseinandersetzung // Entwicklung von kont // Sensibilisierung / Urt // typografische Grundk orhergehende Module keine mline-Präsenz des Modu	rundlegenden Aufgabenbereicinierung der Visuellen Kommuen mit den für die visuelle Wahrr extbezogenen Kommunikationeilsfähigkeit enntnisse Sinnvoll BID_1.	che der Visuelle unikation im Be nehmung relevansstrategien zu kombinierer	von gestalterischen en Kommunikatio ezugsfeld der vers anten Medien	ner Kompetenz in	den Bereichen der Visue ndisziplinen, Kunst und	ellen
nen zu vertiefen. Die Kombination aus Vol Kommunikation. ernziele / Kompetenzen // Verständnis für die g // Gespür für die Positio Medienwissenschafte // Auseinandersetzung // Entwicklung von kont // Sensibilisierung / Urt // typografische Grundk corhergehende Module keine Inline-Präsenz des Modu www.gestaltung.hs-mag iteratur- und Quellenhinw	rundlegenden Aufgabenbereichnierung der Visuellen Kommuen mit den für die visuelle Wahrnextbezogenen Kommunikation eilsfähigkeit enntnisse Sinnvoll BID_1.	che der Visuelle unikation im Be nehmung relevansstrategien zu kombinierer 1.1	von gestalterischen Kommunikation zugsfeld der verstanten Medien	ner Kompetenz in	den Bereichen der Visue ndisziplinen, Kunst und Tolgemodule	ellen
nen zu vertiefen. Die Kombination aus Vol Kommunikation. ernziele / Kompetenzen // Verständnis für die g // Gespür für die Positio Medienwissenschafte // Auseinandersetzung // Entwicklung von kont // Sensibilisierung / Urt // typografische Grundk orhergehende Module keine unline-Präsenz des Modu www.gestaltung.hs-mag iteratur- und Quellenhinw Stankowski, Duschek: Vi	rundlegenden Aufgabenbereichnierung der Visuellen Kommuen mit den für die visuelle Wahrrextbezogenen Kommunikation eilsfähigkeit enntnisse Sinnvoll BID_1. als gdeburg.de	che der Visuelle unikation im Be nehmung relevansstrategien zu kombinierer 1.1	von gestalterischen Kommunikation zugsfeld der verstanten Medien	mer Kompetenz in one chiedenen Design Mögliche F BID_3.3.2	den Bereichen der Visue ndisziplinen, Kunst und Tolgemodule	ellen
kommunikation. ernziele / Kompetenzen // Verständnis für die g // Gespür für die Positio Medienwissenschafte // Auseinandersetzung // Entwicklung von kont // Sensibilisierung / Urt // typografische Grundk //orhergehende Module keine Online-Präsenz des Modu www.gestaltung.hs-mag iteratur- und Quellenhinw	rundlegenden Aufgabenbereichnierung der Visuellen Kommunit den für die visuelle Wahrnextbezogenen Kommunikationeilsfähigkeit enntnisse Sinnvoll BID_1. Is gdeburg.de	che der Visuelle unikation im Be nehmung relevansstrategien zu kombinierer 1.1	en Kommunikatio ezugsfeld der vers anten Medien	ner Kompetenz in	den Bereichen der Visue ndisziplinen, Kunst und Tolgemodule	ellen

MODULBLATT 3.3.2



	on Printmedien (Kulturdiszip Studienprüfungsordnung (SPO)	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	BID_3.3.2 Anzahl der Studierende	n
BID_3.3.1	ottation prarang solution g (or o)		20-25	
	Pflichtmodul	X	Fachsemester	2
	Wahlpflichtmodul		Wintersemester	X
	Wahlmodul	<u> </u>	Sommersemester	X
Art	SWS	Credits	Prüfungsleistung	
Vorlesung/Übungen	2	2	Entwurf, Referat	
Workload	45111			
30 Präsenz (2SWS x				
30 selbständige Übu	ıngen			
60 Stunden				
Inhaltsbeschreibung			Ordnungssystemen in der Visuellen Kommui	
tation dient der Förderung anzuwenden und mittels I	Konsultationen die eigenen Fäh	igkeiten zu vertiefen. Die	ngsaufgabe gilt es, die erworbenen Kenntni Form der Konsultationen und Präsentationer In und die Selbstreflektion des Geleisteten.	
anzuwenden und mittels i ermöglicht den Studierend Lernziele / Kompetenzen // vertiefende Kompetenz // Verständnis für die Anv // Erkennen des Potenzia	Konsultationen die eigenen Fäh den einen Einblick in die Arbeits en für Visualisierungs- und Kor wendungsbereiche rasterbasier Is der Reduktion visueller Eleme ukturierung von Text und Bild a	igkeiten zu vertiefen. Die sweisen ihrer Kommilitone nmunikationsstrategien ter Gestaltungsansätze ente für die gestalterische	Form der Konsultationen und Präsentationer in und die Selbstreflektion des Geleisteten.	
tation dient der Förderung anzuwenden und mittels I ermöglicht den Studierend // vertiefende Kompetenz // Verständnis für die Anv // Erkennen des Potenzia // Fähigkeiten für die Stri // Ausbau typografischer	Konsultationen die eigenen Fäh den einen Einblick in die Arbeits en für Visualisierungs- und Kor wendungsbereiche rasterbasier Is der Reduktion visueller Eleme ukturierung von Text und Bild a Kenntnisse	igkeiten zu vertiefen. Die sweisen ihrer Kommilitone nmunikationsstrategien ter Gestaltungsansätze ente für die gestalterische	Form der Konsultationen und Präsentationer in und die Selbstreflektion des Geleisteten.	
tation dient der Förderung anzuwenden und mittels is ermöglicht den Studierend Lernziele / Kompetenzen // vertiefende Kompetenz // Verständnis für die Anv // Erkennen des Potenzia // Fähigkeiten für die Stri // Ausbau typografischer	Konsultationen die eigenen Fäh den einen Einblick in die Arbeits en für Visualisierungs- und Kor wendungsbereiche rasterbasier Is der Reduktion visueller Eleme ukturierung von Text und Bild al Kenntnisse	igkeiten zu vertiefen. Die sweisen ihrer Kommilitone nmunikationsstrategien ter Gestaltungsansätze ente für die gestalterische uf der Fläche und im Rau	Form der Konsultationen und Präsentationer in und die Selbstreflektion des Geleisteten. Ordnung n	
tation dient der Förderung anzuwenden und mittels I ermöglicht den Studierend werden studierend werden studierend wertiefende Kompetenzen // verständnis für die Anv // Erkennen des Potenzia // Fähigkeiten für die Stri // Ausbau typografischer // orhergehende Module BID_3.3.1	en für Visualisierungs- und Korwendungsbereiche rasterbasier Is der Reduktion visueller Elemeukturierung von Text und Bild au Kenntnisse Sinnvoll zu BID_1.1.2	igkeiten zu vertiefen. Die sweisen ihrer Kommilitone nmunikationsstrategien ter Gestaltungsansätze ente für die gestalterische uf der Fläche und im Rau	Form der Konsultationen und Präsentationer in und die Selbstreflektion des Geleisteten. Ordnung n Mögliche Folgemodule	
tation dient der Förderung anzuwenden und mittels I ermöglicht den Studierend werden in die Studierend // vertiefende Kompetenz // Verständnis für die An // Erkennen des Potenzia // Fähigkeiten für die Str. // Ausbau typografischer // Ausbau typografischer // Orhergehende Module BID_3.3.1	Konsultationen die eigenen Fähden einen Einblick in die Arbeits en für Visualisierungs- und Korwendungsbereiche rasterbasier Is der Reduktion visueller Elemeukturierung von Text und Bild ar Kenntnisse Sinnvoll zu BID_1.1.2	igkeiten zu vertiefen. Die sweisen ihrer Kommilitone nmunikationsstrategien ter Gestaltungsansätze ente für die gestalterische uf der Fläche und im Rau	Form der Konsultationen und Präsentationer in und die Selbstreflektion des Geleisteten. Ordnung n Mögliche Folgemodule	
tation dient der Förderung anzuwenden und mittels I ermöglicht den Studierend werden studierend werden wero	en für Visualisierungs- und Korwendungsbereiche rasterbasier Is der Reduktion visueller Eleme ukturierung von Text und Bild au Kenntnisse Sinnvoll zu BID_1.1.2	igkeiten zu vertiefen. Die sweisen ihrer Kommilitone nmunikationsstrategien ter Gestaltungsansätze ente für die gestalterische uf der Fläche und im Rau	Form der Konsultationen und Präsentationer in und die Selbstreflektion des Geleisteten. Ordnung n Mögliche Folgemodule	
tation dient der Förderung anzuwenden und mittels I ermöglicht den Studierend I ermöglicht den Studierend I ermöglicht den Studierend I ermöglicht den Studierend I vertiefende Kompetenz I Verständnis für die Anv I Erkennen des Potenzia I Fähigkeiten für die Stri I Ausbau typografischer Vorhergehende Module BID_3.3.1 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magd Literatur- und Quellenhinwe	en für Visualisierungs- und Korwendungsbereiche rasterbasier Is der Reduktion visueller Elemeukturierung von Text und Bild ar Kenntnisse Sinnvoll zu BID_1.1.2	nmunikationsstrategien ter Gestaltungsansätze ente für die gestalterische uf der Fläche und im Raufkombinieren mit , BID_1.2.2	Form der Konsultationen und Präsentationer in und die Selbstreflektion des Geleisteten. Ordnung n Mögliche Folgemodule	1
tation dient der Förderung anzuwenden und mittels I ermöglicht den Studierend I ermöglicht den Studierend I ermöglicht den Studierend I ermöglicht den Studierend I vertiefende Kompetenz I Verständnis für die Anv I Erkennen des Potenzia I Fähigkeiten für die Stri I Ausbau typografischer Vorhergehende Module BID_3.3.1 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magd Literatur- und Quellenhinwe	en für Visualisierungs- und Korwendungsbereiche rasterbasier is der Reduktion visueller Eleme ukturierung von Text und Bild al Kenntnisse Sinnvoll zu BID_1.1.2 leburg.de ise rsysteme; Forssmann, de Jong:	nmunikationsstrategien ter Gestaltungsansätze ente für die gestalterische uf der Fläche und im Raufkombinieren mit , BID_1.2.2	Form der Konsultationen und Präsentationer in und die Selbstreflektion des Geleisteten. Ordnung Mögliche Folgemodule BID_7 Kompendium Corporate Identity und Corpor	1

MODULBLATT 3.4.2

B.A. INDUSTRIAL DESIGN



3.1.1

3.2.1

3.2.2

3.3.1

3.3.2

3.4.2

Mediengeschichte	(Kulturdiczinlin)		Code BID_3.3.2	
		0)		
ingangsvoraussetzunge <mark>keine</mark>	en / Studienprüfungsordnung (SPC	U)	Anzahl der Studierender 20-25	n
	Pflichtmodul	X	Fachsemester	2
	Wahlpflichtmodul	<u> </u>	Wintersemester	χ
	Wahlmodul		Sommersemester	χ
rt	SWS	Credits	Prüfungsleistung	
Vorlesung	2	2	Entwurf, Referat	
/orkload				
30 Präsenz (2SWS	S x 15 Wochen)			
30 selbständige l	Übungen, Referat			
60 Stunden				
nhaltsbeschreibung				
	eschichte der elektronischen Kon	nmunikationsmedien des 20 u	und 21 Jahrhunderts	
			e aus unterschiedlichen Disziplinen des	
nedialen Zeitalters zu				
	sen präsentieren die Studierende			
	üpfung mit der Lehrveranstaltur	ng Basic Interaction Design fü	r die Umsetzung der multimedialen Präser	ıta-
ion.				
Themengebiete der ele	ktronischen Kommunikationsme	edien aus Forschung, Gesellsc	naft und Interaction Design:	
	ktronischen Kommunikationsme munikation, Informationsdesign		naft und Interaction Design: nedien, Internet, Social Media, Open Source	e
Medienkultur, Telekomi	munikation, Informationsdesign	, Typografie/Zeichen, Massenn		
Medienkultur, Telekomi Prinzipien, Funk, Ferns	munikation, Informationsdesign	, Typografie/Zeichen, Massenn	nedien, Internet, Social Media, Open Source	
Medienkultur, Telekomi Prinzipien, Funk, Ferns etc.	munikation, Informationsdesign Jehen, Mediale Installationen, Pr	, Typografie/Zeichen, Massenn	nedien, Internet, Social Media, Open Source	
Medienkultur, Telekom Prinzipien, Funk, Ferns etc. ernziele / Kompetenzen	munikation, Informationsdesign ehen, Mediale Installationen, Pr	, Typografie/Zeichen, Massenn	nedien, Internet, Social Media, Open Source	
Medienkultur, Telekom Prinzipien, Funk, Ferns etc. ernziele / Kompetenzen // Einblick in Funktion	munikation, Informationsdesign Jehen, Mediale Installationen, Pr	, Typografie/Zeichen, Massenn ogrammiersprachen, Systeme	nedien, Internet, Social Media, Open Sourc ntwicklungen, Photographie, virtuelle Welt	
Medienkultur, Telekomi Prinzipien, Funk, Ferns etc. ernziele / Kompetenzen // Einblick in Funktion // Kenntnisse der histo	munikation, Informationsdesign Jehen, Mediale Installationen, Pr Land Wirkung digitaler Medien.	, Typografie/Zeichen, Massenn ogrammiersprachen, Systeme e einzelner Informations- und	nedien, Internet, Social Media, Open Sourc ntwicklungen, Photographie, virtuelle Welt Kommunikationsmedien,	
Medienkultur, Telekomi Prinzipien, Funk, Ferns etc. ernziele / Kompetenzen // Einblick in Funktion // Kenntnisse der histo formaler Sinnzusamme // Erwerb von Rechercl	munikation, Informationsdesign ehen, Mediale Installationen, Pr und Wirkung digitaler Medien. orischen Entwicklungsgeschichte enhänge von Objekten und ihre I he Technik; Verfahren zur Bescha	, Typografie/Zeichen, Massenn ogrammiersprachen, Systeme e einzelner Informations- und Bedeutung im Benutzerkontexi affung und Beurteilung von Qu	nedien, Internet, Social Media, Open Source ntwicklungen, Photographie, virtuelle Welt Kommunikationsmedien, uellen, Aussagen und Statements	
Medienkultur, Telekomi Prinzipien, Funk, Ferns etc. ernziele / Kompetenzen // Einblick in Funktion // Kenntnisse der histo formaler Sinnzusamme // Erwerb von Rechercl aus der Mediengeschie	munikation, Informationsdesign ehen, Mediale Installationen, Pr und Wirkung digitaler Medien. orischen Entwicklungsgeschichte enhänge von Objekten und ihre I he Technik; Verfahren zur Bescha chte. Gliederung, Überprüfen un	, Typografie/Zeichen, Massenn ogrammiersprachen, Systeme e einzelner Informations- und Bedeutung im Benutzerkontex affung und Beurteilung von Qu d Auswertung von Information	nedien, Internet, Social Media, Open Source ntwicklungen, Photographie, virtuelle Welt Kommunikationsmedien, uellen, Aussagen und Statements en. Bibliothek und -Onlinerecherche.	
Medienkultur, Telekomi Prinzipien, Funk, Ferns etc. ernziele / Kompetenzen // Einblick in Funktion // Kenntnisse der histo formaler Sinnzusamme // Erwerb von Rechercl aus der Mediengeschie	munikation, Informationsdesign ehen, Mediale Installationen, Pr und Wirkung digitaler Medien. orischen Entwicklungsgeschichte enhänge von Objekten und ihre I he Technik; Verfahren zur Bescha	, Typografie/Zeichen, Massenn ogrammiersprachen, Systeme e einzelner Informations- und Bedeutung im Benutzerkontex affung und Beurteilung von Qu d Auswertung von Information	nedien, Internet, Social Media, Open Source ntwicklungen, Photographie, virtuelle Welt Kommunikationsmedien, uellen, Aussagen und Statements en. Bibliothek und -Onlinerecherche.	
Medienkultur, Telekomi Prinzipien, Funk, Ferns etc. ernziele / Kompetenzen // Einblick in Funktion // Kenntnisse der histo formaler Sinnzusamme // Erwerb von Rechercl aus der Mediengeschie	munikation, Informationsdesign ehen, Mediale Installationen, Pr und Wirkung digitaler Medien. orischen Entwicklungsgeschichte enhänge von Objekten und ihre I he Technik; Verfahren zur Bescha chte. Gliederung, Überprüfen un	, Typografie/Zeichen, Massenn ogrammiersprachen, Systeme e einzelner Informations- und Bedeutung im Benutzerkontex affung und Beurteilung von Qu d Auswertung von Information	nedien, Internet, Social Media, Open Source ntwicklungen, Photographie, virtuelle Welt Kommunikationsmedien, uellen, Aussagen und Statements en. Bibliothek und -Onlinerecherche.	
Medienkultur, Telekomi Prinzipien, Funk, Ferns etc. ernziele / Kompetenzen // Einblick in Funktion // Kenntnisse der histo formaler Sinnzusamme // Erwerb von Rechercl aus der Mediengeschie	munikation, Informationsdesign ehen, Mediale Installationen, Pr und Wirkung digitaler Medien. orischen Entwicklungsgeschichte enhänge von Objekten und ihre I he Technik; Verfahren zur Bescha chte. Gliederung, Überprüfen un	, Typografie/Zeichen, Massenn ogrammiersprachen, Systeme e einzelner Informations- und Bedeutung im Benutzerkontex affung und Beurteilung von Qu d Auswertung von Information	nedien, Internet, Social Media, Open Source ntwicklungen, Photographie, virtuelle Welt Kommunikationsmedien, uellen, Aussagen und Statements en. Bibliothek und -Onlinerecherche.	
Medienkultur, Telekomi Prinzipien, Funk, Ferns etc. ernziele / Kompetenzen // Einblick in Funktion // Kenntnisse der histo formaler Sinnzusammi // Erwerb von Rechercl aus der Mediengeschie // Erlernen multimedal	munikation, Informationsdesign sehen, Mediale Installationen, Pr und Wirkung digitaler Medien. orischen Entwicklungsgeschichte enhänge von Objekten und ihre I he Technik; Verfahren zur Bescha chte. Gliederung, Überprüfen und ler Layout- und Gestaltungsgrun	, Typografie/Zeichen, Massenn ogrammiersprachen, Systeme e einzelner Informations- und Bedeutung im Benutzerkontex affung und Beurteilung von Qu d Auswertung von Information	nedien, Internet, Social Media, Open Source ntwicklungen, Photographie, virtuelle Welt Kommunikationsmedien, uellen, Aussagen und Statements en. Bibliothek und -Onlinerecherche.	
Medienkultur, Telekomi Prinzipien, Funk, Ferns etc. ernziele / Kompetenzen // Einblick in Funktion // Kenntnisse der histo formaler Sinnzusamme // Erwerb von Rechercl aus der Mediengeschie // Erlernen multimedal	munikation, Informationsdesign sehen, Mediale Installationen, Pr und Wirkung digitaler Medien. orischen Entwicklungsgeschichte enhänge von Objekten und ihre I he Technik; Verfahren zur Bescha chte. Gliederung, Überprüfen und ler Layout- und Gestaltungsgrun	e einzelner Informations- und Bedeutung im Benutzerkontex affung und Beurteilung von Qu d Auswertung von Information ndlagen für einen detaillierten	nedien, Internet, Social Media, Open Sourcentwicklungen, Photographie, virtuelle Welt Kommunikationsmedien, Lellen, Aussagen und Statements en. Bibliothek und -Onlinerecherche. Vortrag	
Medienkultur, Telekomi Prinzipien, Funk, Ferns etc. ernziele / Kompetenzen // Einblick in Funktion // Kenntnisse der histo formaler Sinnzusamme // Erwerb von Rechercl aus der Mediengeschie // Erlernen multimedal	munikation, Informationsdesign sehen, Mediale Installationen, Pronton Mediale Installationen,	e einzelner Informations- und Bedeutung im Benutzerkontex affung und Beurteilung von Qu d Auswertung von Information ndlagen für einen detaillierten	Mögliche Folgemodule	
Medienkultur, Telekomi Prinzipien, Funk, Ferns etc. ernziele / Kompetenzen // Einblick in Funktion // Kenntnisse der histo formaler Sinnzusamme // Erwerb von Rechercl aus der Mediengeschie // Erlernen multimedal	munikation, Informationsdesign sehen, Mediale Installationen, Problem in Mediale Installationen, Proposition of the Installationen in Mediale Installationen, Proposition in Mediale Installationen, Proposition in Mediale Installation	e einzelner Informations- und Bedeutung im Benutzerkontex affung und Beurteilung von Qu d Auswertung von Information ndlagen für einen detaillierten	Mögliche Folgemodule	
Medienkultur, Telekomi Prinzipien, Funk, Ferns etc. ernziele / Kompetenzen // Einblick in Funktion // Kenntnisse der histo formaler Sinnzusamme // Erwerb von Rechercl aus der Mediengeschie // Erlernen multimedal orhergehende Module keine	munikation, Informationsdesign sehen, Mediale Installationen, Problem, Mediale Installationen, Properties of the Mediale Installationen, Properties of the Installationen, Properties of the Installationen, Properties of the Installation of the Ins	e einzelner Informations- und Bedeutung im Benutzerkontex affung und Beurteilung von Qu d Auswertung von Information ndlagen für einen detaillierten	Mögliche Folgemodule	
Medienkultur, Telekomi Prinzipien, Funk, Ferns etc. ernziele / Kompetenzen // Einblick in Funktion // Kenntnisse der histo formaler Sinnzusamme // Erwerb von Rechercl aus der Mediengeschie // Erlernen multimedal //orhergehende Module keine online-Präsenz des Mod www.gestaltung.hs-ma	munikation, Informationsdesign sehen, Mediale Installationen, Proceedings of the Mediale Installationen, Proceding of the Mediale Installationen, Proceding of the Mediale Installationen, Proceding of the Mediale Installation o	e einzelner Informations- und Bedeutung im Benutzerkontex affung und Beurteilung von Qu d Auswertung von Information ndlagen für einen detaillierten	Mögliche Folgemodule	
Medienkultur, Telekomi Prinzipien, Funk, Ferns etc. ernziele / Kompetenzen // Einblick in Funktion // Kenntnisse der histo formaler Sinnzusamme // Erwerb von Rechercl aus der Mediengeschie // Erlernen multimedal forhergehende Module keine volline-Präsenz des Mod www.gestaltung.hs-ma iteratur- und Quellenhir www.gestaltung.hs-ma	munikation, Informationsdesign sehen, Mediale Installationen, Proceedings of the Mediale Installationen, Proceding of the Mediale Installationen, Proceding of the Mediale Installationen, Proceding of the Mediale Installation o	e einzelner Informations- und Bedeutung im Benutzerkontex affung und Beurteilung von Qu d Auswertung von Information ndlagen für einen detaillierten	Mögliche Folgemodule BID_7	
Medienkultur, Telekomi Prinzipien, Funk, Ferns etc. dernziele / Kompetenzen // Einblick in Funktion // Kenntnisse der histo formaler Sinnzusamme // Erwerb von Recherct aus der Mediengeschie // Erlernen multimedal //orhergehende Module keine Online-Präsenz des Mod www.gestaltung.hs-maiteratur- und Quellenhir www.gestaltung.hs-maitersprechpartner_innen	munikation, Informationsdesign sehen, Mediale Installationen, Proceedings of the Mediale Installationen, Proceding of the Mediale Installationen, Proceding of the Mediale Installationen, Proceding of the Mediale Installation o	e einzelner Informations- und Bedeutung im Benutzerkontexi affung und Beurteilung von Qi d Auswertung von Information ndlagen für einen detaillierten	Mögliche Folgemodule BID_7	
Medienkultur, Telekomi Prinzipien, Funk, Ferns etc. ernziele / Kompetenzen // Einblick in Funktion // Kenntnisse der histo formaler Sinnzusamme // Erwerb von Rechercl aus der Mediengeschie // Erlernen multimedal //orhergehende Module keine Online-Präsenz des Mod www.gestaltung.hs-ma iteratur- und Quellenhir www.gestaltung.hs-ma insprechpartner_innen Prof. Steffi Hußlein	munikation, Informationsdesign sehen, Mediale Installationen, Proceedings of the Mediale Installationen, Proceding of the Mediale Installationen, Proceding of the Mediale Installationen, Proceding of the Mediale Installation o	e einzelner Informations- und Bedeutung im Benutzerkontex affung und Beurteilung von Qu d Auswertung von Information ndlagen für einen detaillierten	Mögliche Folgemodule BID_7	
Medienkultur, Telekomi Prinzipien, Funk, Ferns etc. ernziele / Kompetenzen // Einblick in Funktion // Kenntnisse der histo formaler Sinnzusamme // Erwerb von Rechercl aus der Mediengeschie	munikation, Informationsdesign sehen, Mediale Installationen, Proceedings of the Mediale Installationen, Proceding of the Mediale Installationen, Proceding of the Mediale Installationen, Proceding of the Mediale Installation o	e einzelner Informations- und Bedeutung im Benutzerkontexi affung und Beurteilung von Qi d Auswertung von Information ndlagen für einen detaillierten	Mögliche Folgemodule BID_7	

Verzeichnis der Lehrveranstaltungen MODUL 4 BID

Elementare Grundlehre	4
Farbe Oberfläche	4.1.1
Zeichnen I Skizzieren 1	4.2.1
Zeichnen I Skizzieren 2	4.2.3
Komposition	4.3.3
Kreativitätstechniken 1	4.4.1
Kreativitätstechniken 2	4.4.3

MODULBLATT 4.1.1





Farbe	I Oberfläche (Elen	ientale diundienie/		BID_4.1.1	
	svoraussetzungen / S	tudienprüfungsordnung (S	SPO)	Anzahl der Studierende	en
keine				20-25	
		Pflichtmodul	X	Fachsemester	1
		Wahlpflichtmodul		Wintersemester	X
		Wahlmodul		Sommersemester	X
rt		SWS	Credits	Prüfungsleistung	
√orlesu	ıng, Übungen	2	2	Entwurf	
/orkloa	d				
30	Präsenz (4SWS x 1	5 Wochen)			
30	selbständige Übun	gen			
60	Stunden				
nhaltsb	eschreibung				
m Weit Das Fa Kurze p theoret	rbsystem NCS steht braktische Gestaltung ischen Erkenntnisse	e Farbsysteme vorgestell schließlich im Mittelpunk gsübungen, die außerhal			die
Im Weit Das Fa Kurze p theoret Einen v ten.	teren werden gängig rbsystem NCS steht braktische Gestaltun ischen Erkenntnisse weiteren Schwerpunk	e Farbsysteme vorgestell schließlich im Mittelpunk gsübungen, die außerhal	t und in der Anwendung bewertet. kt der weiteren Betrachtungen und b des Unterrichts zum Abschluss	Anwendungen. gebracht werden, vertiefen regelmäßig	die
Im Weit Das Fa Kurze p theoret Einen v ten.	teren werden gängig rbsystem NCS steht braktische Gestaltung ischen Erkenntnisse weiteren Schwerpunk	e Farbsysteme vorgestell schließlich im Mittelpunk gsübungen, die außerhal t bildet die Farbenlehre J	t und in der Anwendung bewertet. kt der weiteren Betrachtungen und b des Unterrichts zum Abschluss Johannes Ittens. Es folgen Übunger	Anwendungen. gebracht werden, vertiefen regelmäßig	die tras-
Im Weit Das Fa Kurze p theoret Einen v ten. ernziele Zunäch befähig die Rel	teren werden gängig rbsystem NCS steht braktische Gestaltung ischen Erkenntnisse weiteren Schwerpunk e / Kompetenzen hst soll erreicht werd gt, das Phänomen Fa evanz von Farbe und	e Farbsysteme vorgestell schließlich im Mittelpunk gsübungen, die außerhal	t und in der Anwendung bewertet. kt der weiteren Betrachtungen und b des Unterrichts zum Abschluss lohannes Ittens. Es folgen Übunger en über ein Basiswissen zu Farbthe Aspekt im Gestaltungsprozess zu e Stelle.	Anwendungen. gebracht werden, vertiefen regelmäßig i zur Farbharmonie und zu den Farbkon	die tras- werden ung für
Im Weit Das Fa Kurze p Kurze p theoret Einen v ten. ernziele Zunäch befähig die Rel Die Stu mäße l	teren werden gängig rbsystem NCS steht praktische Gestaltung ischen Erkenntnisse weiteren Schwerpunk e / Kompetenzen hist soll erreicht werd gt, das Phänomen Falevanz von Farbe und idierenden entwickel Umgang mit den einz	e Farbsysteme vorgestell schließlich im Mittelpunk gsübungen, die außerhal tt bildet die Farbenlehre J den, dass die Studierende arbe als einen wichtigen a I Oberfläche an vorderer S n die Fähigkeit, mit Farb zelnen Theorien.	t und in der Anwendung bewertet. kt der weiteren Betrachtungen und b des Unterrichts zum Abschluss lohannes Ittens. Es folgen Übunger en über ein Basiswissen zu Farbthe Aspekt im Gestaltungsprozess zu e Stelle.	Anwendungen. gebracht werden, vertiefen regelmäßig i zur Farbharmonie und zu den Farbkon oretischen Erkenntnissen verfügen. Sie rkennen. Dabei steht eine Sensibilisieru	die tras- werden ung für
m Weit Merce par	teren werden gängig rbsystem NCS steht braktische Gestaltung ischen Erkenntnisse weiteren Schwerpunk e / Kompetenzen hist soll erreicht werd gt, das Phänomen Fa levanz von Farbe und	e Farbsysteme vorgestell schließlich im Mittelpunk gsübungen, die außerhal	t und in der Anwendung bewertet. kt der weiteren Betrachtungen und b des Unterrichts zum Abschluss Johannes Ittens. Es folgen Übunger en über ein Basiswissen zu Farbthe Aspekt im Gestaltungsprozess zu e Stelle. harmonien und Kontrasten sicher und zu kombinieren mit	Anwendungen. gebracht werden, vertiefen regelmäßig i zur Farbharmonie und zu den Farbkon oretischen Erkenntnissen verfügen. Sie rkennen. Dabei steht eine Sensibilisieru imzugehen. Dazu gehört der kritische u Mögliche Folgemodule	die tras- werden ung für
m Weit Weit Weit Weit Weit Weit Weit Weit	teren werden gängig rbsystem NCS steht praktische Gestaltung ischen Erkenntnisse weiteren Schwerpunk e / Kompetenzen hist soll erreicht werd gt, das Phänomen Falevanz von Farbe und idierenden entwickel Umgang mit den einz	e Farbsysteme vorgestell schließlich im Mittelpunk gsübungen, die außerhal	t und in der Anwendung bewertet. At der weiteren Betrachtungen und b des Unterrichts zum Abschluss Johannes Ittens. Es folgen Übunger en über ein Basiswissen zu Farbthe Aspekt im Gestaltungsprozess zu e Stelle. harmonien und Kontrasten sicher i	Anwendungen. gebracht werden, vertiefen regelmäßig i zur Farbharmonie und zu den Farbkon oretischen Erkenntnissen verfügen. Sie rkennen. Dabei steht eine Sensibilisieru	die tras- werden ung für
m Weit Weit Weit Weit Weit Weit Weit Weit	teren werden gängig rbsystem NCS steht praktische Gestaltung ischen Erkenntnisse weiteren Schwerpunk e / Kompetenzen hst soll erreicht werd gt, das Phänomen Fa levanz von Farbe und udierenden entwickel Umgang mit den einz	e Farbsysteme vorgestell schließlich im Mittelpunk gsübungen, die außerhal	t und in der Anwendung bewertet. kt der weiteren Betrachtungen und b des Unterrichts zum Abschluss Johannes Ittens. Es folgen Übunger en über ein Basiswissen zu Farbthe Aspekt im Gestaltungsprozess zu e Stelle. harmonien und Kontrasten sicher und zu kombinieren mit	Anwendungen. gebracht werden, vertiefen regelmäßig i zur Farbharmonie und zu den Farbkon oretischen Erkenntnissen verfügen. Sie rkennen. Dabei steht eine Sensibilisieru imzugehen. Dazu gehört der kritische u Mögliche Folgemodule	die tras- werden ung für
m Weit Weiter We	teren werden gängig rbsystem NCS steht braktische Gestaltung ischen Erkenntnisse weiteren Schwerpunk e / Kompetenzen hst soll erreicht werd gt, das Phänomen Falevanz von Farbe und udierenden entwickel Umgang mit den einz ehende Module	e Farbsysteme vorgestell schließlich im Mittelpunk gsübungen, die außerhal	t und in der Anwendung bewertet. kt der weiteren Betrachtungen und b des Unterrichts zum Abschluss Johannes Ittens. Es folgen Übunger en über ein Basiswissen zu Farbthe Aspekt im Gestaltungsprozess zu e Stelle. harmonien und Kontrasten sicher und zu kombinieren mit	Anwendungen. gebracht werden, vertiefen regelmäßig i zur Farbharmonie und zu den Farbkon oretischen Erkenntnissen verfügen. Sie rkennen. Dabei steht eine Sensibilisieru imzugehen. Dazu gehört der kritische u Mögliche Folgemodule	die tras- werden ung für
m Weit Weiter We	teren werden gängig rbsystem NCS steht braktische Gestaltung ischen Erkenntnisse weiteren Schwerpunk e / Kompetenzen hst soll erreicht werd gt, das Phänomen Fa evanz von Farbe und udierenden entwickel Umgang mit den einz ehende Module Präsenz des Moduls estaltung.hs-magdel	e Farbsysteme vorgestell schließlich im Mittelpunk gsübungen, die außerhal	t und in der Anwendung bewertet. kt der weiteren Betrachtungen und b des Unterrichts zum Abschluss Johannes Ittens. Es folgen Übunger en über ein Basiswissen zu Farbthe Aspekt im Gestaltungsprozess zu e Stelle. harmonien und Kontrasten sicher und zu kombinieren mit	Anwendungen. gebracht werden, vertiefen regelmäßig i zur Farbharmonie und zu den Farbkon oretischen Erkenntnissen verfügen. Sie rkennen. Dabei steht eine Sensibilisieru imzugehen. Dazu gehört der kritische u Mögliche Folgemodule	die tras- werden ung für
m Weit Merchant Weit Merchant	teren werden gängig rbsystem NCS steht braktische Gestaltung ischen Erkenntnisse weiteren Schwerpunk e / Kompetenzen hst soll erreicht werd gt, das Phänomen Falevanz von Farbe und udierenden entwickel Umgang mit den einz ehende Module Präsenz des Moduls estaltung.hs-magdel und Quellenhinweise	e Farbsysteme vorgestell schließlich im Mittelpunk gsübungen, die außerhal	t und in der Anwendung bewertet. kt der weiteren Betrachtungen und b des Unterrichts zum Abschluss Johannes Ittens. Es folgen Übunger en über ein Basiswissen zu Farbthe Aspekt im Gestaltungsprozess zu e Stelle. harmonien und Kontrasten sicher und zu kombinieren mit	Anwendungen. gebracht werden, vertiefen regelmäßig i zur Farbharmonie und zu den Farbkon oretischen Erkenntnissen verfügen. Sie rkennen. Dabei steht eine Sensibilisieru imzugehen. Dazu gehört der kritische u Mögliche Folgemodule BID_4.2.3, BID_4.3.3	die tras- werden ung für
Im Weit Das Fa Kurze p theoret Einen v ten. ernziele Zunäch befähig die Rel Die Stumäße l /orherge keine Dnline-F www.ge iteratur www.ge	teren werden gängig rbsystem NCS steht braktische Gestaltung ischen Erkenntnisse weiteren Schwerpunk e / Kompetenzen hat soll erreicht werd gt, das Phänomen Falevanz von Farbe und udierenden entwickel Umgang mit den einz ehende Module Präsenz des Moduls estaltung.hs-magdel und Quellenhinweisestaltung.hs-magdel	e Farbsysteme vorgestell schließlich im Mittelpunk gsübungen, die außerhal	t und in der Anwendung bewertet. At der weiteren Betrachtungen und b des Unterrichts zum Abschluss Johannes Ittens. Es folgen Übunger en über ein Basiswissen zu Farbthe Aspekt im Gestaltungsprozess zu e Stelle. harmonien und Kontrasten sicher in Juli zu kombinieren mit 1.1.1, BID_4.2.1, BID_4.4.1	Anwendungen. gebracht werden, vertiefen regelmäßig i zur Farbharmonie und zu den Farbkon oretischen Erkenntnissen verfügen. Sie rkennen. Dabei steht eine Sensibilisieru imzugehen. Dazu gehört der kritische u Mögliche Folgemodule BID_4.2.3, BID_4.3.3	die tras- werden ung für

4.1.1

4.2.1

4.2.3

4.3.3

4.4.1

4.4.3

MODULBLATT 4.2.1





Zeichnen I Skizziei	ren 1 (Elementare Grundlehre)	ingangsvoraussetzungen / Studienprüfungsordnung (SPO)			
	en / Studienprüfungsordnung (SPO)		Anzahl der Studierenden		
keine			20-25		
	Pflichtmodul Wahlpflichtmodul Wahlmodul	X	Fachsemester Wintersemester Sommersemester	1 X X	
Art	SWS	Credits	Prüfungsleistung		
Vorlesung, Übungen	2	2	Entwurf		
Workload					
30 Präsenz (4SW	S x 15 Wochen)				
30 selbständige	Übungen				
60 Stunden					
nhaltsbeschreibung					
schnitte stehen im Mit Elemente des Naturstu	telpunkt des Unterrichts. Idiums, analytisch betrachtet, sind chwerpunkt auf der Widerspiegelung		nt und der zeichnerischen Übungen.		
Elemente des Naturstu Dabei liegt auch ein So Lernziele / Kompetenzer	ttelpunkt des Unterrichts. udiums, analytisch betrachtet, sind chwerpunkt auf der Widerspiegelung n äumlichen Vorstellungskraft und das	g von Oberflächen.			
schnitte stehen im Mit Elemente des Naturstu Dabei liegt auch ein So Lernziele / Kompetenzer Die Entwicklung der rä sind wichtige Ziele de:	ttelpunkt des Unterrichts. udiums, analytisch betrachtet, sind chwerpunkt auf der Widerspiegelung aumlichen Vorstellungskraft und das s Moduls.	g von Oberflächen. s Erlernen des perspektivisch	en Zeichnens Mögliche Folgemodule		
schnitte stehen im Mit Elemente des Naturstu Dabei liegt auch ein So Lernziele / Kompetenzer Die Entwicklung der rä sind wichtige Ziele der Vorhergehende Module keine	ttelpunkt des Unterrichts. Jdiums, analytisch betrachtet, sind chwerpunkt auf der Widerspiegelung aumlichen Vorstellungskraft und das s Moduls. Sinnvoll zu ko BID_1.1.1,	g von Oberflächen. s Erlernen des perspektivisch	en Zeichnens		
schnitte stehen im Mit Elemente des Naturstu Dabei liegt auch ein So Lernziele / Kompetenzer Die Entwicklung der rä	ttelpunkt des Unterrichts. Judiums, analytisch betrachtet, sind chwerpunkt auf der Widerspiegelung de Widerspiegelung de Sinnvoll zu kerspiegelung betrachtet. Sinnvoll zu kerspiegelung de	g von Oberflächen. s Erlernen des perspektivisch	en Zeichnens Mögliche Folgemodule		
schnitte stehen im Mit Elemente des Naturstu Dabei liegt auch ein So Lernziele / Kompetenzer Die Entwicklung der rä sind wichtige Ziele de: Vorhergehende Module keine Online-Präsenz des Moc www.gestaltung.hs-m Literatur- und Quellenhir	ttelpunkt des Unterrichts. Judiums, analytisch betrachtet, sind chwerpunkt auf der Widerspiegelung de Widerspiegelung de Sinnvoll zu kerspiegelung betrachtet. Sinnvoll zu kerspiegelung de	g von Oberflächen. s Erlernen des perspektivisch	en Zeichnens Mögliche Folgemodule BID_1.5.2, BID_4.2.3		

MODULBLATT 4.2.3





Zeich	nen I Skizzieren 2 (El	Zeichnen I Skizzieren 2 (Elementare Grundlehre)				
Eingang	svoraussetzungen / Studie	enprüfungsordnung (SPO)			Anzahl der Studierende	n
BID_1.	5.2				20-25	
		Pflichtmodul Wahlpflichtmodul Wahlmodul	X -		Fachsemester Wintersemester Sommersemester	3 X X
Art		SWS	Credits		Prüfungsleistung	
Vorlesu	ıng, Übungen	2	2		Entwurf	
Workloa	id					
30	Präsenz (4SWS x 15 Wo	ochen)				
30	selbständige Übungen					
60	Stunden					
Inhaltsb	eschreibung					
	hen. Mit der Hinwendun k. Für den Unterricht im	klassischen Aktzeichnen stehe			ell, jeweils im Wechsel,	zur
gebroc Technil Verfüg Die Ver	k. Für den Unterricht im ung. mittlung zeichnerischen e / Kompetenzen		en ein männliches un Korrektur direkt am B	d ein weibliches Mod latt während des Zeid	chnens.	
gebroc Technil Verfüg Die Ver Lernziel Das Ve wichtig	k. Für den Unterricht im ung. mittlung zeichnerischen e / Kompetenzen ermögen, mit der mensch gste Kompetenz.	Könnens erfolgt in Form von k lichen Figur zeichnerisch frei u Sinnvoll zu komb	en ein männliches un Korrektur direkt am B umgehen zu können, i	d ein weibliches Mod latt während des Zeid im Kontext zu einem i	chnens.	
gebroc Technil Verfüg Die Ver Lernziel Das Ve wichtig	k. Für den Unterricht im ung. mittlung zeichnerischen e / Kompetenzen ermögen, mit der mensch gste Kompetenz.	Könnens erfolgt in Form von k lichen Figur zeichnerisch frei u Sinnvoll zu komt BID_5.123.3, E	en ein männliches un Korrektur direkt am B umgehen zu können, i	d ein weibliches Mod latt während des Zeid im Kontext zu einem i	chnens.	
gebroc Technil Verfüg Die Ver Lernziel Das Ve wichtig Vorherg BID_1. Online-F www.g Literatur	k. Für den Unterricht im ung. rmittlung zeichnerischen e / Kompetenzen ermögen, mit der mensch gste Kompetenz. rehende Module 5.2	Könnens erfolgt in Form von k lichen Figur zeichnerisch frei u Sinnvoll zu komt BID_5.123.3, E	en ein männliches un Korrektur direkt am B umgehen zu können, i	d ein weibliches Mod latt während des Zeid im Kontext zu einem i	chnens.	
gebroc Technil Verfüg Die Ver Lernziel Das Ve wichtig Vorherg BID_1. Online-F www.g Literatur www.g	k. Für den Unterricht im ung. rmittlung zeichnerischen er / Kompetenzen ermögen, mit der mensch gste Kompetenz. eehende Module 5.2 Präsenz des Moduls estaltung.hs-magdeburg r- und Quellenhinweise	Könnens erfolgt in Form von k lichen Figur zeichnerisch frei u Sinnvoll zu komt BID_5.123.3, E	en ein männliches un Korrektur direkt am B umgehen zu können, i	d ein weibliches Mod latt während des Zeid im Kontext zu einem i Mögliche Fo BID_8	chnens.	

MODULBLATT 4.3.3



/////// / ///	osition (Elementare G			BID_4.3.3
ingang keine	svoraussetzungen / Stud	dienprüfungsordnung (SPC	0)	Anzahl der Studierenden 20-25
		Pflichtmodul Wahlpflichtmodul Wahlmodul	X	Fachsemester Wintersemester Sommersemester
۱rt		SWS	Credits	Prüfungsleistung
	ng, Übungen	2	2	Entwurf
Vorkloa	d			
30	Präsenz (4SWS x 15 V	Vochen)		
30	selbständige Übunge	en		
60	Stunden			
nhaltsb	eschreibung			
der Bei Ein wei	nühungen. terer Schwerpunkt lieg	t in der Verdichtung von	ete Gestaltung, Kontrastbild visuellen Aussagen, in der <i>F</i>	
der Bei Ein wei Gesetze Ein wei Produk In der I	nühungen. terer Schwerpunkt lieg e der angewandten Geo terer Schwerpunkt lieg tentwurfes. Regel findet im Semest	t in der Verdichtung von ometrie, wie beispielsweis t im Einsatz kompositoris	ete Gestaltung, Kontrastbild visuellen Aussagen, in der <i>F</i> se der Goldene Schnitt und d	dung, Ausspannung des Formates im Mittelpunkt Abstraktion. die Fibonacci-Zahlenreihe text zu Anmutung und Funktion eines
der Bei Ein wei Gesetze Ein wei Produk In der I	nühungen. terer Schwerpunkt lieg e der angewandten Geo terer Schwerpunkt lieg tentwurfes. Regel findet im Semest	t in der Verdichtung von ometrie, wie beispielsweis t im Einsatz kompositoris er eine Exkursion statt, u	ete Gestaltung, Kontrastbild visuellen Aussagen, in der A se der Goldene Schnitt und d scher Überlegungen, im Kon m eine Ausstellung zu besu	dung, Ausspannung des Formates im Mittelpunkt Abstraktion. die Fibonacci-Zahlenreihe text zu Anmutung und Funktion eines chen.
der Bei Ein wei Gesetze Ein wei Produk In der I ernziele Die Stu tismus Gestalt Die Stu Kunst	nühungen. terer Schwerpunkt lieg e der angewandten Gec terer Schwerpunkt lieg tentwurfes. Regel findet im Semest e / Kompetenzen idierenden lernen Instr zu verfallen. Sie entwi tung zu überwinden. idierenden lernen, Erke und Design Burg Giebic	t in der Verdichtung von sometrie, wie beispielsweis it im Einsatz kompositoris er eine Exkursion statt, u umente der Komposition ickeln ihre Kompetenz, Westnitnisse aus der Gestalt chenstein) bewusst zu we	ete Gestaltung, Kontrastbild visuellen Aussagen, in der A se der Goldene Schnitt und d scher Überlegungen, im Kon m eine Ausstellung zu besur auf der Fläche kennen und l esentliches von Unwesentlic	dung, Ausspannung des Formates im Mittelpunkt Abstraktion. die Fibonacci-Zahlenreihe text zu Anmutung und Funktion eines chen. bewusst anzuwenden, ohne dabei in einen Dogma shem zu unterscheiden und Beliebigkeiten in der er Gestaltungslehre der Hochschule für anzuwenden.
der Bei Ein wei Gesetze Ein wei Produk In der I Lernziele Die Stuttismus Gestalt Die Stu Kunst I Ausste	nühungen. terer Schwerpunkt lieg e der angewandten Geo terer Schwerpunkt lieg tentwurfes. Regel findet im Semest e / Kompetenzen Idierenden lernen Instr zu verfallen. Sie entwi zung zu überwinden. Idierenden lernen, Erke und Design Burg Giebie Illungsbesuche schärfe	t in der Verdichtung von sometrie, wie beispielsweis it im Einsatz kompositoris er eine Exkursion statt, u umente der Komposition sickeln ihre Kompetenz, Weinntnisse aus der Gestalt chenstein) bewusst zu wein das gestalterische Bew	visuellen Aussagen, in der Ase der Goldene Schnitt und oscher Überlegungen, im Konmeine Ausstellung zu besurauf der Fläche kennen und lesentliches von Unwesentlichen und in ihren Arbeiten ausstsein, erweitern die Sichten und kombinieren mit	dung, Ausspannung des Formates im Mittelpunkt Abstraktion. die Fibonacci-Zahlenreihe text zu Anmutung und Funktion eines chen. bewusst anzuwenden, ohne dabei in einen Dogma chem zu unterscheiden und Beliebigkeiten in der er Gestaltungslehre der Hochschule für anzuwenden. nt für das eigene Schaffen. Mögliche Folgemodule
ler Bei Ein wei Gesetzi Ein wei Produk n der F Die Stu Kunst Ausste	nühungen. terer Schwerpunkt lieg e der angewandten Geo terer Schwerpunkt lieg tentwurfes. Regel findet im Semest e / Kompetenzen Idierenden lernen Instr zu verfallen. Sie entwi zung zu überwinden. Idierenden lernen, Erke und Design Burg Giebie Illungsbesuche schärfe	t in der Verdichtung von sometrie, wie beispielsweis it im Einsatz kompositoris er eine Exkursion statt, u umente der Komposition sickeln ihre Kompetenz, Weinntnisse aus der Gestalt chenstein) bewusst zu wein das gestalterische Bew	ete Gestaltung, Kontrastbild visuellen Aussagen, in der A se der Goldene Schnitt und d scher Überlegungen, im Kon m eine Ausstellung zu besur auf der Fläche kennen und l esentliches von Unwesentlic ungslehre (basierend auf de erten und in ihren Arbeiten a russtsein, erweitern die Sich	dung, Ausspannung des Formates im Mittelpunkt Abstraktion. die Fibonacci-Zahlenreihe text zu Anmutung und Funktion eines chen. bewusst anzuwenden, ohne dabei in einen Dogma shem zu unterscheiden und Beliebigkeiten in der er Gestaltungslehre der Hochschule für anzuwenden. at für das eigene Schaffen.
der Bei Ein wei Gesetzt Ein wei Produk In der I Bernziel Die Stuttismus Gestalt Die Stu Kunst I Ausste	nühungen. terer Schwerpunkt lieg e der angewandten Geo terer Schwerpunkt lieg tentwurfes. Regel findet im Semest e / Kompetenzen Idierenden lernen Instr zu verfallen. Sie entwi zung zu überwinden. Idierenden lernen, Erke und Design Burg Giebie Illungsbesuche schärfe	t in der Verdichtung von sometrie, wie beispielsweis it im Einsatz kompositoris er eine Exkursion statt, u umente der Komposition sickeln ihre Kompetenz, Weinntnisse aus der Gestalt chenstein) bewusst zu wein das gestalterische Bew	visuellen Aussagen, in der Ase der Goldene Schnitt und oscher Überlegungen, im Konmeine Ausstellung zu besurauf der Fläche kennen und lesentliches von Unwesentlichen und in ihren Arbeiten ausstsein, erweitern die Sichten und kombinieren mit	dung, Ausspannung des Formates im Mittelpunkt Abstraktion. die Fibonacci-Zahlenreihe text zu Anmutung und Funktion eines chen. bewusst anzuwenden, ohne dabei in einen Dogma chem zu unterscheiden und Beliebigkeiten in der er Gestaltungslehre der Hochschule für anzuwenden. nt für das eigene Schaffen. Mögliche Folgemodule
der Bei Ein wei Gesetze Ein wei Produk In der I ernziele Die Stu tismus Gestali Die Stu Kunst i Ausste	nühungen. terer Schwerpunkt lieg e der angewandten Ged terer Schwerpunkt lieg tentwurfes. Regel findet im Semest e / Kompetenzen rdierenden lernen Instr zu verfallen. Sie entwi tung zu überwinden. rdierenden lernen, Erke und Design Burg Giebie Illungsbesuche schärfe ehende Module 1.1	t in der Verdichtung von ometrie, wie beispielsweis it im Einsatz kompositoris er eine Exkursion statt, u umente der Komposition sickeln ihre Kompetenz, Wenntnisse aus der Gestalt chenstein) bewusst zu wen das gestalterische Bew	visuellen Aussagen, in der Ase der Goldene Schnitt und oscher Überlegungen, im Konmeine Ausstellung zu besurauf der Fläche kennen und lesentliches von Unwesentlichen und in ihren Arbeiten ausstsein, erweitern die Sichten und kombinieren mit	dung, Ausspannung des Formates im Mittelpunkt Abstraktion. die Fibonacci-Zahlenreihe text zu Anmutung und Funktion eines chen. bewusst anzuwenden, ohne dabei in einen Dogma chem zu unterscheiden und Beliebigkeiten in der er Gestaltungslehre der Hochschule für anzuwenden. nt für das eigene Schaffen. Mögliche Folgemodule
der Bei Ein wei Gesetzte Ein wei Ein wei Produk In der I Die Stuttismuss Gestalt Die Stu Kunst I Ausste	nühungen. terer Schwerpunkt lieg e der angewandten Gec terer Schwerpunkt lieg tentwurfes. Regel findet im Semest e / Kompetenzen Idierenden lernen Instr zu verfallen. Sie entwi tung zu überwinden. Idierenden lernen, Erke und Design Burg Giebic Illungsbesuche schärfe ehende Module 1.1 Präsenz des Moduls estaltung.hs-magdebu - und Quellenhinweise	t in der Verdichtung von ometrie, wie beispielsweis it im Einsatz kompositoris er eine Exkursion statt, u umente der Komposition sickeln ihre Kompetenz, Wenntnisse aus der Gestalt chenstein) bewusst zu wen das gestalterische Bew	visuellen Aussagen, in der Ase der Goldene Schnitt und oscher Überlegungen, im Konmeine Ausstellung zu besurauf der Fläche kennen und lesentliches von Unwesentlichen und in ihren Arbeiten ausstsein, erweitern die Sichten und kombinieren mit	Abstraktion. die Fibonacci-Zahlenreihe text zu Anmutung und Funktion eines chen. bewusst anzuwenden, ohne dabei in einen Dogma chem zu unterscheiden und Beliebigkeiten in der er Gestaltungslehre der Hochschule für anzuwenden. at für das eigene Schaffen. Mögliche Folgemodule BID_8

MODULBLATT 4.4.1



Lehrvera Kreativ	vitätstechniken 1 (E	lementare Grundlehre)	Code BID_4.4.1		
		enprüfungsordnung (SPO)		Anzahl der Studiere	enden
keine				20-25	
		Pflichtmodul X Wahlpflichtmodul - Wahlmodul -		Fachsemester Wintersemester Sommersemester	1 X X
Art		SWS	Credits	Prüfungsleistung	
	ng, Übungen	2	2	Entwurf	
Norkload 30		(aahan)			
20	Präsenz (2SWS x 15 W selbständige Übunger				
10	Präsentationsvorberei				
10	Trascittationsvorberer	tung			
60	Stunden				
	eschreibung				
gehen: genialis	Kreativität als Methode sche Begabungen enste	hen oder ob Kreativität erlernbar is	Vor dem Hintergrund st, geht es vor allem	der Frage, ob kreative Leistungen di Jarum, die Grauzonen zwischen Idee	urch ;
gehen: genialis Einfall,	Kreativität als Methode sche Begabungen enste Geistesblitz auf der eir	für das Design urbar zu machen. V hen oder ob Kreativität erlernbar is	Vor dem Hintergrund st, geht es vor allem	der Frage, ob kreative Leistungen di	urch ;
gehen: genialis Einfall, auszule ernziele Die Stu // Kenn // Einfi	Kreativität als Methode sche Begabungen enste Geistesblitz auf der ein euchten. 7 Kompetenzen dierenden machen sich nenlernen fundamentali	für das Design urbar zu machen. Nehen oder ob Kreativität erlernbar is ien Seite und stringenter Entwurfsamit Methoden kreativer Problemlöser Kreativitätstechniken, wie Brainse kreative Prozesse und Erarbeitung	Vor dem Hintergrund st, geht es vor allem arbeit auf der andere sungsstrategien vert storming, Mindmappi	der Frage, ob kreative Leistungen di larum, die Grauzonen zwischen Idee n Seite methodisch aber auch exper aut. ng etc.	urch ;
gehen: genialis Einfall, auszule Die Stu // Kenn // Prak	Kreativität als Methode sche Begabungen enste Geistesblitz auf der ein euchten. 7 Kompetenzen dierenden machen sich ienlernen fundamentale ührung in grundlegende	für das Design urbar zu machen. Nehen oder ob Kreativität erlernbar is ien Seite und stringenter Entwurfsamit Methoden kreativer Problemlöser Kreativitätstechniken, wie Brainse kreative Prozesse und Erarbeitung	Vor dem Hintergrund st, geht es vor allem arbeit auf der andere sungsstrategien vert storming, Mindmappi g eines bezugswissen	der Frage, ob kreative Leistungen di larum, die Grauzonen zwischen Idee n Seite methodisch aber auch exper aut. ng etc.	urch ;
gehen: genialis Einfall, auszule ernziele Die Stu // Kenn // Einfi // Prak	Kreativität als Methode sche Begabungen enste Geistesblitz auf der ein euchten. 7 Kompetenzen dierenden machen sich ienlernen fundamentali ihrung in grundlegende tische Übungen zur Anv	für das Design urbar zu machen. Nehen oder ob Kreativität erlernbar is ien Seite und stringenter Entwurfsa mit Methoden kreativer Problemlöser Kreativitätstechniken, wie Brainse kreative Prozesse und Erarbeitung vendung der Theorie Sinnvoll zu kombinie BID_1.1.1, BID_4.	Vor dem Hintergrund st, geht es vor allem arbeit auf der andere sungsstrategien vert storming, Mindmappi g eines bezugswissen	der Frage, ob kreative Leistungen di darum, die Grauzonen zwischen Idee n Seite methodisch aber auch exper aut. ng etc. schaftlichen Horizonts	urch ;
gehen: genialis Einfall, auszule Die Stu // Kenn // Einfü // Prak Vorherge keine Donline-P www.ge Literatur-	Kreativität als Methode sche Begabungen enste Geistesblitz auf der ein ruchten. 7 Kompetenzen dierenden machen sich ienlernen fundamentali ührung in grundlegende tische Übungen zur Anv	für das Design urbar zu machen. Nehen oder ob Kreativität erlernbar is ien Seite und stringenter Entwurfsa mit Methoden kreativer Problemlöser Kreativitätstechniken, wie Brainse kreative Prozesse und Erarbeitung wendung der Theorie Sinnvoll zu kombinie BID_1.1.1, BID_4.	Vor dem Hintergrund st, geht es vor allem arbeit auf der andere sungsstrategien vert storming, Mindmappi g eines bezugswissen	der Frage, ob kreative Leistungen di darum, die Grauzonen zwischen Idee n Seite methodisch aber auch exper aut. ng etc. schaftlichen Horizonts	urch ;
gehen: genialis Einfall, auszule Die Stu // Kenn // Einfü // Prak Vorherge keine Online-P www.ge Literatur- www.ge	Kreativität als Methode sche Begabungen enste Geistesblitz auf der ein eruchten. 7 Kompetenzen dierenden machen sich enlernen fundamentali ihrung in grundlegende tische Übungen zur Anverbende Module eräsenz des Moduls estaltung.hs-magdebur und Quellenhinweise	für das Design urbar zu machen. Nehen oder ob Kreativität erlernbar is ien Seite und stringenter Entwurfsa mit Methoden kreativer Problemlöser Kreativitätstechniken, wie Brainse kreative Prozesse und Erarbeitung wendung der Theorie Sinnvoll zu kombinie BID_1.1.1, BID_4.	Vor dem Hintergrund st, geht es vor allem arbeit auf der andere sungsstrategien vert storming, Mindmappi g eines bezugswissen	der Frage, ob kreative Leistungen di larum, die Grauzonen zwischen Idee in Seite methodisch aber auch experimental aut. aut. ng etc. schaftlichen Horizonts Mögliche Folgemodule BID_4.4.3	urch ;

MODULBLATT 4.4.3





Eingangsvoraussetzungen / Stu keine	idienprüfungsordnung (SPO)	Kreativitätstechniken 2 (Elementare Grundlehre) ingangsvoraussetzungen / Studienprüfungsordnung (SPO)				
Keine			Anzahl der Studierenden			
			20-25			
	Pflichtmodul	X	Fachsemester	3		
	Wahlpflichtmodul	<u>///-///</u>	Wintersemester	X		
	Wahlmodul		Sommersemester	X		
Art	SWS	Credits	Prüfungsleistung			
Vorlesung, Übungen	2	2	Entwurf, Referat			
Workload						
30 Präsenz (4SWS x 15	Wochen)					
30 selbständige Übung	en					
60 Stunden						
Inhaltsbeschreibung						
Kreativitätstechniken 2 hesto	eht schwerpunktmäßig in der	r theoretische Herleitung krea	tiver Prozesse und der Überführung in			
			dung. Ein weiterer Fokus liegt auf der			
Anwendung von designspezit	iischen Entwurfs- und Kreatio	onsmethoden in transdisziplir	ärer Perspektive aber auch im Versuch,			
Lernziele / Kompetenzen						
// Fundierung eines stringen	nten Designprozesses lingungen von Kreativität und irer Perspektiven in der Kreat	r komplexeren Aufgabenstellu d daraus folgend Fähigkeit zu ion				
In Kurzentwürfen wird die Au // Fundierung eines stringer // Erörterung kultureller Bed // Erlangung transdisziplinä // Training kreativer Prozess	nten Designprozesses ingungen von Kreativität und irer Perspektiven in der Kreat in Teams	d daraus folgend Fähigkeit zu				
In Kurzentwürfen wird die Au // Fundierung eines stringer // Erörterung kultureller Bed // Erlangung transdisziplinä // Training kreativer Prozess	nten Designprozesses lingungen von Kreativität und irer Perspektiven in der Kreat in Teams	d daraus folgend Fähigkeit zu ion	m internationalen Dialog			
In Kurzentwürfen wird die Au // Fundierung eines stringer // Erörterung kultureller Bed // Erlangung transdisziplinä // Training kreativer Prozess vorhergehende Module BID_4.4.1 Online-Präsenz des Moduls	nten Designprozesses lingungen von Kreativität und irer Perspektiven in der Kreat in Teams Sinnvoll zu k BID_5.123	d daraus folgend Fähigkeit zu ion	m internationalen Dialog Mögliche Folgemodule			
In Kurzentwürfen wird die Au // Fundierung eines stringer // Erörterung kultureller Bed // Erlangung transdisziplinä // Training kreativer Prozess Vorhergehende Module BID_4.4.1 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdebi	nten Designprozesses lingungen von Kreativität und irer Perspektiven in der Kreat in Teams Sinnvoll zu k BID_5.123 urg.de	d daraus folgend Fähigkeit zu ion	m internationalen Dialog Mögliche Folgemodule			
In Kurzentwürfen wird die Au // Fundierung eines stringer // Erörterung kultureller Bed // Erlangung transdisziplinä // Training kreativer Prozess Vorhergehende Module BID_4.4.1 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdebi Literatur- und Quellenhinweise	nten Designprozesses lingungen von Kreativität und irer Perspektiven in der Kreat in Teams Sinnvoll zu k BID_5.123 urg.de	d daraus folgend Fähigkeit zu ion	m internationalen Dialog Mögliche Folgemodule BID_8			

Verzeichnis der Lehrveranstaltungen MODUL 5 BID

Projekt	5
Investitionsgüterdesign	5.1.34
Gebrauchsgüterdesign	5.2.34
Interactiondesign	5.3.34
Projektstudie	5.4.5

MODULBLATT 5.1.345





Lehrveranstaltung	g (Modul) iterdesign (Projekt)				Code BID_5.1.345	
		(CDO)				
	etzungen / Studienprüfungs schluss des 2. Semesters				Anzahl der Studierender 5-10	n
<u> </u>	Pflichtn				Fachsemester	3,4,5
		ichtmodul	X		Wintersemester	χ
	Wahlmo		-		Sommersemester	X
Art Projekt	SWS		Credits		Prüfungsleistung Entwurf	
Workload	0		12		LIILWUII	
	z (6SWS x 15 Wochen)					
	ndiges Arbeiten					
	tationsvorbereitung					
360 Stunden						
Inhaltsbeschreibu						
Lösungen zu kor neuartige konze Materialien und Für die Produkte zur Verfügung. I (CAD) bis hin zu Lernziele / Kompe Bearbeitung pra // Anwendung e // Entwicklung v // Training von 1 // Vertiefung tec	mmen. Sie erkennen die P ptionelle Lösungen, optim Verfahren sowie Kombina entwicklung und -optimie Dazu gehört die komplette Im Rapid-Tooling (CAM) in etenzen axisorientierter Themen au rlernter Kenntnisse und F von Designstudien mit ho Teamfähigkeit und interdi chnologischer Kenntnisse	otentiale einer nierte Nutzungs stionen davon s rung stehen und rechnergestütz n der Modellbau us dem Investit ähigkeiten im F ner Praxisreleva sziplinärer Zusa	integrativen und koop szenarien, innovative ein. terschiedliche Entwurf zte Entwurfskette von werkstatt. ionsgüterbereich. Rahmen eines konkrete inz in enger Zusamme ammenarbeit.	erativen Produkt formale-ästhetis is-, Visualisierur der Flächenrück en Projektes. narbeit mit Indu		nnen e
Vorhergehende M			kombinieren mit		ögliche Folgemodule	
<u> </u>	1. und 2. Semesters	allen Mod	ulen des Semesters		SID_5, BID_10	
Online-Präsenz de						
911111119	g.hs-magdeburg.de					
Literatur- und Que www.gestaltung	ellenhinweise g.hs-magdeburg.de					
Ansprechpartner_			Anmeldef	ormalitäten		
alle hauptamtli			Einschre			
Hinweise						

5.1.345

5.2.345

5.3.345

5.4.5

MODULBLATT 5.2.345

B.A. INDUSTRIAL DESIGN



Gebrauchsgüterdes						BID 5.2.345		
	11 -1 111111111111111111111111111111111	(200)						
Eingangsvoraussetzunge erfolgreicher Abschlus		Inung (SPO)				Anzahl der Studier 5-10	renden	
	Pflichtmod	ul	//// <u>-</u> ///			Fachsemester		3,4,5
	Wahlpflicht	modul	χ			Wintersemester		Χ
	Wahlmodul		-			Sommersemester		χ
Art	SWS			Credits		Prüfungsleistung		
Projekt	6			12		Entwurf		
Vorkload								
90 Präsenz (6SWS	S x 15 Wochen)							
240 selbständiges	Arbeiten							
30 Präsentations	vorbereitung							
000								
360 Stunden								
nhaltsbeschreibung								
zusehends stärker der Ausgehend von einer P	umweltverträglichen f roblemstellung werde	n über Analysı	en, Konze	ote und Entwürfe	innovativ	er Designstudien entwickel	t. Die	
zusehends stärker der Ausgehend von einer P	umweltverträglichen f roblemstellung werde	n über Analysı	en, Konze	ote und Entwürfe	innovativ		lt. Die	
Ergebnisse können ver	umweltverträglichen I roblemstellung werde besserte Hardware-, S	n über Analyso oftware- und	en, Konze Servicelö	ote und Entwürfe sungen sein.			lt. Die	
zusehends stärker der Ausgehend von einer P Ergebnisse können ver	umweltverträglichen I roblemstellung werde besserte Hardware-, S entierter Themen aus d r Kenntnisse und Fähi signstudien mit hoher higkeit und interdiszij	n über Analysı oftware- und lem Bereich d gkeiten im Ra Praxisrelevan	en, Konze Servicelö er intellig hmen ein z in engel	ote und Entwürfe sungen sein. enten Industriepr es konkreten Proje Zusammenarbei	rodukte. ektes.	er Designstudien entwickel	lt. Die	
zusehends stärker der Ausgehend von einer P Ergebnisse können ver ernziele / Kompetenzen Bearbeitung praxisorie // Anwendung erlernte // Entwicklung von Des // Training von Teamfä // Vertiefung technolog	umweltverträglichen I roblemstellung werde besserte Hardware-, S entierter Themen aus d r Kenntnisse und Fähi signstudien mit hoher higkeit und interdiszij	n über Analysı oftware- und lem Bereich d gkeiten im Ra Praxisrelevan	er, Konze Servicelö er intellig hmen ein z in enge nmenarbe	enten Industriepr es konkreten Proje Zusammenarbei eit.	rodukte. ektes. it mit Indu	er Designstudien entwickel	lt. Die	
zusehends stärker der Ausgehend von einer P Ergebnisse können ver ernziele / Kompetenzen Bearbeitung praxisorie // Anwendung erlernte // Entwicklung von Des // Training von Teamfä // Vertiefung technolog	umweltverträglichen I roblemstellung werde besserte Hardware-, S entierter Themen aus d r Kenntnisse und Fähi signstudien mit hoher higkeit und interdiszij gischer Kenntnisse.	n über Analysı oftware- und lem Bereich d gkeiten im Ra Praxisrelevan olinärer Zusar	en, Konze Servicelö er intellig hmen ein z in enge nmenarbe	enten Industriepres konkreten Proje Zusammenarbei	odukte. ektes. it mit Indu	er Designstudien entwickel	it. Die	
zusehends stärker der Ausgehend von einer P Ergebnisse können ver ernziele / Kompetenzen Bearbeitung praxisorie // Anwendung erlernte // Entwicklung von Des // Training von Teamfä // Vertiefung technolog	umweltverträglichen I roblemstellung werde besserte Hardware-, S entierter Themen aus o r Kenntnisse und Fähi signstudien mit hoher higkeit und interdiszig gischer Kenntnisse.	n über Analysı oftware- und lem Bereich d gkeiten im Ra Praxisrelevan olinärer Zusar	en, Konze Servicelö er intellig hmen ein z in enge nmenarbe	enten Industriepres konkreten Proje Zusammenarbei	odukte. ektes. it mit Indu	er Designstudien entwickel striepartnern.	lt. Die	
zusehends stärker der Ausgehend von einer P Ergebnisse können ver ernziele / Kompetenzen Bearbeitung praxisorie // Anwendung erlernte // Entwicklung von Des // Training von Teamfä // Vertiefung technolog	umweltverträglichen I roblemstellung werder besserte Hardware-, S entierter Themen aus d r Kenntnisse und Fähi signstudien mit hoher higkeit und interdiszingischer Kenntnisse.	n über Analysı oftware- und lem Bereich d gkeiten im Ra Praxisrelevan olinärer Zusar	en, Konze Servicelö er intellig hmen ein z in enge nmenarbe	enten Industriepres konkreten Proje Zusammenarbei	odukte. ektes. it mit Indu	er Designstudien entwickel striepartnern.	it. Die	
zusehends stärker der Ausgehend von einer P Ergebnisse können ver ernziele / Kompetenzen Bearbeitung praxisorie // Anwendung erlernte // Entwicklung von Des // Training von Teamfä // Vertiefung technolog forhergehende Module alle Module des 1. und online-Präsenz des Modwww.gestaltung.hs-ma	umweltverträglichen I roblemstellung werder besserte Hardware-, S entierter Themen aus d r Kenntnisse und Fähi, signstudien mit hoher higkeit und interdiszing gischer Kenntnisse.	n über Analysı oftware- und lem Bereich d gkeiten im Ra Praxisrelevan olinärer Zusar	en, Konze Servicelö er intellig hmen ein z in enge nmenarbe	enten Industriepres konkreten Proje Zusammenarbei	odukte. ektes. it mit Indu	er Designstudien entwickel striepartnern.	it. Die	
zusehends stärker der Ausgehend von einer P Ergebnisse können ver ernziele / Kompetenzen Bearbeitung praxisorie // Anwendung erlernte // Entwicklung von Des // Training von Teamfä	umweltverträglichen I roblemstellung werder besserte Hardware-, S entierter Themen aus d r Kenntnisse und Fähi, signstudien mit hoher higkeit und interdiszig gischer Kenntnisse.	n über Analysı oftware- und lem Bereich d gkeiten im Ra Praxisrelevan olinärer Zusar	en, Konze Servicelö er intellig hmen ein z in enge nmenarbe	enten Industriepres konkreten Proje Zusammenarbei	odukte. ektes. it mit Indu	er Designstudien entwickel striepartnern.	lt. Die	
zusehends stärker der Ausgehend von einer P Ergebnisse können ver ernziele / Kompetenzen Bearbeitung praxisorie // Anwendung erlernte // Entwicklung von Des // Training von Teamfä // Vertiefung technolog vorhergehende Module alle Module des 1. und online-Präsenz des Modwww.gestaltung.hs-maiteratur- und Quellenhir	umweltverträglichen I roblemstellung werder besserte Hardware-, S entierter Themen aus d r Kenntnisse und Fähi, signstudien mit hoher higkeit und interdiszig gischer Kenntnisse.	n über Analysı oftware- und lem Bereich d gkeiten im Ra Praxisrelevan olinärer Zusar	en, Konze Servicelö er intellig hmen ein z in enge nmenarbe	enten Industriepres konkreten Proje Zusammenarbei	rodukte. ektes. it mit Indu	er Designstudien entwickel striepartnern.	It. Die	
zusehends stärker der Ausgehend von einer P Ergebnisse können ver ernziele / Kompetenzen Bearbeitung praxisorie // Anwendung erlernte // Entwicklung von Des // Training von Teamfä // Vertiefung technolog orhergehende Module alle Module des 1. und online-Präsenz des Modwww.gestaltung.hs-maiteratur- und Quellenhir www.gestaltung.hs-maiteratur- und Quellenhir wwww.gestaltung.hs-maiteratur- und Quellenhir www.gestaltung.hs-mai	umweltverträglichen I roblemstellung werder besserte Hardware-, S entierter Themen aus d r Kenntnisse und Fähi, signstudien mit hoher higkeit und interdiszing gischer Kenntnisse. 2. Semesters uuls agdeburg.de aweise agdeburg.de	n über Analysı oftware- und lem Bereich d gkeiten im Ra Praxisrelevan olinärer Zusar	en, Konze Servicelö er intellig hmen ein z in enge nmenarbe	enten Industriepres konkreten Proje Zusammenarbei eit.	odukte. ektes. it mit Indu Mi B	er Designstudien entwickel striepartnern.	it. Die	

5.1.345

5.2.345

5.3.345

5.4.5

MODULBLATT 5.3.345

B.A. INDUSTRIAL DESIGN



Wa	sters lichtmodul ahlpflichtmodul ahlmodul VS Gestaltung von Internikt des Curriculums sign. as bieten die Möglich disziplinäres Team a entwickeln themena	X - X x - x - x - x - x - x - x - x	den Großteil des nkreten und komp zu arbeiten. Die	Semesters ein un olexen Fragestellu Studierenden ent	nd ist damit die zentrale ungen, in vielen Fällen wickeln und visualisiere	3,4,5 X X X
erfolgreicher Abschluss des 2. Seme Pfl Wa Wa Art SW Projekt 6 Workload 90 Präsenz (6SWS x 15 Wochen 240 selbständiges Arbeiten 30 Präsentationsvorbereitung 360 Stunden Inhaltsbeschreibung Die umfangreiche Projektarbeit, die umung des Nutzers steht im Mittelpur Lehrveranstaltung im Interaction Der Definierte Themenfelder des Projekte auch mit Praxispartnern, als multi-deigenständig Interaktionsszenarien, oder Software-Prototypen. Neben des	sters lichtmodul ahlpflichtmodul ahlmodul VS Gestaltung von Internikt des Curriculums sign. as bieten die Möglich disziplinäres Team a entwickeln themena	X - X x - x - x - x - x - x - x - x	naten unter Berü den Großteil des nkreten und komp zu arbeiten. Die	Semesters ein un olexen Fragestellu Studierenden ent	5-10 Fachsemester Wintersemester Sommersemester Prüfungsleistung Entwurf multi-sensuellen Wahrn nd ist damit die zentrale ungen, in vielen Fällen wickeln und visualisiere	3,4,5 X X X
Art SW Projekt 6 Workload 90 Präsenz (6SWS x 15 Wochen 240 selbständiges Arbeiten 30 Präsentationsvorbereitung 360 Stunden Inhaltsbeschreibung Die umfangreiche Projektarbeit, die umung des Nutzers steht im Mittelpur Lehrveranstaltung im Interaction De: Definierte Themenfelder des Projekte auch mit Praxispartnern, als multideigenständig Interaktionsszenarien, oder Software-Prototypen. Neben des	Gestaltung von Internkt des Curriculums sign. s bieten die Möglich disziplinäres Team a entwickeln themena	. Es nimmt nkeit, an kon n Lösungen	naten unter Berü den Großteil des nkreten und komp zu arbeiten. Die	Semesters ein un olexen Fragestellu Studierenden ent	Wintersemester Sommersemester Prüfungsleistung Entwurf multi-sensuellen Wahrn nd ist damit die zentrale ungen, in vielen Fällen wickeln und visualisiere	X X
Art SW Projekt 6 Workload 90 Präsenz (6SWS x 15 Wochen 240 selbständiges Arbeiten 30 Präsentationsvorbereitung 360 Stunden Inhaltsbeschreibung Die umfangreiche Projektarbeit, die umung des Nutzers steht im Mittelpun Lehrveranstaltung im Interaction Der Definierte Themenfelder des Projekte auch mit Praxispartnern, als multi-deigenständig Interaktionsszenarien, oder Software-Prototypen. Neben des	Gestaltung von Internkt des Curriculums sign. sign des Möglich disziplinäres Team a entwickeln themena	. Es nimmt nkeit, an kon n Lösungen	naten unter Berü den Großteil des nkreten und komp zu arbeiten. Die	Semesters ein un olexen Fragestellu Studierenden ent	Wintersemester Sommersemester Prüfungsleistung Entwurf multi-sensuellen Wahrn nd ist damit die zentrale ungen, in vielen Fällen wickeln und visualisiere	X X
Art SW Projekt 6 Workload 90 Präsenz (6SWS x 15 Wochen 240 selbständiges Arbeiten 30 Präsentationsvorbereitung 360 Stunden Inhaltsbeschreibung Die umfangreiche Projektarbeit, die umung des Nutzers steht im Mittelpun Lehrveranstaltung im Interaction De: Definierte Themenfelder des Projekte auch mit Praxispartnern, als multi-deigenständig Interaktionsszenarien, oder Software-Prototypen. Neben des	Gestaltung von Internkt des Curriculums sign. ss bieten die Möglich disziplinäres Team a entwickeln themena	. Es nimmt nkeit, an kon n Lösungen	naten unter Berü den Großteil des nkreten und komp zu arbeiten. Die	Semesters ein un olexen Fragestellu Studierenden ent	Prüfungsleistung Entwurf multi-sensuellen Wahrn id ist damit die zentrale ungen, in vielen Fällen wickeln und visualisiere	X X
Projekt 6 Workload 90 Präsenz (6SWS x 15 Wochen 240 selbständiges Arbeiten 30 Präsentationsvorbereitung 360 Stunden Inhaltsbeschreibung Die umfangreiche Projektarbeit, die umfangreiche P	Gestaltung von Inter nkt des Curriculums sign. es bieten die Möglich disziplinäres Team a entwickeln themena	. Es nimmt nkeit, an kon n Lösungen	naten unter Berü den Großteil des nkreten und komp zu arbeiten. Die	Semesters ein un olexen Fragestellu Studierenden ent	Prüfungsleistung Entwurf multi-sensuellen Wahrn nd ist damit die zentrale ungen, in vielen Fällen wickeln und visualisiere	ieh-
Projekt Workload 90 Präsenz (6SWS x 15 Wochen 240 selbständiges Arbeiten 30 Präsentationsvorbereitung 360 Stunden Inhaltsbeschreibung Die umfangreiche Projektarbeit, die umung des Nutzers steht im Mittelpur Lehrveranstaltung im Interaction Der Definierte Themenfelder des Projekte auch mit Praxispartnern, als multi-deigenständig Interaktionsszenarien, oder Software-Prototypen. Neben des	Gestaltung von Inter nkt des Curriculums sign. es bieten die Möglich disziplinäres Team a entwickeln themena	. Es nimmt nkeit, an kon n Lösungen	naten unter Berü den Großteil des nkreten und komp zu arbeiten. Die	Semesters ein un olexen Fragestellu Studierenden ent	Entwurf multi-sensuellen Wahrn nd ist damit die zentrale ungen, in vielen Fällen wickeln und visualisiere	en
90 Präsenz (6SWS x 15 Wochen 240 selbständiges Arbeiten 30 Präsentationsvorbereitung 360 Stunden Inhaltsbeschreibung Die umfangreiche Projektarbeit, die um	Gestaltung von Inter nkt des Curriculums sign. ss bieten die Möglich disziplinäres Team a entwickeln themena	. Es nimmt nkeit, an kon n Lösungen	naten unter Berü den Großteil des nkreten und komj zu arbeiten. Die	Semesters ein un olexen Fragestellu Studierenden ent	multi-sensuellen Wahrn nd ist damit die zentrale ungen, in vielen Fällen wickeln und visualisiere	en
90 Präsenz (6SWS x 15 Wochen 240 selbständiges Arbeiten 30 Präsentationsvorbereitung 360 Stunden Inhaltsbeschreibung Die umfangreiche Projektarbeit, die 6 mung des Nutzers steht im Mittelpur Lehrveranstaltung im Interaction Der Definierte Themenfelder des Projekte auch mit Praxispartnern, als multi-deigenständig Interaktionsszenarien, oder Software-Prototypen. Neben des	Gestaltung von Inter nkt des Curriculums sign. es bieten die Möglich disziplinäres Team a entwickeln themena	. Es nimmt nkeit, an kon n Lösungen	den Großteil des nkreten und komp zu arbeiten. Die	Semesters ein un olexen Fragestellu Studierenden ent	nd ist damit die zentrale ungen, in vielen Fällen wickeln und visualisiere	en
selbständiges Arbeiten 30 Präsentationsvorbereitung 360 Stunden Inhaltsbeschreibung Die umfangreiche Projektarbeit, die umfangreiche Projektarbeit, die umung des Nutzers steht im Mittelpur Lehrveranstaltung im Interaction Der Definierte Themenfelder des Projekte auch mit Praxispartnern, als multi-deigenständig Interaktionsszenarien, oder Software-Prototypen. Neben des	Gestaltung von Inter nkt des Curriculums sign. es bieten die Möglich disziplinäres Team a entwickeln themena	. Es nimmt nkeit, an kon n Lösungen	den Großteil des nkreten und komp zu arbeiten. Die	Semesters ein un olexen Fragestellu Studierenden ent	nd ist damit die zentrale ungen, in vielen Fällen wickeln und visualisiere	en
360 Stunden Inhaltsbeschreibung Die umfangreiche Projektarbeit, die G mung des Nutzers steht im Mittelpur Lehrveranstaltung im Interaction Der Definierte Themenfelder des Projekte auch mit Praxispartnern, als multi-d eigenständig Interaktionsszenarien, oder Software-Prototypen. Neben des	nkt des Curriculums sign. es bieten die Möglich disziplinäres Team a entwickeln themena	. Es nimmt nkeit, an kon n Lösungen	den Großteil des nkreten und komp zu arbeiten. Die	Semesters ein un olexen Fragestellu Studierenden ent	nd ist damit die zentrale ungen, in vielen Fällen wickeln und visualisiere	en
360 Stunden Inhaltsbeschreibung Die umfangreiche Projektarbeit, die umung des Nutzers steht im Mittelpur Lehrveranstaltung im Interaction Der Definierte Themenfelder des Projekte auch mit Praxispartnern, als multi-deigenständig Interaktionsszenarien, oder Software-Prototypen. Neben des	nkt des Curriculums sign. es bieten die Möglich disziplinäres Team a entwickeln themena	. Es nimmt nkeit, an kon n Lösungen	den Großteil des nkreten und komp zu arbeiten. Die	Semesters ein un olexen Fragestellu Studierenden ent	nd ist damit die zentrale ungen, in vielen Fällen wickeln und visualisiere	en
Inhaltsbeschreibung Die umfangreiche Projektarbeit, die G mung des Nutzers steht im Mittelpur Lehrveranstaltung im Interaction De: Definierte Themenfelder des Projekte auch mit Praxispartnern, als multi-d eigenständig Interaktionsszenarien, oder Software-Prototypen. Neben des	nkt des Curriculums sign. es bieten die Möglich disziplinäres Team a entwickeln themena	. Es nimmt nkeit, an kon n Lösungen	den Großteil des nkreten und komp zu arbeiten. Die	Semesters ein un olexen Fragestellu Studierenden ent	nd ist damit die zentrale ungen, in vielen Fällen wickeln und visualisiere	en
Inhaltsbeschreibung Die umfangreiche Projektarbeit, die G mung des Nutzers steht im Mittelpur Lehrveranstaltung im Interaction De: Definierte Themenfelder des Projekte auch mit Praxispartnern, als multi-d eigenständig Interaktionsszenarien, oder Software-Prototypen. Neben des	nkt des Curriculums sign. es bieten die Möglich disziplinäres Team a entwickeln themena	. Es nimmt nkeit, an kon n Lösungen	den Großteil des nkreten und komp zu arbeiten. Die	Semesters ein un olexen Fragestellu Studierenden ent	nd ist damit die zentrale ungen, in vielen Fällen wickeln und visualisiere	en
Die umfangreiche Projektarbeit, die umung des Nutzers steht im Mittelpur Lehrveranstaltung im Interaction De Definierte Themenfelder des Projekte auch mit Praxispartnern, als multi-deigenständig Interaktionsszenarien, oder Software-Prototypen. Neben des	nkt des Curriculums sign. es bieten die Möglich disziplinäres Team a entwickeln themena	. Es nimmt nkeit, an kon n Lösungen	den Großteil des nkreten und komp zu arbeiten. Die	Semesters ein un olexen Fragestellu Studierenden ent	nd ist damit die zentrale ungen, in vielen Fällen wickeln und visualisiere	en
mung des Nutzers steht im Mittelpur Lehrveranstaltung im Interaction De Definierte Themenfelder des Projekte auch mit Praxispartnern, als multi-d eigenständig Interaktionsszenarien, oder Software-Prototypen. Neben des	nkt des Curriculums sign. es bieten die Möglich disziplinäres Team a entwickeln themena	. Es nimmt nkeit, an kon n Lösungen	den Großteil des nkreten und komp zu arbeiten. Die	Semesters ein un olexen Fragestellu Studierenden ent	nd ist damit die zentrale ungen, in vielen Fällen wickeln und visualisiere	en
Boartonang von nutterneuminissen	// F //// '////////////////////////////////	thoden für E				
Lernziele / Kompetenzen						
Studierende lernen, ein gestelltes Pr alternative Lösungsstrategien zu ent // Teamfähigkeit – Das Projektthem. // Interdiziplinarität – Das Projekan bearbeitet werden. // Realitätsnähe – Das Projekt kann // Kommunikationsfähigkeit – Der A	twickeln und diese h a wird einzeln oder i gebot beinhaltet ste n mit externen Partne	Hypothesen im Team bea ets eine Reib ern durchge	mit Hilfe geeigne arbeitet. ne von Projekten, führt werden.	eter Simulationste die in Arbeitstear	echniken zu überprüfen. ms mit anderen Disziplii	nen
Vorhergehende Module	Sinnvoll zu	kombiniere	n mit	Mögliche	Folgemodule	
alle Module des 1. und 2. Semesters	allen Mod	lulen des Se	mesters	BID_5, E		
Online-Präsenz des Moduls				<u></u>		
www.gestaltung.hs-magdeburg.de						
Literatur- und Quellenhinweise						
www.gestaltung.hs-magdeburg.de						
Ansprechpartner_innen			Anmeldeformalit	täten		
alle hauptamtlich Lehrenden			Einschreibelist	te		
Hinweise						

5.1.345

5.2.345

5.3.345

5.4.5

MODULBLATT 5.4.5

B.A. INDUSTRIAL DESIGN



	ranstaltung (Modul) ektstudie (Projekt)					Code BID_5.4.5	
Eingan	gsvoraussetzungen / Studienprüfungs reicher Abschluss des 2. Semesters	ordnung (SPO)				Anzahl der Studierend 5-10	len
	Pflichtm Wahlpfli Wahlmo	chtmodul	X -			Fachsemester Wintersemester Sommersemester	5 X X
Art Projel	sws ct 2			Credits		Prüfungsleistung Entwurf	
Worklo				<u> </u>			
30	Präsenz (2SWS x 15 Wochen)						
120	selbständiges Arbeiten						
30	Präsentationsvorbereitung						
Der A Das P Die Pi Die Ai Lernzie Beart // Anv // Ent	rojektthema wird einzeln oder im Tearbeitsstand wird in wöchentlichen Projekt kann mit externen Partnern durojektstudie entspricht der Struktur eufgabenstellung ist jedoch von gerin beite / Kompetenzen verdung erlernter Kenntnisse und Fäwicklung von Designstudien mit hoh ining von Teamfähigkeit und interdistiefung technologischer Kenntnisse.	äsentationen di irchgeführt wer ines Projektes. gerer Komplexit chigkeiten im Ra er Praxisrelevai	den. ät und we ahmen ein nz in enge	ist eine geringe es konkreten Pr r Zusammenart	ere Bearbeitungstief		
	gehende Module	Sinnvoll zu k				Folgemodule	
	lodule des 1. und 2. Semesters	allen Modu	lien des S	emesters	BID_5, B	10_10	
7///////	-Präsenz des Moduls gestaltung.hs-magdeburg.de						
	ur- und Quellenhinweise						
	gestaltung.hs-magdeburg.de						
222222	echpartner_innen			Anmeldeforma	alitäten		
vannina.	auptamtlich Lehrenden			Einschreibel	iste		
Hinwei	se						
Die Pi	rojektstudie kann auch im 3. oder 4.	Semester beleg	t werden				

5.1.345

5.2.345

5.3.345

5.4.5

Verzeichnis der Lehrveranstaltungen MODUL 6 BID

Grundlagen Konstruktion	6
laterial und Produktaufbau	6.1.3
CAD	6.2.3
räsentationstechniken CAD	6.3.3

MODULBLATT 6.1.3





	ial und Produktaufb	au (druiidiageii Noiistruk	ctony			BID_6.1.3	
	svoraussetzungen / Stud	lienprüfungsordnung (SPO))			Anzahl der Studierende	en
BID_2						20-25	<u> </u>
		Pflichtmodul	X		F	achsemester	3
		Wahlpflichtmodul			\	Vintersemester	X
		Wahlmodul	<u> </u>		5	Sommersemester	X
rt		SWS		Credits	F	Prüfungsleistung	
/orlesi	ing	2		2		Hausarbeit	
orkloa	d						
30	Präsenz (2SWS x 15 W	lochen)					
30	selbständige Übunge	n					
60	Stunden						
ıhaltsb	eschreibung						
/ Met / Kun	uktionsübungen aus de all_Blech- und Druckgu ststoff_Spritzgußkonstr rungen zu diesen weite	Bkonstruktion ruktion					
// Met // Kun Einfüh // Kera // Glas // Min	all_Blech- und Druckgu ststoff_Spritzgußkonstr rungen zu diesen weite imik eralien	Bkonstruktion ruktion					
// Met // Kun Einfüh // Kera // Glas // Min // Text	all_Blech- und Druckgu ststoff_Spritzgußkonstr rungen zu diesen weite imik eralien il	Bkonstruktion ruktion					
// Met // Kun Einfüh // Kera // Glas // Min // Text Lernziel Die Tei	all_Blech- und Druckgu ststoff_Spritzgußkonstr rungen zu diesen weite imik s eralien il e / Kompetenzen Inehmer sollen sich ein	Bkonstruktion ruktion		uktions-Grundsätzen u	nd -Möglichkei [;]	ten aneignen. Dazu w	verden für
// Met // Kun Einfüh // Kera // Glas // Min // Text ernziel Die Tei versch Folger // Wis // Gru // Unt	all_Blech- und Druckgu ststoff_Spritzgußkonstr rungen zu diesen weite mik seralien il lnehmer sollen sich ein iedene Herstellungsverf nde Kompetenzen solle sen über produktionsbe- ndlagen zur Konzeption erschiedliche Vorgehens	Bkonstruktion uktion eren Themen: umfangreiches Repertoire	t. n: er die Komm bau von eir n von Produ	nunikation mit Technike nfachen und komplexer	ern und Ingenie 1 Industrieprodi	uren	werden fün
// Met // Kun Einfüh // Kera // Glas // Min // Text Ernziel Die Tei versch Folger // Wis // Gru // Unt // Dar	all_Blech- und Druckgu ststoff_Spritzgußkonstr rungen zu diesen weite mik seralien il lnehmer sollen sich ein iedene Herstellungsverf nde Kompetenzen solle sen über produktionsbe- ndlagen zur Konzeption erschiedliche Vorgehens	Bkonstruktion ruktion eren Themen: umfangreiches Repertoire fahren Übungen absolvier n dabei vermittelt werde dingte Realitäten und übe und zum technischen Auf sweise bei der Konstruktio en in einer technischen Ze	t. n: or die Komm bau von eir n von Produ ichnung	nunikation mit Technike nfachen und komplexer ukten je nach Herstellu en mit	ern und Ingenie 1 Industrieprodi	uren Ikten	verden für
// Met // Kun Einfüh // Kera // Glas // Min // Text Ernziel Die Tei versch Folger // Wis // Gru // Unt // Dar	all_Blech- und Druckgu ststoff_Spritzgußkonstr rungen zu diesen weite mik eralien il e / Kompetenzen Inehmer sollen sich ein iedene Herstellungsverf nde Kompetenzen solle sen über produktionsbe ndlagen zur Konzeption erschiedliche Vorgehens stellung der Konstruktio	Bkonstruktion ruktion eren Themen: umfangreiches Repertoire fahren Übungen absolvier n dabei vermittelt werde dingte Realitäten und übe und zum technischen Auf sweise bei der Konstruktio en in einer technischen Ze	t. n: or die Komm bau von eir n von Produ ichnung	nunikation mit Technike nfachen und komplexer ukten je nach Herstellu	ern und Ingenie 1 Industrieprodi ngsart	uren Ikten	verden für
/ Met / Kun / Kun / Kera / Glas / Minn / Text ernziel Die Tei Persch / Wis / Gru / Unt / Dar	all_Blech- und Druckgu ststoff_Spritzgußkonstr rungen zu diesen weite mik seralien il e / Kompetenzen Inehmer sollen sich ein iedene Herstellungsverf nde Kompetenzen solle sen über produktionsbe ndlagen zur Konzeption erschiedliche Vorgehens stellung der Konstruktio ehende Module	umfangreiches Repertoire fahren Übungen absolviert n dabei vermittelt werde dingte Realitäten und übe und zum technischen Auf sweise bei der Konstruktion in einer technischen Ze Sinnvoll zu BID_5.12	t. n: or die Komm bau von eir n von Produ ichnung	nunikation mit Technike nfachen und komplexer ukten je nach Herstellu en mit	ern und Ingenie 1 Industrieprodi ngsart	uren Ikten	verden fül
/ Met / Kun infüh / Kera / Glas / Minn / Text Die Tei Die Tei Die Tei Olger / Wis / Gru / Unt / Dar	all_Blech- und Druckgu ststoff_Spritzgußkonstr rungen zu diesen weite imik seralien il e / Kompetenzen Inehmer sollen sich ein iedene Herstellungsverf ide Kompetenzen solle sen über produktionsber ndlagen zur Konzeption erschiedliche Vorgehens stellung der Konstruktion	umfangreiches Repertoire fahren Übungen absolviert n dabei vermittelt werde dingte Realitäten und übe und zum technischen Auf sweise bei der Konstruktion in einer technischen Ze Sinnvoll zu BID_5.12	t. n: or die Komm bau von eir n von Produ ichnung	nunikation mit Technike nfachen und komplexer ukten je nach Herstellu en mit	ern und Ingenie 1 Industrieprodi ngsart	uren Ikten	werden für
// Met // Met // Kun Einfüh // Kera // Glas // Min // Text Folger // Wis // Gru // Unt // Dar orherg Inline-I www.g teratu	all_Blech- und Druckgu ststoff_Spritzgußkonstr rungen zu diesen weite mik seralien il e / Kompetenzen Inehmer sollen sich ein iedene Herstellungsverf nde Kompetenzen solle sen über produktionsbe ndlagen zur Konzeption erschiedliche Vorgehens stellung der Konstruktio ehende Module	Bkonstruktion ruktion eren Themen: umfangreiches Repertoire iahren Übungen absolvier n dabei vermittelt werde dingte Realitäten und übe und zum technischen Auf sweise bei der Konstruktio in in einer technischen Ze Sinnvoll zu BID_5.12	t. n: or die Komm bau von eir n von Produ ichnung	nunikation mit Technike nfachen und komplexer ukten je nach Herstellu en mit	ern und Ingenie 1 Industrieprodi ngsart	uren Ikten	verden für
// Met // Kun Einfüh // Kera Glas // Glas // Min // Text ernziel Die Tei versch Folger // Wis // Gru // Unt // Dar // Dar // Unt // Dar // Unt // Dar // Unt // Dar // Unt // Dar	all_Blech- und Druckgu ststoff_Spritzgußkonstr rungen zu diesen weite imik seralien il e / Kompetenzen Inehmer sollen sich ein iedene Herstellungsverf de Kompetenzen solle sen über produktionsbe indlagen zur Konzeption erschiedliche Vorgehens stellung der Konstruktio ehende Module Präsenz des Moduls estaltung.hs-magdebur r- und Quellenhinweise	Bkonstruktion ruktion eren Themen: umfangreiches Repertoire iahren Übungen absolvier n dabei vermittelt werde dingte Realitäten und übe und zum technischen Auf sweise bei der Konstruktio in in einer technischen Ze Sinnvoll zu BID_5.12	t. n: or die Komm bau von eir n von Produ ichnung	nunikation mit Technike nfachen und komplexer ukten je nach Herstellu en mit	ern und Ingenie 1 Industrieprodi ngsart	uren Ikten	verden für
// Met // Kun Einfüh // Kera Glas // Glas // Min // Text ernziel Die Tei Eversch Folger // Wis // Gru Unt // Dar Inline-I iteratu www.g nsprece	all_Blech- und Druckguststoff_Spritzgußkonstr rungen zu diesen weite mik seralien il lnehmer sollen sich ein iedene Herstellungsverf ude Kompetenzen solle sen über produktionsbe- ndlagen zur Konzeption erschiedliche Vorgehens stellung der Konstruktion ehende Module Präsenz des Moduls estaltung.hs-magdebur und Quellenhinweise estaltung.hs-magdebur	Bkonstruktion ruktion eren Themen: umfangreiches Repertoire iahren Übungen absolvier n dabei vermittelt werde dingte Realitäten und übe und zum technischen Auf sweise bei der Konstruktio in in einer technischen Ze Sinnvoll zu BID_5.12	t. n: or die Komm bau von eir n von Produ ichnung	nunikation mit Technike nfachen und komplexer ukten je nach Herstellu en mit .2.3, BID_6.3.3	ern und Ingenie 1 Industrieprodi ngsart	uren Ikten	werden füi

6.1.3

6.2.3

MODULBLATT 6.2.3

B.A. INDUSTRIAL DESIGN



Lehrveranstaltung (Modul)				
CAD (Grundlagen Konstruktion	on)		BID_6.2.3	
Eingangsvoraussetzungen / Stud BID_2	dienprüfungsordnung (SPO)		Anzahl der Studierende 20-25	en
	Dai Li			
	Pflichtmodul	X	Fachsemester	3
	Wahlpflichtmodul		Wintersemester	X
	Wahlmodul		Sommersemester	X
ırt	SWS	Credits	Prüfungsleistung	
Vorlesung, Übungen	2	2	Hausarbeit	
Vorkload				
30 Präsenz (2SWS x 15 V	Wochen)			
30 selbständige Übunge	en			
60 Stunden				
haltsbeschreibung				
		ersten Handskizze bis zur kompl iish mit traditionellen Modellbai		
und Modellerstellung mit R				
	RP-Technik, sowie Modellfin Freiformflächenmodellierung ping in CAD-Techniken	ish mit traditionellen Modellbai		
und Modellerstellung mit R Lernziele / Kompetenzen // Beherrschung komplexer F // Einbindung Rapid-Prototyr // Verbindung Rapid-Prototyr	RP-Technik, sowie Modellfin Freiformflächenmodellierung ping in CAD-Techniken ping u. Modellbau	ish mit traditionellen Modellbai		
und Modellerstellung mit R zernziele / Kompetenzen // Beherrschung komplexer F // Einbindung Rapid-Prototy; // Verbindung Rapid-Prototy;	RP-Technik, sowie Modellfin Freiformflächenmodellierung ping in CAD-Techniken ping u. Modellbau	g	utechniken	
und Modellerstellung mit R ernziele / Kompetenzen // Beherrschung komplexer F // Einbindung Rapid-Prototy; // Verbindung Rapid-Prototy; orhergehende Module BID_2	RP-Technik, sowie Modellfin Freiformflächenmodellierung ping in CAD-Techniken ping u. Modellbau	g kombinieren mit	utechniken	
ernziele / Kompetenzen // Beherrschung komplexer F // Einbindung Rapid-Prototyr // Verbindung Rapid-Prototyr //orhergehende Module BID_2 online-Präsenz des Moduls	Freiformflächenmodellierung ping in CAD-Techniken ping u. Modellbau Sinnvoll zu BID_5.12	g kombinieren mit	utechniken	
und Modellerstellung mit R Lernziele / Kompetenzen // Beherrschung komplexer F // Einbindung Rapid-Prototyp	reiformflächenmodellierung ping in CAD-Techniken ping u. Modellbau Sinnvoll zu BID_5.12	g kombinieren mit	utechniken	
ernziele / Kompetenzen // Beherrschung komplexer F // Einbindung Rapid-Prototy // Verbindung Rapid-P	reiformflächenmodellierung ping in CAD-Techniken ping u. Modellbau Sinnvoll zu BID_5.12	g kombinieren mit	Mögliche Folgemodule	
und Modellerstellung mit R dernziele / Kompetenzen // Beherrschung komplexer F // Einbindung Rapid-Prototyg // Verbindung	reiformflächenmodellierung ping in CAD-Techniken ping u. Modellbau Sinnvoll zu BID_5.12	g kombinieren mit 3.3, BID_6.1.3, BID_6.3.3	Mögliche Folgemodule	

6.1.3

6.2.3

MODULBLATT 6.3.3





riasemanunsieuminei.	n CAD (Grundlagen Konstruk	tion	Code BID 6.3.3	
ingangsvoraussotzungen / S	tudienprüfungsordnung (SPO)		Anzahl der Studierende)n
BID_1	itualeriprurungsoranung (SPO)		20-25	
	Pflichtmodul	X	Fachsemester	3
	Wahlpflichtmodul		Wintersemester	X
	Wahlmodul		Sommersemester	Χ
Art	SWS	Credits	Prüfungsleistung	
Vorlesung, Übungen	2	2	Hausarbeit	
/orkload				
30 Präsenz (2SWS x 1	5 Wochen)			
30 selbständige Übun				
60 Stunden				
nhaltsbeschreibung				
	vierenden Animetione und Vie	ualiaiarun zataahnikan		
	sierenden Animations und Vis enen und Entwürfen mit CAD	, Materialeffekte, Beleuchtungs	effekte und Animation	
		onen, Szenenaufbau, Modellatic , wichtige Import und Exportvar		
// Aneignen aufbauender Ke // Visualisierung von Desig	nentwürfen mit Textuierung u			
// Aneignen aufbauender Ke // Visualisierung von Desigi // digitaler Filmschnitt mit	nentwürfen mit Textuierung u			
// Aneignen aufbauender Ke // Visualisierung von Design // digitaler Filmschnitt mit ernziele / Kompetenzen // Aneignen aufbauender K	nentwürfen mit Textuierung u Vertonung aufbauend auf in Kenntnisse in der Modellierun	nd Animation CAD erstellten Szenen und Anin gstechnik, z.B. bei komplexen F	nationssequenzen reiformflächen.	
// Aneignen aufbauender Ke // Visualisierung von Design // digitaler Filmschnitt mit ernziele / Kompetenzen // Aneignen aufbauender K // Intensives Auseinanders	nentwürfen mit Textuierung u Vertonung aufbauend auf in Kenntnisse in der Modellierun setzen mit den Entwurfsmethe	nd Animation CAD erstellten Szenen und Anin gstechnik, z.B. bei komplexen F oden sowohl analytisch, zeichne	nationssequenzen	ototyping.
// Aneignen aufbauender Ke // Visualisierung von Design // digitaler Filmschnitt mit ernziele / Kompetenzen // Aneignen aufbauender K // Intensives Auseinanders im Zusammenspiel mit o	nentwürfen mit Textuierung u Vertonung aufbauend auf in Kenntnisse in der Modellierun setzen mit den Entwurfsmeth dem digitalen Medium CAD w	nd Animation CAD erstellten Szenen und Anin gstechnik, z.B. bei komplexen F oden sowohl analytisch, zeichne	nationssequenzen reiformflächen. risch als auch modellbautechnisch	ototyping.
// Aneignen aufbauender Ke // Visualisierung von Design // digitaler Filmschnitt mit ernziele / Kompetenzen // Aneignen aufbauender K // Intensives Auseinanders im Zusammenspiel mit c	nentwürfen mit Textuierung u Vertonung aufbauend auf in Kenntnisse in der Modellierun setzen mit den Entwurfsmeth dem digitalen Medium CAD w	nd Animation CAD erstellten Szenen und Anim gstechnik, z.B. bei komplexen F oden sowohl analytisch, zeichne ährend des Entwurfsprozesses	nationssequenzen reiformflächen. risch als auch modellbautechnisch und der Modellerstellung per Rapid-Pr	ototyping.
// Aneignen aufbauender Ke // Visualisierung von Design // digitaler Filmschnitt mit ernziele / Kompetenzen // Aneignen aufbauender K // Intensives Auseinanders im Zusammenspiel mit of	nentwürfen mit Textuierung u Vertonung aufbauend auf in Kenntnisse in der Modellierun setzen mit den Entwurfsmeth dem digitalen Medium CAD w	nd Animation CAD erstellten Szenen und Anim gstechnik, z.B. bei komplexen F oden sowohl analytisch, zeichne ährend des Entwurfsprozesses	reiformflächen. risch als auch modellbautechnisch und der Modellerstellung per Rapid-Pr	ototyping.
// Aneignen aufbauender Ke // Visualisierung von Design // digitaler Filmschnitt mit ernziele / Kompetenzen // Aneignen aufbauender K // Intensives Auseinanders im Zusammenspiel mit of //orhergehende Module BID_1 online-Präsenz des Moduls	nentwürfen mit Textuierung u Vertonung aufbauend auf in Kenntnisse in der Modellierun setzen mit den Entwurfsmeth dem digitalen Medium CAD w Sinnvoll zu BID_5.12	nd Animation CAD erstellten Szenen und Anim gstechnik, z.B. bei komplexen F oden sowohl analytisch, zeichne ährend des Entwurfsprozesses	reiformflächen. risch als auch modellbautechnisch und der Modellerstellung per Rapid-Pr	ototyping.
// Aneignen aufbauender Ke // Visualisierung von Design // digitaler Filmschnitt mit ernziele / Kompetenzen // Aneignen aufbauender K // Intensives Auseinanders im Zusammenspiel mit of // orhergehende Module BID_1 online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdel	nentwürfen mit Textuierung u Vertonung aufbauend auf in Ventonung aufbauend auf in Kenntnisse in der Modellierun setzen mit den Entwurfsmeth dem digitalen Medium CAD w Sinnvoll zu BID_5.12	nd Animation CAD erstellten Szenen und Anim gstechnik, z.B. bei komplexen F oden sowohl analytisch, zeichne ährend des Entwurfsprozesses	reiformflächen. risch als auch modellbautechnisch und der Modellerstellung per Rapid-Pr	ototyping.
// Aneignen aufbauender Ke // Visualisierung von Design // digitaler Filmschnitt mit dernziele / Kompetenzen // Aneignen aufbauender Ke // Intensives Auseinanders im Zusammenspiel mit of // Orhergehende Module BID_1 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdel diteratur- und Quellenhinweise	nentwürfen mit Textuierung u Vertonung aufbauend auf in Ventonung aufbauend auf in Kenntnisse in der Modellierun setzen mit den Entwurfsmeth dem digitalen Medium CAD w Sinnvoll zu BID_5.12 burg.de	nd Animation CAD erstellten Szenen und Anim gstechnik, z.B. bei komplexen F oden sowohl analytisch, zeichne ährend des Entwurfsprozesses	reiformflächen. risch als auch modellbautechnisch und der Modellerstellung per Rapid-Pr	ototyping.
// Aneignen aufbauender Ke // Visualisierung von Design // digitaler Filmschnitt mit ernziele / Kompetenzen // Aneignen aufbauender K // Intensives Auseinanders im Zusammenspiel mit of //orhergehende Module BID_1 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdel iteratur- und Quellenhinweise www.gestaltung.hs-magdel	nentwürfen mit Textuierung u Vertonung aufbauend auf in Ventonung aufbauend auf in Kenntnisse in der Modellierun setzen mit den Entwurfsmeth dem digitalen Medium CAD w Sinnvoll zu BID_5.12 burg.de	nd Animation CAD erstellten Szenen und Anim gstechnik, z.B. bei komplexen F oden sowohl analytisch, zeichne ährend des Entwurfsprozesses	reiformflächen. risch als auch modellbautechnisch und der Modellerstellung per Rapid-Pr Mögliche Folgemodule -	ototyping.
// Aneignen aufbauender Ke // Visualisierung von Design // digitaler Filmschnitt mit dernziele / Kompetenzen // Aneignen aufbauender Ke // Intensives Auseinanders im Zusammenspiel mit of // Orhergehende Module BID_1 Dnline-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdel diteratur- und Quellenhinweise www.gestaltung.hs-magdel Ansprechpartner_innen	nentwürfen mit Textuierung u Vertonung aufbauend auf in Ventonung aufbauend auf in Kenntnisse in der Modellierun setzen mit den Entwurfsmeth dem digitalen Medium CAD w Sinnvoll zu BID_5.12 burg.de	gstechnik, z.B. bei komplexen Foden sowohl analytisch, zeichne zährend des Entwurfsprozesses kombinieren mit 3.3, BID_6.1.3, BID_6.2.3	reiformflächen. risch als auch modellbautechnisch und der Modellerstellung per Rapid-Pr Mögliche Folgemodule -	ototyping.
// Aneignen aufbauender Ke // Visualisierung von Design // digitaler Filmschnitt mit Lernziele / Kompetenzen // Aneignen aufbauender Ke // Intensives Auseinanders	nentwürfen mit Textuierung u Vertonung aufbauend auf in Ventonung aufbauend auf in Kenntnisse in der Modellierun setzen mit den Entwurfsmeth dem digitalen Medium CAD w Sinnvoll zu BID_5.12 burg.de	gstechnik, z.B. bei komplexen Foden sowohl analytisch, zeichne zährend des Entwurfsprozesses kombinieren mit 13.3, BID_6.1.3, BID_6.2.3	reiformflächen. risch als auch modellbautechnisch und der Modellerstellung per Rapid-Pr Mögliche Folgemodule -	ototyping.
// Aneignen aufbauender Ke // Visualisierung von Design // digitaler Filmschnitt mit ernziele / Kompetenzen // Aneignen aufbauender Ke // Intensives Auseinanders im Zusammenspiel mit of //orhergehende Module BID_1 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdel Literatur- und Quellenhinweise www.gestaltung.hs-magdel Ansprechpartner_innen Prof. Franz Hinrichsmeyer	nentwürfen mit Textuierung u Vertonung aufbauend auf in Ventonung aufbauend auf in Kenntnisse in der Modellierun setzen mit den Entwurfsmeth dem digitalen Medium CAD w Sinnvoll zu BID_5.12 burg.de	gstechnik, z.B. bei komplexen Foden sowohl analytisch, zeichne zährend des Entwurfsprozesses kombinieren mit 13.3, BID_6.1.3, BID_6.2.3	reiformflächen. risch als auch modellbautechnisch und der Modellerstellung per Rapid-Pr Mögliche Folgemodule -	ototyping.

6.1.3

6.2.3

Verzeichnis der Lehrveranstaltungen MODUL 7 BID

	Bezugsaiszipiinen	
	Designgeschichte 1	7.1.3
	Designgeschichte 2	7.1.4
	Ergonomie 1	7.2.3
	Ergonomie 2	7.2.4
Visuelle Kommunika	tion Digitale Medien	7.3.3
Visuelle Komm	unikation Vertiefung	1 734

MODULBLATT 7.1.3

B.A. INDUSTRIAL DESIGN



Designgeschichte 1 (Bez	ragoalozipililoli)		BID_7.1.3	
ingangsvoraussetzungen / Sti BID_3	udienprüfungsordnung (SP	0)	Anzahl der S 20-25	tudierenden
	Pflichtmodul	X	Fachsemeste	er (
	Wahlpflichtmodul		Wintersemes	<u>(////</u>
	Wahlmodul		Sommersem	7777
		<u> </u>		<u> </u>
art őn	SWS	Credits	Prüfungsleist	
Vorlesung, Übungen	2	2	Entwurf, Re	terat
/orkload	- M1			
30 Präsenz (2SWS x 15				
30 selbständige Übung	gen, Kererat			
60				
60 Stunden				
haltsbeschreibung				
as Thema soll dazu geeign	net sein, historische Öbjekt	tformen über eine lange Entv	nen, kulturhistorisch interessante vicklungszeit zu betrachten, in ihro	
Das Thema soll dazu geeign zu analysieren und in ihrer a Der theoretischen Auseinand ernziele / Kompetenzen // Die Studierenden lernen, auseinander zu setzen. Mate setzung auf die Gegenwart I // Neben dem Faktenwissen Gestaltung als subjektive Ri // Analyse historischer Zusadung des erweiterten Kultur	net sein, historische Öbjekt aktuellen Form in Bezug zu dersetzung und Durchdring sich intensiv mit einer mi erial, Funktion und Gebrau lässt Kultur als lebendigen n sammeln die Studierende eflexion. Der Transfer auf o ammenhänge//Aneignung rbegriffs	tformen über eine lange Entv ir Gegenwart zu setzen. gung folgt eine praktische Ü tunter über Jahrtausende wi ichswert erhalten ihre Innovan in Brainpool wirksam werden en Erfahrungen im interdiszi den individuellen Erfahrungs neuen Wissens und Integrat	vicklungszeit zu betrachten, in ihre bung. rksamen und immer wieder neu in ationskraft aus dem historischen k	er Komplexität terpretierten Form Kontext. Die Über- Sie verstehen unterstützt.
Das Thema soll dazu geeign zu analysieren und in ihrer a Der theoretischen Auseinand ernziele / Kompetenzen // Die Studierenden lernen, auseinander zu setzen. Mate setzung auf die Gegenwart I // Neben dem Faktenwissen Gestaltung als subjektive Rr // Analyse historischer Zusadung des erweiterten Kultur // Interdisziplinäres Denken	net sein, historische Öbjekt aktuellen Form in Bezug zu dersetzung und Durchdring sich intensiv mit einer miterial, Funktion und Gebrau lässt Kultur als lebendigen sammeln die Studierende eflexion. Der Transfer auf dammenhänge//Aneignung begriffs nund Arbeiten//Kultur und	tformen über eine lange Entwir Gegenwart zu setzen. gung folgt eine praktische Ü tunter über Jahrtausende wi ichswert erhalten ihre Innovan in Brainpool wirksam werden en Erfahrungen im interdiszi den individuellen Erfahrungs neuen Wissens und Integrat Brainpool//Quellenkunde	vicklungszeit zu betrachten, in ihre bung. rksamen und immer wieder neu in ationskraft aus dem historischen k plinären Denken und Verknüpfen. S - und Entwicklungshorizont wird u	er Komplexität terpretierten Form Kontext. Die Über- Sie verstehen unterstützt.
Das Thema soll dazu geeign zu analysieren und in ihrer a Der theoretischen Auseinand ernziele / Kompetenzen // Die Studierenden lernen, auseinander zu setzen. Mate setzung auf die Gegenwart I // Neben dem Faktenwissen Gestaltung als subjektive Re	net sein, historische Öbjekt aktuellen Form in Bezug zu dersetzung und Durchdring sich intensiv mit einer mi erial, Funktion und Gebrau lässt Kultur als lebendigen asammeln die Studierende eflexion. Der Transfer auf o ammenhänge//Aneignung rbegriffs aund Arbeiten//Kultur und d freie Rede//Teamfähigke	tformen über eine lange Entv ir Gegenwart zu setzen. gung folgt eine praktische Ü tunter über Jahrtausende wi ichswert erhalten ihre Innovan in Brainpool wirksam werden en Erfahrungen im interdiszi den individuellen Erfahrungs neuen Wissens und Integrat Brainpool//Quellenkunde it und -arbeit	vicklungszeit zu betrachten, in ihre bung. Eksamen und immer wieder neu in ationskraft aus dem historischen k plinären Denken und Verknüpfen. S - und Entwicklungshorizont wird u ion in innovative Entwurfsentsche	er Komplexität terpretierten Form Kontext. Die Über- Sie verstehen unterstützt.
Das Thema soll dazu geeign zu analysieren und in ihrer a zu analysieren Auseinand zu ernziele / Kompetenzen // Die Studierenden lernen, auseinander zu setzen. Mate setzung auf die Gegenwart I// Neben dem Faktenwissen Gestaltung als subjektive Ri// Analyse historischer Zusadung des erweiterten Kultur // Interdisziplinäres Denken // Präsentationstechnik und orhergehende Module	net sein, historische Öbjekt aktuellen Form in Bezug zu dersetzung und Durchdring sich intensiv mit einer mi erial, Funktion und Gebrau lässt Kultur als lebendigen asammeln die Studierende eflexion. Der Transfer auf o ammenhänge//Aneignung rbegriffs n und Arbeiten//Kultur und d freie Rede//Teamfähigke	tformen über eine lange Entvir Gegenwart zu setzen. gung folgt eine praktische Ü tunter über Jahrtausende wi ichswert erhalten ihre Innovin in Brainpool wirksam werden en Erfahrungen im interdiszi den individuellen Erfahrungs neuen Wissens und Integrat Brainpool//Quellenkunde it und -arbeit zu kombinieren mit	bung. Aksamen und immer wieder neu in ationskraft aus dem historischen krimaren Denken und Verknüpfen. Aug und Entwicklungshorizont wird und in innovative Entwurfsentsche	er Komplexität terpretierten Form Kontext. Die Über- Sie verstehen unterstützt.
Das Thema soll dazu geeign zu analysieren und in ihrer a zu analysieren Auseinand zu ernziele / Kompetenzen // Die Studierenden lernen, auseinander zu setzen. Mate setzung auf die Gegenwart I// Neben dem Faktenwissen Gestaltung als subjektive Ri// Analyse historischer Zusadung des erweiterten Kultur // Interdisziplinäres Denken // Präsentationstechnik und orhergehende Module	net sein, historische Öbjekt aktuellen Form in Bezug zu dersetzung und Durchdring sich intensiv mit einer mi erial, Funktion und Gebrau lässt Kultur als lebendigen asammeln die Studierende eflexion. Der Transfer auf o ammenhänge//Aneignung rbegriffs n und Arbeiten//Kultur und d freie Rede//Teamfähigke	tformen über eine lange Entv ir Gegenwart zu setzen. gung folgt eine praktische Ü tunter über Jahrtausende wi ichswert erhalten ihre Innovan in Brainpool wirksam werden en Erfahrungen im interdiszi den individuellen Erfahrungs neuen Wissens und Integrat Brainpool//Quellenkunde it und -arbeit	vicklungszeit zu betrachten, in ihre bung. Eksamen und immer wieder neu in ationskraft aus dem historischen k plinären Denken und Verknüpfen. S - und Entwicklungshorizont wird u ion in innovative Entwurfsentsche	er Komplexität terpretierten Form Kontext. Die Über- Sie verstehen unterstützt.
Das Thema soll dazu geeign zu analysieren und in ihrer au analysieren und in ihrer au Der theoretischen Auseinand Der theoretischen Auseinand Der theoretischen Auseinand Der theoretischen Auseinander zu setzen. Mate setzung auf die Gegenwart IV/ Neben dem Faktenwissen Gestaltung als subjektive Ru// Analyse historischer Zusadung des erweiterten Kultur IV/ Interdisziplinäres Denken IV/ Präsentationstechnik und Orhergehende Module BID_3.1.1	net sein, historische Öbjekt aktuellen Form in Bezug zu dersetzung und Durchdring sich intensiv mit einer mit erial, Funktion und Gebrau lässt Kultur als lebendigen sammeln die Studierende eflexion. Der Transfer auf dammenhänge//Aneignung begriffs nund Arbeiten//Kultur und d freie Rede//Teamfähigke Sinnvoll BID_4.4	tformen über eine lange Entvir Gegenwart zu setzen. gung folgt eine praktische Ü tunter über Jahrtausende wi ichswert erhalten ihre Innovin in Brainpool wirksam werden en Erfahrungen im interdiszi den individuellen Erfahrungs neuen Wissens und Integrat Brainpool//Quellenkunde it und -arbeit zu kombinieren mit	bung. Aksamen und immer wieder neu in ationskraft aus dem historischen krimaren Denken und Verknüpfen. Aug und Entwicklungshorizont wird und in innovative Entwurfsentsche	er Komplexität terpretierten Form Kontext. Die Über- Sie verstehen unterstützt.
Das Thema soll dazu geeign zu analysieren und in ihrer au analysieren und in ihrer au Der theoretischen Auseinand Der theoretischen Auseinand Der theoretischen Auseinand Der theoretischen Auseinander zu setzen. Mate setzung auf die Gegenwart IV/ Neben dem Faktenwissen Gestaltung als subjektive Ru// Analyse historischer Zusadung des erweiterten Kultur IV/ Interdisziplinäres Denken IV/ Präsentationstechnik und Orhergehende Module BID_3.1.1	net sein, historische Öbjekt aktuellen Form in Bezug zu dersetzung und Durchdring sich intensiv mit einer mit erial, Funktion und Gebrau lässt Kultur als lebendigen sammeln die Studierende eflexion. Der Transfer auf dammenhänge//Aneignung begriffs nund Arbeiten//Kultur und d freie Rede//Teamfähigke Sinnvoll BID_4.4	tformen über eine lange Entvir Gegenwart zu setzen. gung folgt eine praktische Ü tunter über Jahrtausende wi ichswert erhalten ihre Innovin in Brainpool wirksam werden en Erfahrungen im interdiszi den individuellen Erfahrungs neuen Wissens und Integrat Brainpool//Quellenkunde it und -arbeit zu kombinieren mit	bung. Aksamen und immer wieder neu in ationskraft aus dem historischen krimaren Denken und Verknüpfen. Aug und Entwicklungshorizont wird und in innovative Entwurfsentsche	er Komplexität terpretierten Form Kontext. Die Über- Sie verstehen unterstützt.
Das Thema soll dazu geeign zu analysieren und in ihrer a Der theoretischen Auseinand Der theoretischen Auseinander zu setzen. Mate setzung auf die Gegenwart IV// Neben dem Faktenwissen Gestaltung als subjektive Rower von des erweiterten Kultur V// Interdisziplinäres Denken V// Präsentationstechnik und Orhergehende Module BID_3.1.1 Intline-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeb iteratur- und Quellenhinweise von der von der versten und Quellenhinweise von der versten und VIII versieren von der versten versten von der versten	net sein, historische Öbjekt aktuellen Form in Bezug zu dersetzung und Durchdring sich intensiv mit einer mit erial, Funktion und Gebrau lässt Kultur als lebendigen asammeln die Studierende eflexion. Der Transfer auf o ammenhänge//Aneignung rbegriffs n und Arbeiten//Kultur und d freie Rede//Teamfähigke Sinnvoll BID_4.	tformen über eine lange Entvir Gegenwart zu setzen. gung folgt eine praktische Ü tunter über Jahrtausende wi ichswert erhalten ihre Innovin in Brainpool wirksam werden en Erfahrungen im interdiszi den individuellen Erfahrungs neuen Wissens und Integrat Brainpool//Quellenkunde it und -arbeit zu kombinieren mit	bung. Aksamen und immer wieder neu in ationskraft aus dem historischen krimaren Denken und Verknüpfen. Aug und Entwicklungshorizont wird und in innovative Entwurfsentsche	er Komplexität terpretierten Form Kontext. Die Über- Sie verstehen unterstützt.
Das Thema soll dazu geeign zu analysieren und in ihrer a zu analysieren Auseinander zu setzen. Mate setzung auf die Gegenwart I // Neben dem Faktenwissen Gestaltung als subjektive Ri // Analyse historischer Zusadung des erweiterten Kultur // Interdisziplinäres Denken // Präsentationstechnik und rochergehende Module BID_3.1.1 online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeb iteratur- und Quellenhinweise zu analysieren und Quellenhinweise zu analysieren und Quellenhinweise zu analysieren zu analysieren zu sein	net sein, historische Öbjekt aktuellen Form in Bezug zu dersetzung und Durchdring sich intensiv mit einer mit erial, Funktion und Gebrau lässt Kultur als lebendigen asammeln die Studierende eflexion. Der Transfer auf o ammenhänge//Aneignung rbegriffs n und Arbeiten//Kultur und d freie Rede//Teamfähigke Sinnvoll BID_4.	tformen über eine lange Entvir Gegenwart zu setzen. gung folgt eine praktische Ü tunter über Jahrtausende wi ichswert erhalten ihre Innovin in Brainpool wirksam werden en Erfahrungen im interdiszi den individuellen Erfahrungs neuen Wissens und Integrat Brainpool//Quellenkunde it und -arbeit zu kombinieren mit	bung. Aksamen und immer wieder neu in ationskraft aus dem historischen krimaren Denken und Verknüpfen. Aug und Entwicklungshorizont wird und in innovative Entwurfsentsche	er Komplexität terpretierten Form Kontext. Die Über- Sie verstehen unterstützt.
Das Thema soll dazu geeign zu analysieren und in ihrer a Der theoretischen Auseinand ernziele / Kompetenzen // Die Studierenden lernen, auseinander zu setzen. Mate setzung auf die Gegenwart I // Neben dem Faktenwissen Gestaltung als subjektive Ri // Analyse historischer Zusadung des erweiterten Kultur // Interdisziplinäres Denken	net sein, historische Öbjekt aktuellen Form in Bezug zu dersetzung und Durchdring sich intensiv mit einer mit erial, Funktion und Gebrau lässt Kultur als lebendigen asammeln die Studierende eflexion. Der Transfer auf o ammenhänge//Aneignung rbegriffs n und Arbeiten//Kultur und d freie Rede//Teamfähigke Sinnvoll BID_4.	tformen über eine lange Entvir Gegenwart zu setzen. gung folgt eine praktische Ü tunter über Jahrtausende wi ichswert erhalten ihre Innovin in Brainpool wirksam werden en Erfahrungen im interdiszi den individuellen Erfahrungs neuen Wissens und Integrat Brainpool//Quellenkunde it und -arbeit zu kombinieren mit	bung. Pksamen und immer wieder neu im ationskraft aus dem historischen kollinären Denken und Verknüpfen. 3- und Entwicklungshorizont wird uion in innovative Entwurfsentsche Mögliche Folgemodule BID_7.1.4	er Komplexität terpretierten Form Kontext. Die Über- Sie verstehen unterstützt.

7.1.3

7.1.4

7.2.3

7.2.4

7.3.3

MODULBLATT 7.1.4



	anstaltung (Modul) ngeschichte 2 (Bez	ugsdisziplinen)			BID_7.1.4	
ingang:	svoraussetzungen / Stu	ıdienprüfungsordnun	g (SPO)		Anzahl der Studiere	enden
3ID_3,	BID_7.1.3				20-25	
		Pflichtmodul	X		Fachsemester	4
		Wahlpflichtmoo	dul <u>-</u>		Wintersemester	X
		Wahlmodul			Sommersemester	X
rt		SWS	Credii	S	Prüfungsleistung	
orlesu/	ıng, Übungen	2	2		Entwurf, Referat	
orkloa	d					
30	Präsenz (2SWS x 15	Wochen)				
30	selbständige Übung	en, Referat				
	torisch heraus ragend	er power spot analy	siert und gestalterisch ins	zeniert.		
er pov n kritis er inte ebene ie Ver ie Wal	scher Analyse werden ensiven theoretischen en Gestaltungsrahmer rnetzung der Einzelarb hl geeigneter gestalte	Bedeutungsebenen Auseinandersetzun is, entwickeln die St eiten zu einer Gesar	sichtbar gemacht und Be g folgt die visuelle Interpr udierenden eine der Them ntinstallation trägt zum g	rüge erarbeitet. etation in der pral atik entsprechenc	ch eine kulturelle Errungensch dischen Übung. Auf Basis eine e spezifische Inszenierung. ssen des Sujets bei und wird d	es vorge-
Der pov n kritis Der inte gebene Gebene Die Ver Hernziele Wall Hernziele Wille Hernziele Gesentati Hernziele Wall Hernziele Gesentati Hernziele He	ensiven theoretischen en Gestaltungsrahmer metzung der Einzelarb hl geeigneter gestalte e / Kompetenzen Studierenden lernen ir Reflexion mit geeigne seinen Ausdruck in in ion dargestellt. // I eser Prozess betrifft je rbeitsweise im Berufstlicher Bausteine//Per	Bedeutungsebenen Auseinandersetzun is, entwickeln die St eiten zu einer Gesar rischer Mittel unters in der kritischen Auseiten Mitteln zu insze dividuellen Gestaltu Die Vernetzung der E de Arbeit und erford leben. // Analyse sönliche Stellungna	g folgt die visuelle Interprudierenden eine der Them ntinstallation trägt zum gstrichen. einandersetzung mit einer nieren. // Fachwissen ungsansätzen. Die formale inzelarbeiten erfordert die ert ggf. Unterordnung an	etation in der pralatik entsprechendarzheitlichen Erfa Thematik, die äuferbindet sich mit Herleitung wird p Entwicklung eine ein übergeordnete inge//Aneignung ing // Interdiszi	dischen Übung. Auf Basis eine e spezifische Inszenierung. ssen des Sujets bei und wird of dere Wirklichkeit zu hinterfrage persönlichen Ansichten und E ausibel nachvollziehbar in der r verbindenden, kontextoffeners Gefüge und simuliert so die neuen Wissens und adäquate I blinäres Denken und Arbeiten/	es vorge- durch en und die insichten und r Einzelprä- n Oberstruk- interdiszipli- Inszenierung
Der pown n kritischen n kritisc	ensiven theoretischen en Gestaltungsrahmer retzung der Einzelarb hl geeigneter gestalte e / Kompetenzen Studierenden lernen ir Reflexion mit geeigne seinen Ausdruck in inion dargestellt. // I eser Prozess betrifft je rbeitsweise im Berufs tlicher Bausteine//Per en//Kreatives Arbeiten ehende Module	Bedeutungsebenen Auseinandersetzun is, entwickeln die St eiten zu einer Gesar rischer Mittel unters in der kritischen Auseiten Mitteln zu insze dividuellen Gestaltu Die Vernetzung der E de Arbeit und erford leben. // Analyse sönliche Stellungnal mit Sachzwängen	g folgt die visuelle Interprudierenden eine der Them ntinstallation trägt zum gstrichen. einandersetzung mit einer nieren. // Fachwissen vingsansätzen. Die formale inzelarbeiten erfordert die ert ggf. Unterordnung an historischer Zusammenhähme und formale Herleitur // Präsentationstechnik	etation in der pralatik entsprechendarzheitlichen Erfa Thematik, die äuferbindet sich mit Herleitung wird p Entwicklung eine ein übergeordnete inge//Aneignung ing // Interdiszi	dischen Übung. Auf Basis eine e spezifische Inszenierung. ssen des Sujets bei und wird of dere Wirklichkeit zu hinterfrage persönlichen Ansichten und E ausibel nachvollziehbar in der r verbindenden, kontextoffeners Gefüge und simuliert so die neuen Wissens und adäquate I blinäres Denken und Arbeiten/	es vorge- durch en und die insichten und r Einzelprä- n Oberstruk- interdiszipli- Inszenierung
Der pown kritischen kr	ensiven theoretischen en Gestaltungsrahmer retzung der Einzelarb hl geeigneter gestalte e / Kompetenzen Studierenden lernen ir Reflexion mit geeigne seinen Ausdruck in inion dargestellt. // I eser Prozess betrifft je rbeitsweise im Berufs tlicher Bausteine//Per en//Kreatives Arbeiten ehende Module	Bedeutungsebenen Auseinandersetzun is, entwickeln die St eiten zu einer Gesar rischer Mittel unters in der kritischen Auseiten Mitteln zu insze dividuellen Gestaltu Die Vernetzung der E de Arbeit und erford leben. // Analyse sönliche Stellungnal mit Sachzwängen	g folgt die visuelle Interprudierenden eine der Them ntinstallation trägt zum gstrichen. einandersetzung mit einer nieren. // Fachwissen vingsansätzen. Die formale inzelarbeiten erfordert die ert ggf. Unterordnung an historischer Zusammenhähme und formale Herleitur // Präsentationstechnik	etation in der pralatik entsprechendarzheitlichen Erfa Thematik, die äuferbindet sich mit Herleitung wird p Entwicklung eine ein übergeordnete inge//Aneignung ing // Interdiszi	dischen Übung. Auf Basis eine e spezifische Inszenierung. ssen des Sujets bei und wird of dere Wirklichkeit zu hinterfrage persönlichen Ansichten und E ausibel nachvollziehbar in der r verbindenden, kontextoffeners Gefüge und simuliert so die neuen Wissens und adäquate I olinäres Denken und Arbeiten/eamfähigkeit und -arbeit	es vorge- durch en und die insichten und r Einzelprä- n Oberstruk- interdiszipli- Inszenierung
Der pov n kritis Der inte Gebene Die Ver Lie Wal Pernziele John Die S Seigene Lindet s Seentati John Perse BID_7.	ensiven theoretischen en Gestaltungsrahmer metzung der Einzelarb hil geeigneter gestalte e / Kompetenzen Studierenden lernen ir Reflexion mit geeigne seinen Ausdruck in in ion dargestellt. // I geser Prozess betrifft je rbeitsweise im Berufstlicher Bausteine//Peren//Kreatives Arbeiten ehende Module 1.3	Bedeutungsebenen Auseinandersetzun is, entwickeln die St eiten zu einer Gesar rischer Mittel unters in der kritischen Auseiten Mitteln zu insze dividuellen Gestaltu Die Vernetzung der E de Arbeit und erford leben. // Analyse sönliche Stellungna mit Sachzwängen Sir B	g folgt die visuelle Interprudierenden eine der Them ntinstallation trägt zum gstrichen. einandersetzung mit einer nieren. // Fachwissen vingsansätzen. Die formale inzelarbeiten erfordert die ert ggf. Unterordnung an historischer Zusammenhähme und formale Herleitur // Präsentationstechnik	etation in der pralatik entsprechendarzheitlichen Erfa Thematik, die äuferbindet sich mit Herleitung wird p Entwicklung eine ein übergeordnete inge//Aneignung ing // Interdiszi	dischen Übung. Auf Basis eine e spezifische Inszenierung. ssen des Sujets bei und wird of dere Wirklichkeit zu hinterfrage persönlichen Ansichten und E ausibel nachvollziehbar in der r verbindenden, kontextoffeners Gefüge und simuliert so die neuen Wissens und adäquate I olinäres Denken und Arbeiten/eamfähigkeit und -arbeit	es vorge- durch en und die insichten und r Einzelprä- n Oberstruk- interdiszipli- Inszenierung
Der pown kritisten werden kritisten	ensiven theoretischen en Gestaltungsrahmer netzung der Einzelarb hil geeigneter gestalte e / Kompetenzen Studierenden lernen ir Reflexion mit geeigne seinen Ausdruck in in ion dargestellt. // I eser Prozess betrifft je rbeitsweise im Berufs tlicher Bausteine//Per en//Kreatives Arbeiten ehende Module 1.3	Bedeutungsebenen Auseinandersetzun is, entwickeln die St eiten zu einer Gesar rischer Mittel unters in der kritischen Auseiten Mitteln zu insze dividuellen Gestaltu Die Vernetzung der E de Arbeit und erford leben. // Analyse sönliche Stellungna mit Sachzwängen Sir B	g folgt die visuelle Interprudierenden eine der Them ntinstallation trägt zum gstrichen. einandersetzung mit einer nieren. // Fachwissen vingsansätzen. Die formale inzelarbeiten erfordert die ert ggf. Unterordnung an historischer Zusammenhähme und formale Herleitur // Präsentationstechnik	etation in der pralatik entsprechendarzheitlichen Erfa Thematik, die äuferbindet sich mit Herleitung wird p Entwicklung eine ein übergeordnete inge//Aneignung ing // Interdiszi	dischen Übung. Auf Basis eine e spezifische Inszenierung. ssen des Sujets bei und wird of dere Wirklichkeit zu hinterfrage persönlichen Ansichten und E ausibel nachvollziehbar in der r verbindenden, kontextoffeners Gefüge und simuliert so die neuen Wissens und adäquate I olinäres Denken und Arbeiten/eamfähigkeit und -arbeit	es vorge- durch en und die insichten und r Einzelprä- n Oberstruk- interdiszipli- Inszenierung
Der pov n kritis Der inte gebene Die Ver die Wal dernziele ernziele indet s sentati uur. Die Seigene indet s sentati uur. Die Seigene porherge orherge orherge ternziele ternziele indet s sentati uur. Die Sigene orherge orherge orherge ternziele orherge ternziele orherg orherg orherg orherg orherg orherg orherg orherg orherg orherg orherg or	ensiven theoretischen en Gestaltungsrahmer netzung der Einzelarb hil geeigneter gestalte e / Kompetenzen Studierenden lernen ir Reflexion mit geeigne seinen Ausdruck in in ion dargestellt. // I eser Prozess betrifft je rbeitsweise im Berufs tlicher Bausteine//Per en//Kreatives Arbeiten ehende Module 1.3 Präsenz des Moduls estaltung.hs-magdeb	Bedeutungsebenen Auseinandersetzun is, entwickeln die St eiten zu einer Gesar rischer Mittel unters i der kritischen Auseiten Mitteln zu insze dividuellen Gestaltu Die Vernetzung der E de Arbeit und erford leben. // Analyse sönliche Stellungnamit Sachzwängen Sir B urg.de	g folgt die visuelle Interprudierenden eine der Them ntinstallation trägt zum gstrichen. einandersetzung mit einer nieren. // Fachwissen vingsansätzen. Die formale inzelarbeiten erfordert die ert ggf. Unterordnung an historischer Zusammenhähme und formale Herleitur // Präsentationstechnik	etation in der pralatik entsprechendarzheitlichen Erfa Thematik, die äuferbindet sich mit Herleitung wird p Entwicklung eine ein übergeordnete inge//Aneignung ing // Interdiszi	dischen Übung. Auf Basis eine e spezifische Inszenierung. ssen des Sujets bei und wird of dere Wirklichkeit zu hinterfrage persönlichen Ansichten und E ausibel nachvollziehbar in der r verbindenden, kontextoffeners Gefüge und simuliert so die neuen Wissens und adäquate I olinäres Denken und Arbeiten/eamfähigkeit und -arbeit	es vorge- durch en und die insichten und r Einzelprä- n Oberstruk- interdiszipli- Inszenierung
Der pov n kritis Der inte gebene Die Ver die Wal ernziele ernziele findet s sentati tur. Die näre Ar wesent Arbeite orherge orherge www.ge	ensiven theoretischen en Gestaltungsrahmer netzung der Einzelarb hil geeigneter gestalte e / Kompetenzen Studierenden lernen ir Reflexion mit geeigne seinen Ausdruck in inion dargestellt. // I eser Prozess betrifft je rbeitsweise im Berufs tlicher Bausteine//Per en//Kreatives Arbeiten ehende Module 1.3 Präsenz des Moduls estaltung.hs-magdeb	Bedeutungsebenen Auseinandersetzun is, entwickeln die St eiten zu einer Gesar rischer Mittel unters i der kritischen Auseiten Mitteln zu insze dividuellen Gestaltu Die Vernetzung der E de Arbeit und erford leben. // Analyse sönliche Stellungnamit Sachzwängen Sir B urg.de	g folgt die visuelle Interprudierenden eine der Them ntinstallation trägt zum gstrichen. einandersetzung mit einer nieren. // Fachwissen vingsansätzen. Die formale inzelarbeiten erfordert die ert ggf. Unterordnung an historischer Zusammenhähme und formale Herleitur // Präsentationstechnik	etation in der pralatik entsprechendanzheitlichen Erfa Thematik, die äuferbindet sich mit Herleitung wird p Entwicklung eine ein übergeordnete in ge//Aneignung ing // Interdisziund freie Rede//T	dischen Übung. Auf Basis eine e spezifische Inszenierung. ssen des Sujets bei und wird of dere Wirklichkeit zu hinterfrage persönlichen Ansichten und E ausibel nachvollziehbar in der r verbindenden, kontextoffeners Gefüge und simuliert so die neuen Wissens und adäquate I olinäres Denken und Arbeiten/eamfähigkeit und -arbeit	es vorge- durch en und die insichten und r Einzelprä- n Oberstruk- interdiszipli- Inszenierung
Der pown kritis Der interpretenden i	ensiven theoretischen en Gestaltungsrahmer netzung der Einzelarb hil geeigneter gestalte e / Kompetenzen Studierenden lernen ir Reflexion mit geeigne seinen Ausdruck in inion dargestellt. // I geser Prozess betrifft je rbeitsweise im Berufstlicher Bausteine//Per en//Kreatives Arbeiten ehende Module 1.3 Präsenz des Moduls estaltung.hs-magdeb chpartner_innen	Bedeutungsebenen Auseinandersetzun is, entwickeln die St eiten zu einer Gesar rischer Mittel unters i der kritischen Auseiten Mitteln zu insze dividuellen Gestaltu Die Vernetzung der E de Arbeit und erford leben. // Analyse sönliche Stellungnamit Sachzwängen Sir B urg.de	g folgt die visuelle Interpr udierenden eine der Them ntinstallation trägt zum g strichen. einandersetzung mit einer nieren. // Fachwissen v ngsansätzen. Die formale inzelarbeiten erfordert die ert ggf. Unterordnung an historischer Zusammenhä hime und formale Herleitur // Präsentationstechnik	etation in der pralatik entsprechendarzheitlichen Erfa Thematik, die äuferbindet sich mit Herleitung wird p Entwicklung eine ein übergeordnete in ge//Aneignung ing // Interdiszi	dischen Übung. Auf Basis eine e spezifische Inszenierung. ssen des Sujets bei und wird of dere Wirklichkeit zu hinterfrage persönlichen Ansichten und E ausibel nachvollziehbar in der r verbindenden, kontextoffeners Gefüge und simuliert so die neuen Wissens und adäquate I olinäres Denken und Arbeiten/eamfähigkeit und -arbeit	es vorge- durch en und die insichten und r Einzelprä- n Oberstruk- interdiszipli- Inszenierung

MODULBLATT 7.2.3



Eingangsvoraussetzungen / Studienprüfungsordnung (SPO) BID_3 Pflichtmodul X Wahlpflichtmodul - Wahlmodul - Worlesung/Übungen 2 Workload Präsenz (2SWS x 15 Wochen) 30 Pilichtmodul SWS Credits Prüfungsleistung Prüfungsleistung Entwurf Anzahl der Studierenden 20-25 Fachsemester Wintersemester Sommersemester Credits Prüfungsleistung Entwurf Entwurf	3 X X
Pflichtmodul X Wahlpflichtmodul - Wintersemester Sommersemester Art SWS Credits Prüfungsleistung Vorlesung/Übungen 2 2 Entwurf Workload 30 Präsenz (2SWS x 15 Wochen)	3 X X
Pflichtmodul X Fachsemester Wahlpflichtmodul - Wahlmodul - Art SWS Credits Prüfungsleistung Vorlesung/Übungen 2 2 Entwurf Workload 30 Präsenz (2SWS x 15 Wochen)	3 X X
Wahlpflichtmodul Wahlmodul Wahlmodul Art SWS Credits Prüfungsleistung Vorlesung/Übungen 2 Entwurf Workload 30 Präsenz (2SWS x 15 Wochen)	3 X X
Wahlmodul - Sommersemester Art SWS Credits Prüfungsleistung Vorlesung/Übungen 2 2 Entwurf Workload 30 Präsenz (2SWS x 15 Wochen)	X
Art SWS Credits Prüfungsleistung Vorlesung/Übungen 2 2 Entwurf Workload 30 Präsenz (2SWS x 15 Wochen)	X
Vorlesung/Übungen 2 Entwurf /orkload 30 Präsenz (2SWS x 15 Wochen)	
Vorkload 30 Präsenz (2SWS x 15 Wochen)	
30 Präsenz (2SWS x 15 Wochen)	
30 selbständige Übungen	
60 Stunden nhaltsbeschreibung	
Durch die Erscheinung eines Produkts geben wir dem Auge ein Versprechen, das der Körper einlösen will. Hier kommt die Ergo- nomie ins Spiel. Die diesbezüglichen Maße des Menschen, seine Bewegungsmöglichkeiten und seine kognitiven Fähigkeiten sind umfassend und exakt in Tabellen einsehbar. Es gilt uns in diesem Kurs, tabellarisches Wissen experimentell zu befragen, es auf seine jeweilige Anwendbarkeit zu prüfen, um es schließlich im Entwurfsprozess zu integrieren. // Grundlagen der Ergonomie	
// Entwickeln von Kontextszenarios // Entwicklung / Anwendung von Fragebögen // Maßliche Gestaltung von Produkten im Benutzerkontext // Entwickeln von ergonomischen 2D/ 3-D-Modellen und Designstudien	
ernziele / Kompetenzen	
// Entwickeln einer ergonomischen Betrachtungsweise bei der Entwicklung von Produkten // Kenntnisse und Fähigkeiten in der Schnittstellengestaltung Mensch-Produkt	
Vorhergehende Module Sinnvoll zu kombinieren mit Mögliche Folgemodule	
keine BID_5.123.3 BID_7.2.4	
online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeburg.de	
iteratur- und Quellenhinweise www.gestaltung.hs-magdeburg.de	

MODULBLATT 7.2.4



/////	mie 2 (Bezugsdisziplir					BID_7.2.4	
	voraussetzungen / Studie	nprüfungsordnung (SPC	O)			Anzahl der Studierende 20-25	en
BID_7.1							
		Pflichtmodul	X			Fachsemester	4
		Wahlpflichtmodul	<u>((()</u>			Wintersemester	X
		Wahlmodul	<u> </u>			Sommersemester	X
Art		SWS		Credits		Prüfungsleistung	
Vorlesu	ng/Übungen	2		2		Entwurf	
Vorkload							
30	Präsenz (2SWS x 15 Wo	chen)					
30	selbständige Übungen						
60	Stunden						
60	Stunden						
nhaltsbe	schreibung						
	end auf den Erkenntniss	an dar aretan Frannomi	ieveranstaltung	fahran wir fort	wissenschaftli	che Erkenntnisse der Erg	
nomie i	n ein intuitives Verständ	nis für den menschlich	nen Körper zu v	erwandeln. Wiede	r gilt es uns, E		51
nomie i		nis für den menschlich	nen Körper zu v	erwandeln. Wiede	r gilt es uns, E		;i
nomie i Schnitts // Expe	n ein intuitives Verständ stellengestaltung von Me rimentelles Entwickeln v	nis für den menschlich ensch und Produkt mög on ergonomischen Test	nen Körper zu voglichst zügig in Etmodellen	erwandeln. Wiede prüf- und bewerl	r gilt es uns, E		1
nomie i Schnitts // Expe	n ein intuitives Verständ stellengestaltung von Me	nis für den menschlich ensch und Produkt mög on ergonomischen Test	nen Körper zu voglichst zügig in Etmodellen	erwandeln. Wiede prüf- und bewerl	r gilt es uns, E		: 1
nomie i Schnitts // Expe	n ein intuitives Verständ stellengestaltung von Me rimentelles Entwickeln v	nis für den menschlich ensch und Produkt mög on ergonomischen Test	nen Körper zu voglichst zügig in Etmodellen	erwandeln. Wiede prüf- und bewerl	r gilt es uns, E		: 1
nomie i Schnitts // Expe	n ein intuitives Verständ stellengestaltung von Me rimentelles Entwickeln v	nis für den menschlich ensch und Produkt mög on ergonomischen Test	nen Körper zu voglichst zügig in Etmodellen	erwandeln. Wiede prüf- und bewerl	r gilt es uns, E		:1
nomie i Schnitts // Expe	n ein intuitives Verständ stellengestaltung von Me rimentelles Entwickeln v	nis für den menschlich ensch und Produkt mög on ergonomischen Test	nen Körper zu voglichst zügig in Etmodellen	erwandeln. Wiede prüf- und bewerl	r gilt es uns, E		:1
nomie i Schnitts // Expe // Erarb	n ein intuitives Verständ stellengestaltung von Me rimentelles Entwickeln v seiten ergonomischer Pri	nis für den menschlich ensch und Produkt mög on ergonomischen Test	nen Körper zu voglichst zügig in Etmodellen	erwandeln. Wiede prüf- und bewerl	r gilt es uns, E		:1
nomie i Schnitts / Expe / Erart	n ein intuitives Verständ stellengestaltung von Me rimentelles Entwickeln v reiten ergonomischer Pri	nis für den menschlich ensch und Produkt mög on ergonomischen Test nzipien am Beispiel kö	nen Körper zu viglichst zügig in Emodellen Irpernaher Prod	erwandeln. Wiede prüf- und bewerl ukte	r gilt es uns, E bare Modelle ι		:1
nomie in Schnitts // Exper // Erarb ernziele	n ein intuitives Verständ stellengestaltung von Me rimentelles Entwickeln v ieiten ergonomischer Pri / Kompetenzen efte Kenntnisse und Fäh	nis für den menschlich ensch und Produkt mög on ergonomischen Test nzipien am Beispiel kö	nen Körper zu viglichst zügig in im im dellen rpernaher Prod	erwandeln. Wiede prüf- und bewert ukte	r gilt es uns, E bare Modelle ι kt		:1
nomie i Schnitts // Expe // Erarb ernziele	n ein intuitives Verständ stellengestaltung von Me rimentelles Entwickeln v reiten ergonomischer Pri	nis für den menschlich ensch und Produkt mög on ergonomischen Test nzipien am Beispiel kö	nen Körper zu viglichst zügig in im im dellen rpernaher Prod	erwandeln. Wiede prüf- und bewert ukte	r gilt es uns, E bare Modelle ι kt		
nomie i Schnitts // Expe // Erarb ernziele	n ein intuitives Verständ stellengestaltung von Me rimentelles Entwickeln v ieiten ergonomischer Pri / Kompetenzen efte Kenntnisse und Fäh	nis für den menschlich ensch und Produkt mög on ergonomischen Test nzipien am Beispiel kö	nen Körper zu viglichst zügig in im im dellen rpernaher Prod	erwandeln. Wiede prüf- und bewert ukte	r gilt es uns, E bare Modelle ι kt		
nomie i Schnitts // Expe // Erarb ernziele	n ein intuitives Verständ stellengestaltung von Me rimentelles Entwickeln v ieiten ergonomischer Pri / Kompetenzen efte Kenntnisse und Fäh	nis für den menschlich ensch und Produkt mög on ergonomischen Test nzipien am Beispiel kö	nen Körper zu viglichst zügig in im im dellen rpernaher Prod	erwandeln. Wiede prüf- und bewert ukte	r gilt es uns, E bare Modelle ι kt		:1
nomie i Schnitts // Expe // Erart	n ein intuitives Verständ stellengestaltung von Me rimentelles Entwickeln v ieiten ergonomischer Pri / Kompetenzen efte Kenntnisse und Fäh	nis für den menschlich ensch und Produkt mög on ergonomischen Test nzipien am Beispiel kö	nen Körper zu viglichst zügig in im im dellen rpernaher Prod	erwandeln. Wiede prüf- und bewert ukte	r gilt es uns, E bare Modelle ι kt		:1
nomie i Schnitts // Expe // Erart	n ein intuitives Verständ stellengestaltung von Me rimentelles Entwickeln v ieiten ergonomischer Pri / Kompetenzen efte Kenntnisse und Fäh	nis für den menschlich ensch und Produkt mög on ergonomischen Test nzipien am Beispiel kö	nen Körper zu viglichst zügig in im im dellen rpernaher Prod	erwandeln. Wiede prüf- und bewert ukte	r gilt es uns, E bare Modelle ι kt		
nomie ii Schnitts // Expei // Erarts ernziele	n ein intuitives Verständ stellengestaltung von Me rimentelles Entwickeln v ieiten ergonomischer Pri / Kompetenzen efte Kenntnisse und Fäh	nis für den menschlich ensch und Produkt mög on ergonomischen Test nzipien am Beispiel kö	nen Körper zu viglichst zügig in im im dellen rpernaher Prod	erwandeln. Wiede prüf- und bewert ukte	r gilt es uns, E bare Modelle ι kt		
nomie in Schnitts // Experiments // Erart // Erart // Erart // Vertic // Entw	n ein intuitives Verständ stellengestaltung von Me rimentelles Entwickeln v rimentelles Entwickeln v reiten ergonomischer Pri / Kompetenzen efte Kenntnisse und Fäh ickeln einer ergonomisch	nis für den menschlich ensch und Produkt mög on ergonomischen Test nzipien am Beispiel kö igkeiten in der Schnitts hen Betrachtungsweise	nen Körper zu viglichst zügig in imodellen rpernaher Prodestellengestalture bei der Entwicken bei der	erwandeln. Wiede prüf- und bewert ukte ng Mensch-Produ klung von Produl	r gilt es uns, E bare Modelle u kt kt kten		
nomie in Schnitts // Exper // Erarb ernziele // Vertin // Entw	n ein intuitives Verständ stellengestaltung von Merimentelles Entwickeln vereiten ergonomischer Prioriten ergonomischer Ergonomischen einer ergonomischen einer ergonomischen einer ergonomischen einer ergonomischen ergonomischen einer ergonomischen ergono	nis für den menschlich ensch und Produkt mög on ergonomischen Test nzipien am Beispiel kö igkeiten in der Schnitts hen Betrachtungsweise	nen Körper zu viglichst zügig in imodellen rpernaher Prodestellengestalture bei der Entwicken bei der	erwandeln. Wiede prüf- und bewert ukte ng Mensch-Produ klung von Produl	r gilt es uns, E bare Modelle ι kt kt	ımzusetzen:	
nomie in Schnitts // Experiments // Erarts // Erarts // Erarts // Vertic // Entw	n ein intuitives Verständ stellengestaltung von Me rimentelles Entwickeln v rimentelles Entwickeln v reiten ergonomischer Pri / Kompetenzen efte Kenntnisse und Fäh ickeln einer ergonomisch	nis für den menschlichensch und Produkt mög on ergonomischen Test nzipien am Beispiel kö igkeiten in der Schnitts hen Betrachtungsweise Sinnvoll z BID_5.1	nen Körper zu viglichst zügig in imodellen rpernaher Prodestellengestalture bei der Entwicken bei der	erwandeln. Wiede prüf- und bewert ukte ng Mensch-Produ klung von Produl	r gilt es uns, E bare Modelle u kt kt kten	ımzusetzen:	
nomie in Schnitts // Exper // Exper // Erart // Erart // Vertin // Entw // Entw // Entw	n ein intuitives Verständ stellengestaltung von Merimentelles Entwickeln vereiten ergonomischer Prioriten ergonomischer Prioriten ergonomischer Prioriten ergonomischer Prioriten ergonomischer Prioriten ergonomischer Prioriten einer ergonomischer Prioriten einer ergonomischen ergonomi	nis für den menschlichensch und Produkt mög on ergonomischen Test nzipien am Beispiel kö igkeiten in der Schnitts hen Betrachtungsweise Sinnvoll z BID_5.1	nen Körper zu viglichst zügig in imodellen rpernaher Prodestellengestalture bei der Entwicken bei der	erwandeln. Wiede prüf- und bewert ukte ng Mensch-Produ klung von Produl	r gilt es uns, E bare Modelle u kt kt kten	ımzusetzen:	
nomie in Schnitts // Experiments // Experiments // Erart // Erart // Vertin // Entw // Entw	n ein intuitives Verständ stellengestaltung von Merimentelles Entwickeln vor eiten ergonomischer Pri / Kompetenzen efte Kenntnisse und Fährickeln einer ergonomischen ergonomischen einer ergonomischen ergono	nis für den menschlichensch und Produkt mög on ergonomischen Test nzipien am Beispiel kö igkeiten in der Schnitts hen Betrachtungsweise BID_5.1	nen Körper zu viglichst zügig in imodellen rpernaher Prodestellengestalture bei der Entwicken bei der	erwandeln. Wiede prüf- und bewert ukte ng Mensch-Produ klung von Produl	r gilt es uns, E bare Modelle u kt kt kten	ımzusetzen:	
nomie in Schnitts // Exper // Erart Lernziele // Vertin // Entw Vorherge BID_7.2 Online-P www.ge Literatur- www.ge	n ein intuitives Verständ stellengestaltung von Merimentelles Entwickeln vor eiten ergonomischer Pri / Kompetenzen efte Kenntnisse und Fäh ickeln einer ergonomisch hende Module 2.1 räsenz des Moduls staltung.hs-magdeburg und Quellenhinweise	nis für den menschlichensch und Produkt mög on ergonomischen Test nzipien am Beispiel kö igkeiten in der Schnitts hen Betrachtungsweise BID_5.1	nen Körper zu viglichst zügig in imodellen rpernaher Prodestellengestalture bei der Entwicken bei der	erwandeln. Wiede prüf- und bewert ukte ng Mensch-Produ klung von Produl	r gilt es uns, E bare Modelle t kt kt kten Mögliche +	ımzusetzen:	

MODULBLATT 7.3.3

B.A. INDUSTRIAL DESIGN



	anstaltung (Modul)	Digitale Medien (Bezugsdi	sziplinen)	BID_7.3.3	
Eingang		dienprüfungsordnung (SPO)		Anzahl der Studierenden 20-25	
		Pflichtmodul	X	Fachsemester 3	
		Wahlpflichtmodul		Wintersemester X	
		Wahlmodul	<u>(((), ())</u>	Sommersemester X	
Art		SWS	Credits	Prüfungsleistung	
Vorles	ung/Übungen	2	2	Entwurf	
Workloa	ad				
30	Präsenz (2SWS x 15 \	Wochen)			
30	selbständige Übunge	en			
					7
60	Stunden				7
Inhaltsb	eschreibung				_
Die Ve	ranstaltung setzt sich a	aus folgenden theoretischen u	nd praktischen Inhaltsmodule	n zusammen:	7
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		Nedien // Grundlagen der visuellen Kom-	
			-	von Text in digitalen Medien // Digitale	7
	•	•	isation // Orientierung und Na Daten- und Informationsvisua	vigation in digitalen Informationsräumen	
// Auit	perentung und Erstenun	g von digitalen, dynamischen	Daten- unu imormationsvisua	nsierungen	7
Neben	den Gestaltungsprinzij	oien, Rückkopplung, Kontinuit	ät, Konsistenz und Plausibilitä	t wird die Bedeutung von mentalen	_
		//////////////////////////////////////		nengen behandelt. Diese Grammatik	I 7
umfas	st die Themen: Organis	ation und Wahrnehmung von	Fläche und Raum, Farbe, Bewe	egung/Geschwindigkeit, Layout, semanti-	-

Lernziele / Kompetenzen

.

Die zunehmende Komplexität und Vielfalt digitaler Medien macht einen sicheren Umgang im Bereich der digitalen Gestaltung notwendig. Die dafür notwendigen Kompetenzen werden systematisch durch eine Vorlesungsreihe im Bereich der visuellen Kommunikation mit Schwerpunkt der Gestaltung von digitalen Medien erworben. Hinzu kommen anwendungsorientierte Aufgaben, die zu jeder Vorlesung herausgegeben werden und das Gelernte zu vertiefen. Die Vermittlung gestalterischer und konzeptioneller Grundlagen für digitale Systeme soll die Entscheidungsfähigkeit in Gestaltungsfragen im Interaction Design festigen, sowie eine eigenständige Kompetenz und Stilsicherheit im Entwurf ausbilden. Es werden theoretische und praktische Grundlagen der visuellen Kommunikation im Screen Design elektronischer Medien (u.a. Internet/World Wide Web, Tablets, Smartphones, E-Books, Digitales Fernsehen, Medienfassaden, Digital Video etc.) vermittelt sowie Methoden zum Umgang und zur Gestaltung von Informations- und Bedienstrukturen in digitalen, dynamischen Anwendungen gelehrt.

sche Strukturierung von Text und Bild, Skalierbarkeit von Rastern sowie Typografie.

Vorhergehende Module	Sinnvoll zu kombinieren mit	Mögliche Folgemodule
keine	BID_5.123.3	BID_7.3.4
Online-Präsenz des Moduls		
www.gestaltung.hs-magdeburg.de		
Literatur- und Quellenhinweise		
www.gestaltung.hs-magdeburg.de		
Ansprechpartner_innen	Anmeldefo	rmalitäten
Prof. Steffi Hußlein	Einschreil	beliste

Hinweise

Dieses Modul ist die Einführung in die digitale visuelle Gestaltung für alle Bachelorstudierenden, die aus dem Produkt- und Interactiondesign kommen und dient der Klärung grundsätzlicher Fragen, beispielsweise nach der typischen Arbeitsweise und Methodik im Design.

MODULBLATT 7.3.4

B.A. INDUSTRIAL DESIGN

Praktikum.



ingangsvoraussetzungen / Si	n Vertiefung (Bezugsdiszi	iplinen)		Code BID_7.3.4	
BID_3, BID_7.3.3	tudienprüfungsordnung (SPC	0)		Anzahl der Studierend	en
717.7977777	Pflichtmodul	<u>v</u>		Fachsemester	
	Wahlpflichtmodul	X		Wintersemester	4 V
	Wahlmodul			Sommersemester	
	wammoddi			commercementer	
Art	SWS	Credits		Prüfungsleistung	
Vorlesung/Übungen	2	2		Entwurf	
Vorkload					
30 Präsenz (2SWS x 1	5 Wochen)				
30 selbständige Übun	igen				
	rinziplayouts zu nutzen. Die suelle Sprache Inhalte trans		n Ausgangspunk	t für eine vertiefende Auseinand	er-
Lernziele / Kompetenzen // vertiefende Fähigkeiten i // Erkennen einer implizier // Sicherheit in der Selektio // Strategieentwicklung als // Beherrschen typografisch	ten Rhetorik on visueller Informationen				
// vertiefende Fähigkeiten i // Erkennen einer implizieri // Sicherheit in der Selektio // Strategieentwicklung als	ten Rhetorik on visueller Informationen s Folge der Selbstreflektion her Kenntnisse für das Verfa		aftlichen Arbeit	Nögliche Folgemodule	
// vertiefende Fähigkeiten i // Erkennen einer implizieri // Sicherheit in der Selektic // Strategieentwicklung als // Beherrschen typografisch	ten Rhetorik on visueller Informationen s Folge der Selbstreflektion her Kenntnisse für das Verfa	assen einer wissensch	aftlichen Arbeit	Mögliche Folgemodule	
// vertiefende Fähigkeiten i // Erkennen einer implizieri // Sicherheit in der Selektio // Strategieentwicklung als // Beherrschen typografisch //orhergehende Module BID_7.3.3	ten Rhetorik on visueller Informationen s Folge der Selbstreflektion her Kenntnisse für das Verfa	assen einer wissensch	aftlichen Arbeit		
// vertiefende Fähigkeiten i // Erkennen einer implizieri // Sicherheit in der Selektio // Strategieentwicklung als // Beherrschen typografisch // Vorhergehende Module BID_7.3.3	ten Rhetorik on visueller Informationen s Folge der Selbstreflektion her Kenntnisse für das Verfa	assen einer wissensch	aftlichen Arbeit		
// vertiefende Fähigkeiten i // Erkennen einer implizieri // Sicherheit in der Selektio // Strategieentwicklung als // Beherrschen typografisch // Orhergehende Module BID_7.3.3 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magde iteratur- und Quellenhinweise	ten Rhetorik on visueller Informationen s Folge der Selbstreflektion her Kenntnisse für das Verfa Sinnvoll z BID_5.1 burg.de	assen einer wissensch zu kombinieren mit 23.4	aftlichen Arbeit		
// vertiefende Fähigkeiten i // Erkennen einer implizieri // Sicherheit in der Selektic // Strategieentwicklung als // Beherrschen typografisch // Orhergehende Module BID_7.3.3 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdel iteratur- und Quellenhinweis Eisenman: Portfolio; Terstie	ten Rhetorik on visueller Informationen s Folge der Selbstreflektion her Kenntnisse für das Verfa Sinnvoll z BID_5.1 burg.de	assen einer wissensch zu kombinieren mit 23.4 erg, Forssmann: Leset	aftlichen Arbeit		
// vertiefende Fähigkeiten i // Erkennen einer implizieri // Sicherheit in der Selektic // Strategieentwicklung als // Beherrschen typografisch // Orhergehende Module BID_7.3.3 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdel Literatur- und Quellenhinweise	ten Rhetorik on visueller Informationen s Folge der Selbstreflektion her Kenntnisse für das Verfa Sinnvoll z BID_5.1 burg.de e ege: Grafische Räume; Willbu	assen einer wissensch zu kombinieren mit 23.4 erg, Forssmann: Leset Anmeld	aftlichen Arbeit		
// vertiefende Fähigkeiten i // Erkennen einer implizieri // Sicherheit in der Selektic // Strategieentwicklung als // Beherrschen typografisch // Orhergehende Module BID_7.3.3 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdel Literatur- und Quellenhinweis Eisenman: Portfolio; Terstie Ansprechpartner_innen	ten Rhetorik on visueller Informationen s Folge der Selbstreflektion her Kenntnisse für das Verfa Sinnvoll z BID_5.1 burg.de e ege: Grafische Räume; Willbu	assen einer wissensch zu kombinieren mit 23.4 erg, Forssmann: Leset Anmeld	aftlichen Arbeit ypografie eformalitäten		

7.1.3

7.1.4

7.2.3

7.2.4

7.3.3

Verzeichnis der Lehrveranstaltungen MODUL 8 BID

Experimentelle Gestaltung	8
Ideenumsetzung 1	8.1.4
Ideenumsetzung 2	8.1.5
Angewandte Geometrie 1	8.2.4
Angewandte Geometrie 2	8.2.5
Stegreif-Entwurf 1	8.3.4
Stegreif-Entwurf 2	835

MODULBLATT 8.1.4



	umsetzung 1 (Experim					BID_8.1.4	
Eingang BID_4	svoraussetzungen / Studi	enprüfungsordnung (SPO)				Anzahl der Studierende 20-25	en
		Distance	v				
		Pflichtmodul	X			Fachsemester	4
		Wahlpflichtmodul	<u> </u>			Wintersemester	X
		Wahlmodul				Sommersemester	X
Art		SWS		Credits		Prüfungsleistung	
Vorlesu	ıng, Übungen	2		2		Entwurf	
Vorkloa	d						
30	Präsenz (4SWS x 15 W	ochen)					
30	selbständige Übungen	1					
)ie zei		und Kompetenzen werder					
gestell bearbe	t. Dabei steht der Zeiche itet.	und Kompetenzen werder enunterricht im "Dienst" ellen Formerfassen und in	des aktuelle	n Hauptprojektes,	las der/ die Stud		
Die zeit gestell bearbe Ein Sch	t. Dabei steht der Zeiche itet. nwerpunkt liegt im schno e / Kompetenzen	enunterricht im "Dienst"	des aktuelle n Entwickeln	n Hauptprojektes, (las der/ die Stud	dierende im Semester	
Die zeig gestell bearbe Ein Sch	t. Dabei steht der Zeiche itet. nwerpunkt liegt im schno e / Kompetenzen	enunterricht im "Dienst" ellen Formerfassen und in nre Fähigkeiten, schnell ur	des aktuelle n Entwickeln d treffend E	n Hauptprojektes, i von Formvariante Entwurfsskizzen au	las der/ die Stud 1. i das Papier zu t Mögliche Fo	dierende im Semester pringen.	
Die zein gestell: bearbe Ein Sch ernziel Die Stu	t. Dabei steht der Zeiche itet. iwerpunkt liegt im schne e / Kompetenzen idierenden entwickeln ih	enunterricht im "Dienst" ellen Formerfassen und in nre Fähigkeiten, schnell ur	des aktuelle n Entwickeln d treffend E	n Hauptprojektes, i i von Formvariantei	las der/ die Stud 1.	dierende im Semester pringen.	
Die zeig gestell bearbe Ein Sch ernziele Die Stu Ortherge BID_4	t. Dabei steht der Zeiche itet. Iwerpunkt liegt im schno e / Kompetenzen Idierenden entwickeln ih	enunterricht im "Dienst" ellen Formerfassen und in nre Fähigkeiten, schnell ur Sinnvoll zu BID_5.12	des aktuelle n Entwickeln d treffend E	n Hauptprojektes, i von Formvariante Entwurfsskizzen au	las der/ die Stud 1. i das Papier zu t Mögliche Fo	dierende im Semester pringen.	
Die zeig gestell bearbe Ein Sch ernziele Die Stu Ortherge BID_4 Online-F www.g	t. Dabei steht der Zeiche itet. iwerpunkt liegt im schne e / Kompetenzen idierenden entwickeln ih ehende Module	enunterricht im "Dienst" ellen Formerfassen und in nre Fähigkeiten, schnell ur Sinnvoll zu BID_5.12	des aktuelle n Entwickeln d treffend E	n Hauptprojektes, i von Formvariante Entwurfsskizzen au	las der/ die Stud 1. i das Papier zu t Mögliche Fo	dierende im Semester pringen.	
Die zeig gestell bearbe Ein Sch ernziele Die Stu /orherg BID_4 Online-F www.g	t. Dabei steht der Zeiche itet. iwerpunkt liegt im schne e / Kompetenzen idierenden entwickeln ih ehende Module Präsenz des Moduls estaltung.hs-magdeburg - und Quellenhinweise	enunterricht im "Dienst" ellen Formerfassen und in nre Fähigkeiten, schnell ur Sinnvoll zu BID_5.12	des aktuelle n Entwickeln d treffend E	n Hauptprojektes, i von Formvariante Entwurfsskizzen au	las der/ die Stud 1. i das Papier zu t Mögliche Fo	dierende im Semester pringen.	
Vorherge BID_4 Duline-F www.go.iteratur www.go.	t. Dabei steht der Zeiche itet. iwerpunkt liegt im schne e / Kompetenzen idierenden entwickeln ih ehende Module	enunterricht im "Dienst" ellen Formerfassen und in nre Fähigkeiten, schnell ur Sinnvoll zu BID_5.12	des aktuelle n Entwickeln d treffend E	n Hauptprojektes, i von Formvariante Entwurfsskizzen au	i das Papier zu ł	dierende im Semester pringen.	

MODULBLATT 8.1.5



deenumsetzung 2 (E					ID_8.1.5	
ngangsvoraussetzungen ID_8.1.4	/ Studienprüfungsordnur	ng (SPO)			zahl der Studierende 0-25	en
17. – 21. 71. 71. 1	Pflichtmodul		<u>llamanamanana</u> B		chsemester	
		X				5
	Wahlpflichtmo	dui -			ntersemester	X
	Wahlmodul			50	mmersemester	X
t	SWS		Credits	Pri	üfungsleistung	
orlesung, Übungen	2		2	Er	ntwurf	
orkload						
30 Präsenz (4SWS x	15 Wochen)					
30 selbständige Üb	ungen					
60 Stunden						
haltsbeschreibung						
	eenumsetzung 1"" die :	zaichnarischa Auss	inandarsatzung mit	aktuallan Projekten	im Fakus das Untar	richtes
	conumberzung 1 uic i		manuci scizung mit		iiii i ukus ucs uiitoi	11611163
	n nach dem Material ui	nd dessen Oberfläc	hen in den Mittelpur	ıkt.		
wamend im Modul "Tu tand," treten nun Frage ie Studierenden setzen					Prägungen und Tief	fdruck,
tand," treten nun Frage	sich unter anderem in e				Prägungen und Tief	fdruck,
tand," treten nun Frage ie Studierenden setzen	sich unter anderem in e				Prägungen und Tief	fdruck,
tand," treten nun Frage ie Studierenden setzen	sich unter anderem in e				Prägungen und Tief	fdruck,
tand," treten nun Frage ie Studierenden setzen	sich unter anderem in e				Prägungen und Tief	fdruck,
tand," treten nun Frage ie Studierenden setzen	sich unter anderem in e				Prägungen und Tiel	fdruck,
tand," treten nun Frage ie Studierenden setzen	sich unter anderem in e				Prägungen und Tief	fdruck,
and," treten nun Frage ie Studierenden setzen	sich unter anderem in e				Prägungen und Tief	fdruck,
and," treten nun Frage e Studierenden setzen zogen auf Poduktoberf	sich unter anderem in e				Prägungen und Tiel	fdruck,
and," treten nun Frage ie Studierenden setzen ezogen auf Poduktoberf	sich unter anderem in d lächen, auseinander.	experimenteller For	m mit den Möglichk	eiten von Ätzungen,	Prägungen und Tiel	fdruck,
and," treten nun Frage ie Studierenden setzen ezogen auf Poduktoberf rnziele / Kompetenzen ie Studierenden entwick	sich unter anderem in d lächen, auseinander.	experimenteller For	m mit den Möglichk	n Produkten.		
tand," treten nun Frage ie Studierenden setzen	sich unter anderem in d lächen, auseinander.	experimenteller For	m mit den Möglichk	n Produkten.		
tand," treten nun Frage ie Studierenden setzen ezogen auf Poduktoberf ernziele / Kompetenzen Die Studierenden entwick	sich unter anderem in d lächen, auseinander.	experimenteller For	m mit den Möglichk	n Produkten.		
tand," treten nun Frage ie Studierenden setzen ezogen auf Poduktoberf ernziele / Kompetenzen Die Studierenden entwick	sich unter anderem in d lächen, auseinander.	experimenteller For	m mit den Möglichk	n Produkten.		
tand," treten nun Frage ie Studierenden setzen ezogen auf Poduktoberf ernziele / Kompetenzen Die Studierenden entwick	sich unter anderem in d lächen, auseinander.	experimenteller For	m mit den Möglichk	n Produkten.		
tand," treten nun Frage ie Studierenden setzen ezogen auf Poduktoberf ernziele / Kompetenzen Die Studierenden entwick	sich unter anderem in d lächen, auseinander.	experimenteller For	m mit den Möglichk	n Produkten.		
tand," treten nun Frage ie Studierenden setzen ezogen auf Poduktoberf ernziele / Kompetenzen Die Studierenden entwick	sich unter anderem in d lächen, auseinander.	experimenteller For	m mit den Möglichk	n Produkten.		
tand," treten nun Frage ie Studierenden setzen ezogen auf Poduktoberf ernziele / Kompetenzen Die Studierenden entwick	sich unter anderem in d lächen, auseinander.	experimenteller For	m mit den Möglichk	n Produkten.		
tand," treten nun Frage ie Studierenden setzen ezogen auf Poduktoberf ernziele / Kompetenzen Die Studierenden entwick	sich unter anderem in d lächen, auseinander. keln Kompetenzen im U f das Material, dessen	experimenteller For	m mit den Möglichk tiven Oberflächen vo 1 Ästhetik entwickelr	n Produkten.	für den Produktentv	
tand," treten nun Frage lie Studierenden setzen ezogen auf Poduktoberf ernziele / Kompetenzen Die Studierenden entwich uus einer neuen Sicht au	sich unter anderem in d lächen, auseinander. keln Kompetenzen im U If das Material, dessen	experimenteller For Imgang mit innova Eigenschaften und	m mit den Möglichk tiven Oberflächen vo 1 Ästhetik entwickelr	n Produkten. sich neue Ansetze	für den Produktentv	
tand," treten nun Frage ie Studierenden setzen ezogen auf Poduktoberf ernziele / Kompetenzen Die Studierenden entwick uus einer neuen Sicht au	sich unter anderem in d lächen, auseinander. keln Kompetenzen im U if das Material, dessen	experimenteller For Imgang mit innova Eigenschaften und	m mit den Möglichk tiven Oberflächen vo 1 Ästhetik entwickelr	n Produkten. sich neue Ansetze	für den Produktentv	
tand," treten nun Frage ie Studierenden setzen ezogen auf Poduktoberf ernziele / Kompetenzen Die Studierenden entwick aus einer neuen Sicht au erhergehende Module EID_8.1.4 hline-Präsenz des Module	sich unter anderem in d lächen, auseinander. keln Kompetenzen im U if das Material, dessen	experimenteller For Imgang mit innova Eigenschaften und	m mit den Möglichk tiven Oberflächen vo 1 Ästhetik entwickelr	n Produkten. sich neue Ansetze	für den Produktentv	
tand, "treten nun Frage ie Studierenden setzen ezogen auf Poduktoberf ernziele / Kompetenzen Die Studierenden entwich aus einer neuen Sicht au ernziele / Kompetenzen Die Studierenden entwich aus einer neuen Sicht au ernziele / Kompetenzen Die Studierenden entwich aus einer neuen Sicht au ernziele / Kompetenzen Die Studierenden entwich aus einer neuen Sicht au ernziele / Kompetenzen Die Studierenden entwich aus einer neuen Sicht au ernziele / Kompetenzen Die Studierenden entwich aus einer neuen Sicht au ernziele / Kompetenzen Die Studierenden entwich aus einer neuen Sicht au ernziele / Kompetenzen Die Studierenden entwich aus einer neuen Sicht au ernziele / Kompetenzen Die Studierenden entwich aus einer neuen Sicht au ernziele / Kompetenzen Die Studierenden entwich aus einer neuen Sicht au ernziele / Kompetenzen Die Studierenden entwich aus einer neuen Sicht au ernziele / Kompetenzen Die Studierenden entwich aus einer neuen Sicht au ernziele / Kompetenzen Die Studierenden entwich aus einer neuen Sicht au	sich unter anderem in d lächen, auseinander. keln Kompetenzen im U if das Material, dessen Sin B s deburg.de	experimenteller For Imgang mit innova Eigenschaften und	m mit den Möglichk tiven Oberflächen vo 1 Ästhetik entwickelr	n Produkten. sich neue Ansetze	für den Produktentv	
tand," treten nun Frage ie Studierenden setzen ezogen auf Poduktoberf ernziele / Kompetenzen Die Studierenden entwick aus einer neuen Sicht au erhergehende Module EID_8.1.4 hline-Präsenz des Module	sich unter anderem in d lächen, auseinander. keln Kompetenzen im U if das Material, dessen Sie B s deburg.de	experimenteller For Imgang mit innova Eigenschaften und	m mit den Möglichk tiven Oberflächen vo 1 Ästhetik entwickelr	n Produkten. sich neue Ansetze	für den Produktentv	
tand, "treten nun Frage ie Studierenden setzen ezogen auf Poduktoberf ernziele / Kompetenzen Die Studierenden entwick aus einer neuen Sicht au orhergehende Module EID_8.1.4 Inline-Präsenz des Module rww.gestaltung.hs-mag eratur- und Quellenhinwe	sich unter anderem in d lächen, auseinander. keln Kompetenzen im U if das Material, dessen Sie B s deburg.de	experimenteller For Imgang mit innova Eigenschaften und	m mit den Möglichk tiven Oberflächen vo 1 Ästhetik entwickelr	n Produkten. sich neue Ansetze Mögliche Folge BID_10, BID_	für den Produktentv	

MODULBLATT 8.2.4



	vandte Geometrie 1 (BID_8.2.4	
Eingang BID_4	svoraussetzungen / Studi	enprüfungsordnung (SPO)				Anzahl der Studierende 20-25	en
		Dflightmodul		<u> </u>			
		Pflichtmodul	X			achsemester	4
		Wahlpflichtmodul	<u>((()</u>			Vintersemester	X
		Wahlmodul		<u>2</u>	`	Sommersemester	X
Art		SWS		Credits	I	Prüfungsleistung	
Vorlesu	ıng, Übungen	2		2		Entwurf	
Vorkloa	d						
30	Präsenz (4SWS x 15 Wo	ochen)					
30	selbständige Übungen						
60	Stunden						
nhaltsb	eschreibung						
Die Vor vermitt	lesungen basieren auf d	g auf Volumenbildung ste lem Wissen, das im Rahm en Schwerpunkt bildet die	nen der Tag	ungen der Deutsch	en Gesellschaft fü	r Geometrie und Grafi	
Die Vor vermitt	lesungen basieren auf d telt wurde und wird. Eine	lem Wissen, das im Rahm	nen der Tag	ungen der Deutsch	en Gesellschaft fü	r Geometrie und Grafi	
Die Vorwermitt vermitt ("form	rlesungen basieren auf d telt wurde und wird. Eine vollendet"). e / Kompetenzen	em Wissen, das im Rahm en Schwerpunkt bildet die	nen der Tag Auseinand	rungen der Deutsch dersetzung mit dem	en Gesellschaft fü Werk des Designe	r Geometrie und Grafi rs Martin Hess	
Die Vor vermitt ("form	rlesungen basieren auf d telt wurde und wird. Eine vollendet"). e / Kompetenzen	lem Wissen, das im Rahm	nen der Tag Auseinand	rungen der Deutsch dersetzung mit dem	en Gesellschaft fü Werk des Designe	r Geometrie und Grafi rs Martin Hess	
Die Vor vermitt ("form ernziel Wichti	rlesungen basieren auf d telt wurde und wird. Eine vollendet"). e / Kompetenzen	em Wissen, das im Rahm en Schwerpunkt bildet die ntwicklung des abstrakte	nen der Tag Auseinand	rungen der Deutschi dersetzung mit dem nen Denkens und die	en Gesellschaft fü Werk des Designe	r Geometrie und Grafi rs Martin Hess ojektübungen.	
Die Vorwermitt ("form" ernziel Wichtig	rlesungen basieren auf d telt wurde und wird. Eine vollendet"). e / Kompetenzen gste Kompetenz ist die E	em Wissen, das im Rahm en Schwerpunkt bildet die ntwicklung des abstrakte	nen der Tag Auseinand Auseinand en räumlich	rungen der Deutschi dersetzung mit dem nen Denkens und die	en Gesellschaft fü Werk des Designe Anwendung in Pr	r Geometrie und Grafi rs Martin Hess ojektübungen.	
Die Vorvermitt vermitt ("form" ernziel Wichtig Vorherg BID_4	rlesungen basieren auf d telt wurde und wird. Eine vollendet"). e / Kompetenzen gste Kompetenz ist die E	em Wissen, das im Rahmen Schwerpunkt bildet die ntwicklung des abstrakte Sinnvoll zu BID_5.12	nen der Tag Auseinand Auseinand en räumlich	en mit	en Gesellschaft fü Werk des Designe Anwendung in Pr	r Geometrie und Grafi rs Martin Hess ojektübungen.	
Die Vor vermitt ("form" Wichtig Vorherg BID_4 Online-F www.g	e / Kompetenzen gste Kompetenz ist die E ehende Module	em Wissen, das im Rahmen Schwerpunkt bildet die ntwicklung des abstrakte Sinnvoll zu BID_5.12	nen der Tag Auseinand Auseinand en räumlich	en mit	en Gesellschaft fü Werk des Designe Anwendung in Pr	r Geometrie und Grafi rs Martin Hess ojektübungen.	
Die Vorvermitt vermitt ("form" Wichtig Vorherg BID_4 Online-F www.g	e / Kompetenzen gste Kompetenz ist die E ehende Module Präsenz des Moduls estaltung.hs-magdeburg	em Wissen, das im Rahmen Schwerpunkt bildet die nachwerpunkt bildet die nachwe	nen der Tag Auseinand Auseinand en räumlich	en mit	en Gesellschaft fü Werk des Designe Anwendung in Pr	r Geometrie und Grafi rs Martin Hess ojektübungen.	
Die Vorvermitt ("form" Vorherg BID_4 Dnline-F www.g Literatur www.g	e / Kompetenzen gste Kompetenz ist die E ehende Module Präsenz des Moduls estaltung.hs-magdeburg r- und Quellenhinweise	em Wissen, das im Rahmen Schwerpunkt bildet die nachwerpunkt bildet die nachwe	nen der Tag Auseinand Auseinand en räumlich	en mit	en Gesellschaft fü Werk des Designe Anwendung in Pr Mögliche Fol BID_8.2.5	r Geometrie und Grafi rs Martin Hess ojektübungen.	

MODULBLATT 8.2.5



Angewandte Geomet						
	/ Studienprüfungsordnung (S	SPO)			Anzahl der Studierend	len
BID_8.2.4					20-25	
	Pflichtmodul	Х			Fachsemester	5
	Wahlpflichtmodul				Wintersemester	Χ
	Wahlmodul				Sommersemester	X
Art	SWS		Credits		Prüfungsleistung	
Vorlesung, Übungen	2		2		Entwurf	
Vorkload			<u> </u>			
30 Präsenz (4SWS	x 15 Wochen)					
30 selbständige Ü						
60 Stunden						
ou standen						
haltsbeschreibung						
	scher Zusammenhänge und	die gewonnen	Erkenntnisse sollen	ım besten Fall in	Entwurisideen ennne	
Lernziele / Kompetenzen						
Die Erprobung kinemati Lernziele / Kompetenzen Eine der wichtigsten zu Vorhergehende Module	erlangenden Kompetenzen s	soll ein frischer	; analytischer Umga en mit	ng im Prozeß der Mögliche Fo	Formfindung sein.	
Die Erprobung kinemati ernziele / Kompetenzen Eine der wichtigsten zu orhergehende Module BID_4	erlangenden Kompetenzen s Sinnve	soll ein frischer	; analytischer Umga	ng im Prozeß der	Formfindung sein.	
ernziele / Kompetenzen Eine der wichtigsten zu Vorhergehende Module BID_4 Online-Präsenz des Modu	erlangenden Kompetenzen s Sinnvo	soll ein frischer	; analytischer Umga en mit	ng im Prozeß der Mögliche Fo	Formfindung sein.	
ernziele / Kompetenzen Eine der wichtigsten zu Forhergehende Module BID_4 Inline-Präsenz des Modu www.gestaltung.hs-mag	erlangenden Kompetenzen s Sinnvo BID_ Is gdeburg.de	soll ein frischer	; analytischer Umga en mit	ng im Prozeß der Mögliche Fo	Formfindung sein.	
ernziele / Kompetenzen Eine der wichtigsten zu /orhergehende Module BID_4 Online-Präsenz des Modu www.gestaltung.hs-mag iteratur- und Quellenhinv	erlangenden Kompetenzen s Sinnvo BID_ Is gdeburg.de	soll ein frischer	; analytischer Umga en mit	ng im Prozeß der Mögliche Fo	Formfindung sein.	
Die Erprobung kinemati ernziele / Kompetenzen Eine der wichtigsten zu	erlangenden Kompetenzen s Sinnvo BID_ Is gdeburg.de	soll ein frischer	; analytischer Umga en mit	ng im Prozeß der Mögliche Fo BID_10, B	Formfindung sein.	

MODULBLATT 8.3.4



ingangsvoraussetzungen / Stud BID_4			BID_8.3.4	
BID_4	lienprufungsordnung (SPO)	Anzahl der Studierender	n
			20-25	
	Pflichtmodul	X	Fachsemester	4
	Wahlpflichtmodul		Wintersemester	X
	Wahlmodul		Sommersemester	X
			5 76 4 4 4	
Art Vorlesung, Übungen	sws 2	Credits 2	Prüfungsleistung Entwurf	
	<u> </u>	<u> </u>	Liitwuii	
Vorkload 30 Präsenz (4SWS x 15 W	Wochen)			
30 selbständige Übungel				
22,221,31,80,224,180				
60 Stunden				
Stunden				
nhaltsbeschreibung				
oraziala / Kampatanzan				
ernziele / Kompetenzen Die Studierenden entwickeln b	ozw. verbessern ihre zeich	nerischen und manuellen Fähigk	seiten im Umgang mit den spezifischen	
Die Studierenden entwickeln b		nerischen und manuellen Fähigl n.und im Umgang mit Materialpr		
Die Studierenden entwickeln b	n Formen und Materialien			
Die Studierenden entwickeln b Eigenschaften von bestimmte	n Formen und Materialien	n.und im Umgang mit Materialpr	ozessen.	
Die Studierenden entwickeln b Eigenschaften von bestimmte	n Formen und Materialien	n.und im Umgang mit Materialpr	OZESSEN. Mögliche Folgemodule	
Die Studierenden entwickeln b Eigenschaften von bestimmte /orhergehende Module BID_4	Sinnvoll zu	n.und im Umgang mit Materialpr	OZESSEN. Mögliche Folgemodule	
Die Studierenden entwickeln b Eigenschaften von bestimmte /orhergehende Module BID_4 online-Präsenz des Moduls	Sinnvoll zu	n.und im Umgang mit Materialpr	OZESSEN. Mögliche Folgemodule	
Die Studierenden entwickeln be Eigenschaften von bestimmte //orhergehende Module BID_4 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdebur	Sinnvoll zu BID_5.12	n.und im Umgang mit Materialpr	OZESSEN. Mögliche Folgemodule	
Die Studierenden entwickeln be Eigenschaften von bestimmte //orhergehende Module BID_4 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdebur iteratur- und Quellenhinweise	Sinnvoll zu BID_5.12	n.und im Umgang mit Materialpr	Mögliche Folgemodule BID_8.3.5	

MODULBLATT 8.3.5



Lehrveranstaltung (Modul) Stegreif-Entwurf 2 (Experi	mentelle Gestaltung)		Code BID_8.3.5	
Eingangsvoraussetzungen / Stu BID_8.3.4			Anzahl der Studierender 20-25	1
	Pflichtmodul	X	Fachsemester	5
	Wahlpflichtmodul		Wintersemester	X
	Wahlmodul		Sommersemester	X
	011/0		5 7 4 4 4 4	
Art Vorlesung, Übungen	sws 2	Credits 2	Prüfungsleistung Entwurf, Dokumentation	nn
Workload		<u> </u>	Littwuii, Dokumentatie	011
30 Präsenz (4SWS x 15	Wochen)			
30 selbständiges Arbeit				
· · · · · - · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	-		n Fokus auf dem Training methodischer Inden Themen und Inhalten verbindet de	
			undamentale Aspekte des Entwurfsproze	9\$-
Stegreifentwurf praktisches Eses. Lernziele / Kompetenzen Kern eines Stegreifprojektes liche Innovation als handwer Sichtweisen zu fördern. Denn die Einbeziehung Dritter in die	Entwerfen mit planender Kor ist es, konsequent neue Weg kliche Perfektion bieten. Die I vor der konkreten Gestaltur en Entwurfsprozess bedeute	ge zu gehen und oft unter Zeit e Aufgaben selbst, in Wochenf ngsarbeit stehen Recherche u et. Die gestalterische Umsetzu	druck Lösungen anzubieten, die eher inha rist zu bearbeiten, sind darauf angelegt nd Problemdefinition, was auch Teamarb ng von Ideen, wird durch unterschiedlich	alt- neue eit und iste
Stegreifentwurf praktisches E ses. Lernziele / Kompetenzen Kern eines Stegreifprojektes liche Innovation als handwer Sichtweisen zu fördern. Denn die Einbeziehung Dritter in die Medien realisiert. Durch die N schen Grundlagen. Am Ende	ist es, konsequent neue Weg kliche Perfektion bieten. Die vor der konkreten Gestaltur en Entwurfsprozess bedeute Vielfältigkeit der Mittel leiste eines Entwurfs stehen Präse	ge zu gehen und oft unter Zeite e Aufgaben selbst, in Wochenf ngsarbeit stehen Recherche u et. Die gestalterische Umsetzu et der Stegreifentwurf auch gu	druck Lösungen anzubieten, die eher inha rist zu bearbeiten, sind darauf angelegt nd Problemdefinition, was auch Teamarb ng von Ideen, wird durch unterschiedlich ite Dienste bei der Erarbeitung von gesta ttegrale Bestandteile des Gestaltungspro	alt- neue eit und iste alteri-
Stegreifentwurf praktisches E ses. Lernziele / Kompetenzen Kern eines Stegreifprojektes liche Innovation als handwer Sichtweisen zu fördern. Denn die Einbeziehung Dritter in di Medien realisiert. Durch die N schen Grundlagen. Am Ende Wettlauf gegen die Zeit, Opti	ist es, konsequent neue Weg kliche Perfektion bieten. Die vor der konkreten Gestaltur en Entwurfsprozess bedeute Vielfältigkeit der Mittel leistr eines Entwurfs stehen Präss mierung der Strategien, Mut	ge zu gehen und oft unter Zeite Aufgaben selbst, in Wochenf ngsarbeit stehen Recherche u et. Die gestalterische Umsetzu et der Stegreifentwurf auch gu entation und Diskussion als ir t zur Lücke und - Mut zum eig kombinieren mit	druck Lösungen anzubieten, die eher inha rist zu bearbeiten, sind darauf angelegt nd Problemdefinition, was auch Teamarb ng von Ideen, wird durch unterschiedlich Ite Dienste bei der Erarbeitung von gesta Itegrale Bestandteile des Gestaltungspro enen Weg.	alt- neue eit und iste alteri-
Stegreifentwurf praktisches Eses. ernziele / Kompetenzen Kern eines Stegreifprojektes liche Innovation als handwer Sichtweisen zu fördern. Denn die Einbeziehung Dritter in d. Medien realisiert. Durch die V. schen Grundlagen. Am Ende Wettlauf gegen die Zeit, Opti	ist es, konsequent neue Weg kliche Perfektion bieten. Die vor der konkreten Gestaltur en Entwurfsprozess bedeute Vielfältigkeit der Mittel leistr eines Entwurfs stehen Präss mierung der Strategien, Mut	ge zu gehen und oft unter Zeite e Aufgaben selbst, in Wochenf ngsarbeit stehen Recherche u et. Die gestalterische Umsetzu et der Stegreifentwurf auch gu entation und Diskussion als ir t zur Lücke und - Mut zum eig	druck Lösungen anzubieten, die eher inha rist zu bearbeiten, sind darauf angelegt nd Problemdefinition, was auch Teamarb ng von Ideen, wird durch unterschiedlich ate Dienste bei der Erarbeitung von gesta ategrale Bestandteile des Gestaltungspro enen Weg.	alt- neue eit und iste alteri-
Stegreifentwurf praktisches Eses. Lernziele / Kompetenzen Kern eines Stegreifprojektes liche Innovation als handwer Sichtweisen zu fördern. Denn die Einbeziehung Dritter in de Medien realisiert. Durch die Vschen Grundlagen. Am Ende Wettlauf gegen die Zeit, Opti	ist es, konsequent neue Weg kliche Perfektion bieten. Die vor der konkreten Gestaltur en Entwurfsprozess bedeute Vielfältigkeit der Mittel leistr eines Entwurfs stehen Präss mierung der Strategien, Mut Sinnvoll zu BID_5.123	ge zu gehen und oft unter Zeite Aufgaben selbst, in Wochenf ngsarbeit stehen Recherche u et. Die gestalterische Umsetzu et der Stegreifentwurf auch gu entation und Diskussion als ir t zur Lücke und - Mut zum eig kombinieren mit	druck Lösungen anzubieten, die eher inha rist zu bearbeiten, sind darauf angelegt nd Problemdefinition, was auch Teamarb ng von Ideen, wird durch unterschiedlich Ite Dienste bei der Erarbeitung von gesta Itegrale Bestandteile des Gestaltungspro enen Weg.	alt- neue eit und iste alteri-
Stegreifentwurf praktisches E ses. Lernziele / Kompetenzen Kern eines Stegreifprojektes liche Innovation als handwer Sichtweisen zu fördern. Denn die Einbeziehung Dritter in de Medien realisiert. Durch die \(\) schen Grundlagen. Am Ende Wettlauf gegen die Zeit, Opti	ist es, konsequent neue Weg kliche Perfektion bieten. Die vor der konkreten Gestaltur en Entwurfsprozess bedeute Vielfältigkeit der Mittel leistr eines Entwurfs stehen Präss mierung der Strategien, Mut Sinnvoll zu BID_5.123	ge zu gehen und oft unter Zeite Aufgaben selbst, in Wochenf ngsarbeit stehen Recherche u et. Die gestalterische Umsetzu et der Stegreifentwurf auch gu entation und Diskussion als ir t zur Lücke und - Mut zum eig kombinieren mit	druck Lösungen anzubieten, die eher inha rist zu bearbeiten, sind darauf angelegt nd Problemdefinition, was auch Teamarb ng von Ideen, wird durch unterschiedlich Ite Dienste bei der Erarbeitung von gesta Itegrale Bestandteile des Gestaltungspro enen Weg.	alt- neue eit und iste alteri-
Stegreifentwurf praktisches Eses. Lernziele / Kompetenzen Kern eines Stegreifprojektes liche Innovation als handwer Sichtweisen zu fördern. Denn die Einbeziehung Dritter in de Medien realisiert. Durch die Nochen Grundlagen. Am Ende Wettlauf gegen die Zeit, Opti	ist es, konsequent neue Wegkliche Perfektion bieten. Die vor der konkreten Gestaltur en Entwurfsprozess bedeute Vielfältigkeit der Mittel leiste eines Entwurfs stehen Präsimierung der Strategien, Mut	ge zu gehen und oft unter Zeite Aufgaben selbst, in Wochenf ngsarbeit stehen Recherche u et. Die gestalterische Umsetzu et der Stegreifentwurf auch gu entation und Diskussion als ir t zur Lücke und - Mut zum eig kombinieren mit	druck Lösungen anzubieten, die eher inha rist zu bearbeiten, sind darauf angelegt nd Problemdefinition, was auch Teamarb ng von Ideen, wird durch unterschiedlich Ite Dienste bei der Erarbeitung von gesta Itegrale Bestandteile des Gestaltungspro enen Weg.	alt- neue eit und sste alteri-
Stegreifentwurf praktisches Eses. Lernziele / Kompetenzen Kern eines Stegreifprojektes liche Innovation als handwer Sichtweisen zu fördern. Denn die Einbeziehung Dritter in de Medien realisiert. Durch die Noschen Grundlagen. Am Ende Wettlauf gegen die Zeit, Opti Vorhergehende Module BID_4 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdebt Literatur- und Quellenhinweise	ist es, konsequent neue Wegkliche Perfektion bieten. Die vor der konkreten Gestaltur en Entwurfsprozess bedeute Vielfältigkeit der Mittel leiste eines Entwurfs stehen Präsimierung der Strategien, Mut	ge zu gehen und oft unter Zeite Aufgaben selbst, in Wochenf ngsarbeit stehen Recherche u et. Die gestalterische Umsetzu et der Stegreifentwurf auch gu entation und Diskussion als ir t zur Lücke und - Mut zum eig kombinieren mit	druck Lösungen anzubieten, die eher inhrist zu bearbeiten, sind darauf angelegt ind Problemdefinition, was auch Teamarbing von Ideen, wird durch unterschiedlich ite Dienste bei der Erarbeitung von gestattegrale Bestandteile des Gestaltungsproenen Weg. Mögliche Folgemodule BID_10, BID_11	alt- neue eit und iste alteri-

Verzeichnis der Lehrveranstaltungen MODUL 9 BID

9	Wirtschaft Kommunikation
9.1.4	Designmanagement
9.2.4	Marketing
9.3.5	Business Start
9.4.4	Fremdsprachen 1
9.4.5	Fremdsprachen 2
9.5.5	Sozialkompetenz

MODULBLATT 9.1.4



Eingangsvoraussetzungen / Studienprüfungsordnung (SPO) abgeschlossenes 3. Semester Pflichtmodul Wahlpflichtmodul Wahlmodul Sommersemester Wahlmodul Sommersemester X	nesig	anstaltung (Modul) (nmanagement (Wirtso	haft Kommunikation)				Code BID_9.1.4	
Avit SWS Credits Profungalestung Worlesung, Übungen 2 2 8 Nauur, Referat Worlesung, Übungen 2 2 8 Nauur, Referat Worlesung, Übungen 2 2 8 Nauur, Referat Worlesung, Übungen 8 Nauur, Referat Worlesung, Übungen 9 Nauur, Referat Worlesung, Worlesun	,,,,,,,,,,,, ,,			0)			Anzahl der Studierend	den
Wahlpflichtmodul - Wintersemester X Wahlpflichtmodul - Wintersemester X Nort SWS Credits Profungsleistung Worlesung, Übungen 2 2 Klausur, Referat Workload 30 Präsenz (SWS x 15 Wochen) 20 selbständige Übungen 10 Präsenz (SWS x 15 Wochen) 20 selbständige Übungen 110 Präsenz (SWS x 15 Wochen) 20 selbständige Übungen 110 Präsenz (SWS x 15 Wochen) 21 Stunden 22 Wintersemester Wintersemensteritung 23 Wintersemester Wintersemensteritung 24 Wintersemensteritung 25 Wintersemensteritung 26 Wintersemensteritung 27 Wintersemensteritung 28 Wintersemensteritung 29 wintersemensteritung 20 selbständige Übungen 20 selbständige Übungen 21 Wintersemensteritung 20 klausur, Referat 20 klausur, Referat 20 klausur, Referat 21 Wintersemensteritung 21 klausur, Referat 22 klausur, Referat 23 klausur, Referat 24 klausur, Referat 25 klausur, Referat 26 klausur, Referat 27 klausur, Referat 28 klausur, Referat 28 klausur, Referat 28 klausur, Referat 28 klausur, Referat 29 klausur, Referat 29 klausur, Referat 20 klaus							20-25	
Art SWS Credits Prüfungsleistung Vorlesung, Übungen 2 2 2 2 Klausur, Referat Workload 30 Präsenz (2SWS x 15 Wochen) 20 selbständige Übungen 10 Präsentationsvorbereitung ### Funktionen des Designmanagements, seine Wirkebenen und Wirkungsvoraussetzungen ### Funktionen des Designmanagements und Wirkungsvoraussetzungen ### Funktionen des Designmanagements Integration in die bestehende Unternehmensstruktur Schinittstellen Design - Unternehmensstruktur Schinittstellen Design - Unternehmenssmanagement ### Verantwortung im Designmanagement Basis-Kompetenzen und Anforderungen Designmanagement als Arbeitsbereich erfahrener Designer_innen #### Verantwortung im Designmanagement #### Werantwortung im Designmanagement Basis-Kompetenzen #### Verantwortung im Designmanagement #### Werantwortung im Designmanagement #### Bib _ 9.3.5 #### Dinline-Präsenz des Moduls ### Wortung von Kenntnissen über Grundlagen, Aufgaben und Arbeitsweise des Designmanagements zur Integration des Designs in Unternehmenstrukturen, Markenbildung und Markterfolg. #### Wortung von Kenntnissen über Grundlagen, Aufgaben und Arbeitsweise des Designmanagements zur Integration des Designs in Unternehmenstrukturen, Markenbildung und Markterfolg. #### Wortung von Kenntnissen über Grundlagen, Aufgaben und Arbeitsweise des Designmanagements zur Integration des Designs in Unternehmenstrukturen, Markenbildung und Markterfolg. ##### Wortung von Kenntnissen über Grundlagen, Aufgaben und Arbeitsweise des Designmanagements zur Integration des Designs in Unternehmenstrukturen, Markenbildung und Markterfolg. ######### Wortung von Kenntnissen über Grundlagen, Aufgaben und Arbeitsweise des Designmanagements zur Integration des Designs in Unternehmenstrukturen Markenbildung und Markterfolg. ###################################			Wahlpflichtmodul	X 			Wintersemester	
Variable					1			
Workload 30 Präsenz (2SWS x 15 Wochen) 20 selbständige Übungen 10 Präsentationsvorbereitung 60 Stunden nihaltsbeschreibung // Fünktionen des Designmanagements, seine Wirkebenen und Wirkungsvoraussetzungen // Beign-Strategien, Zielsetzung und Realisierung // Aufbau und Strukturen des Designmanagements Integration in die bestehende Unternehmensstruktur Schnittstellen Design – Unternehmensmanagement Werantwortung im Designmanagement Basis-Kompetenzen und Anforderungen Designmanagement als Arbeitsbereich erfahrener Designer_innen Wermittlung von Kenntnissen über Grundlagen, Aufgaben und Arbeitsweise des Designmanagements zur Integration des Designs in Unternehmenstrukturen, Markenbildung und Markterfolg. Worhergehende Module keine BiD_9.2.4, BiD_5.123.4 BiD_9.3.5 Dnline-Präsenz des Moduls www. gestaltung, hs-magdeburg.de Literatur- und Quellenhinweise www. gestaltung, hs-magdeburg.de Anneldeformalitäten	Art							
Präsenz (2SWS x 15 Wochen) 20 selbständige Übungen 10 Präsentationsvorbereitung Stunden Stunden Stunden Stunden // Punktionen des Designmanagements, seine Wirkebenen und Wirkungsvoraussetzungen // Design-Strategien, Zielsetzung und Realisierung // Aufbau und Strukturen des Designmanagements Integration in die bestehende Unternehmennsstruktur Schnittstellen Design – Unternehmennsnanagement // Verantwortung im Designmanagement Basis-Kompetenzen und Anforderungen Designmanagement als Arbeitsbereich erfahrener Designer_innen Vermittlung von Kenntnissen über Grundlagen, Aufgaben und Arbeitsweise des Designmanagements zur Integration des Designs in Unternehmenstrukturen, Markenbildung und Markterfolg. Vorhergehende Module Keine BiD_9.2.4, BiD_5.123.4 Mogliche Folgemodule BiD_9.3.5 Dinline-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeburg.de Literatur- und Quellenhinweise www.gestaltung.hs-magdeburg.de Literatur- und Quellenhinweise www.gestaltung.hs-magdeburg.de Anneldeformalitäten			<u></u>		<u>L</u>		Kiausui, Keierat	
20 selbständige Übungen 10 Präsentationsvorbereitung Stunden Stunden ### Fünktionen des Designmanagements, seine Wirkebenen und Wirkungsvoraussetzungen #### Pünktionen des Designmanagements, seine Wirkebenen und Wirkungsvoraussetzungen ##################################			oohon)					
Stunden Thaitsbeschreibung ### Funktionen des Designmanagements, seine Wirkebenen und Wirkungsvoraussetzungen #### Musika Stunden ##### Musika Stunden ##### Musika Stunden ##### Musika Stunden ##################################								
hnaltsbeschreibung // Funktionen des Designmanagements, seine Wirkebenen und Wirkungsvoraussetzungen // Design-Strategien, Zielsetzung und Realisierung // Aufbau und Strukturen des Designmanagements Integration in die bestehende Unternehmensstruktur Schnittstellen Design - Unternehmensstruktur Schnittstellen Design - Unternehmenssmanagement // Verantwortung im Designmanagement Basis-Kompetenzen und Anforderungen Designmanagement als Arbeitsbereich erfahrener Designer_innen Lernziele / Kompetenzen Vermittlung von Kenntnissen über Grundlagen, Aufgaben und Arbeitsweise des Designmanagements zur Integration des Designs in Unternehmenstrukturen, Markenbildung und Markterfolg. Vorhergehende Module keine BiD_9.2.4, BiD_5.123.4 BiD_9.3.5 Dinline-Präsenz des Moduls www.gestaltung.lhs-magdeburg.de Literatur- und Quellenhinweise www.gestaltung.hs-magdeburg.de Ansprechpartner_innen Anmeldeformalitäten								
Inhaltsbeschreibung // Funktionen des Designmanagements, seine Wirkebenen und Wirkungsvoraussetzungen // Design-Strategien, Zielsetzung und Realisierung // Aufbau und Strukturen des Designmanagements Integration in die bestehende Unternehmensstruktur Schnittstellen Design - Unternehmensmanagement // Verantwortung im Designmanagement Basis-Kompetenzen und Anforderungen Designmanagement als Arbeitsbereich erfahrener Designer_innen Lernziele / Kompetenzen Vermittlung von Kenntnissen über Grundlagen, Aufgaben und Arbeitsweise des Designmanagements zur Integration des Designs in Unternehmenstrukturen, Markenbildung und Markterfolg. Vorhergehende Module keine Sinnvoll zu kombinieren mit keine Denline-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeburg.de Literatur- und Quellenhinweise www.gestaltung.hs-magdeburg.de Anneldeformalitäten	10	i rasemanunsvurberer	tung					
Inhaltsbeschreibung // Funktionen des Designmanagements, seine Wirkebenen und Wirkungsvoraussetzungen // Design-Strategien, Zielsetzung und Realisierung // Aufbau und Strukturen des Designmanagements Integration in die bestehende Unternehmensstruktur Schnittstellen Design - Unternehmensmanagement // Verantwortung im Designmanagement Basis-Kompetenzen und Anforderungen Designmanagement als Arbeitsbereich erfahrener Designer_innen Lernziele / Kompetenzen Vermittlung von Kenntnissen über Grundlagen, Aufgaben und Arbeitsweise des Designmanagements zur Integration des Designs in Unternehmenstrukturen, Markenbildung und Markterfolg. Vorhergehende Module keine Sinnvoll zu kombinieren mit keine Denline-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeburg.de Literatur- und Quellenhinweise www.gestaltung.hs-magdeburg.de Anneldeformalitäten	60	Stunden						
// Funktionen des Designmanagements, seine Wirkebenen und Wirkungsvoraussetzungen // Design-Strategien, Zielsetzung und Realisierung // Aufbau und Strukturen des Designmanagements Integration in die bestehende Unternehmensstruktur Schnittstellen Design - Unternehmensmanagement // Verantwortung im Designmanagement Basis-Kompetenzen und Anforderungen Designmanagement als Arbeitsbereich erfahrener Designer_innen Lernziele / Kompetenzen Vermittlung von Kenntnissen über Grundlagen, Aufgaben und Arbeitsweise des Designmanagements zur Integration des Designs in Unternehmenstrukturen, Markenbildung und Markterfolg. Vorhergehende Module keine BID_9.2.4, BID_5.123.4 Sonline-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeburg.de Literatur- und Quellenhinweise www.gestaltung.hs-magdeburg.de Ansprechpartner_innen Anmeldeformalitäten								
// Design-Strategien, Zielsetzung und Realisierung // Aufbau und Strukturen des Designmanagements Integration in die bestehende Unternehmensstruktur Schnittstellen Design - Unternehmensmanagement // Verantwortung im Designmanagement Basis-Kompetenzen und Anforderungen Designmanagement als Arbeitsbereich erfahrener Designer_innen Lernziele / Kompetenzen Vermittlung von Kenntnissen über Grundlagen, Aufgaben und Arbeitsweise des Designmanagements zur Integration des Designs in Unternehmenstrukturen, Markenbildung und Markterfolg. Vorhergehende Module keine BID_9.2.4, BID_5.123.4 BID_9.3.5 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeburg.de Literatur- und Quellenhinweise www.gestaltung.hs-magdeburg.de Ansprechpartner_innen Anmeldeformalitäten								
Vorhergehende Module keine BID_9.2.4, BID_5.123.4 Mögliche Folgemodule keine BID_9.2.4, BID_5.123.4 Mögliche Folgemodule BID_9.3.5 Dnline-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeburg.de Literatur- und Quellenhinweise www.gestaltung.hs-magdeburg.de Ansprechpartner_innen Anmeldeformalitäten	Bas			Designer inne	en .			
zur Integration des Designs in Unternehmenstrukturen, Markenbildung und Markterfolg. Vorhergehende Module keine BID_9.2.4, BID_5.123.4 BID_9.3.5 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeburg.de Literatur- und Quellenhinweise www.gestaltung.hs-magdeburg.de Ansprechpartner_innen Anmeldeformalitäten	Bas			Designer_inne	en			
keine BID_9.2.4, BID_5.123.4 BID_9.3.5 Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeburg.de Literatur- und Quellenhinweise www.gestaltung.hs-magdeburg.de Ansprechpartner_innen Anmeldeformalitäten	Bas Des	ignmanagement als Arb		Designer_inne	en			
Online-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdeburg.de Literatur- und Quellenhinweise www.gestaltung.hs-magdeburg.de Ansprechpartner_innen Anmeldeformalitäten	Bas Des Lernziel	ignmanagement als Arb le / Kompetenzen ttlung von Kenntnissen ü	eitsbereich erfahrener l ber Grundlagen, Aufga	ben und Arbei	tsweise des Des			
www.gestaltung.hs-magdeburg.de Literatur- und Quellenhinweise www.gestaltung.hs-magdeburg.de Ansprechpartner_innen Anmeldeformalitäten	Bas Des Lernziel Vermit zur Int	ignmanagement als Arb le / Kompetenzen ttlung von Kenntnissen ü tegration des Designs in	eitsbereich erfahrener l ber Grundlagen, Aufga Unternehmenstrukture	ben und Arbei n, Markenbildu	tsweise des Des ung und Markter	folg.	olgemodule	
www.gestaltung.hs-magdeburg.de Ansprechpartner_innen Anmeldeformalitäten	Bas Des Lernziel Vermit zur Int	ignmanagement als Arb le / Kompetenzen ttlung von Kenntnissen ü tegration des Designs in	eitsbereich erfahrener I ber Grundlagen, Aufga Unternehmenstrukture	ben und Arbei n, Markenbildu zu kombiniere	tsweise des Des ung und Markter n mit	folg. Mögliche F		
mispresripartitor_mitori	Bas Des Des Des Des Des Des Des Des Des De	ignmanagement als Arb le / Kompetenzen ttlung von Kenntnissen ü tegration des Designs in	ber Grundlagen, Aufga Unternehmenstrukture Sinnvoll BID_9.	ben und Arbei n, Markenbildu zu kombiniere	tsweise des Des ung und Markter n mit	folg. Mögliche F		
	Bas Des Lernziel Vermit zur Int Vorherg keine Online- www.g	ignmanagement als Arb le / Kompetenzen ttlung von Kenntnissen ü tegration des Designs in gehende Module Präsenz des Moduls testaltung.hs-magdebur r- und Quellenhinweise	ber Grundlagen, Aufga Unternehmenstrukture Sinnvoll BID_9.	ben und Arbei n, Markenbildu zu kombiniere	tsweise des Des ung und Markter n mit	folg. Mögliche F		
	Bas Des Des Vermit zur Int Vorherg keine Online- www.g Literatu www.g	ignmanagement als Arb le / Kompetenzen ttlung von Kenntnissen ü tegration des Designs in gehende Module Präsenz des Moduls testaltung.hs-magdebur r- und Quellenhinweise testaltung.hs-magdebur	ber Grundlagen, Aufga Unternehmenstrukture Sinnvoll BID_9.	ben und Arbei n, Markenbildu zu kombiniere	tsweise des Des ung und Markter n mit 3.4	Mögliche F BID_9.3.5		

MODULBLATT 9.2.4



Lehrver: Marke	eting (Wirtschaft Kon	illiullikatioli <i>j</i>					
	svoraussetzungen / Stud		g (SPO)			Anzahl der Studierend	den
	chlossenes 3. Semester					20-25	
		Pflichtmodul Wahlpflichtmod Wahlmodul	dul	<u>(</u>		Fachsemester Wintersemester Sommersemester	4 X X
		waniinodui		<u>(((())</u>		Sommersemester	
Art		SWS		Credits		Prüfungsleistung	
Vorlesu	ıng, Übungen	2		2		Referat	
Workloa							
30	Präsenz (2SWS x 15 V						
20	selbständige Übunge						
10	Präsentationsvorbere	itung					
60	Stunden						
nhaltsh	eschreibung						
// Wirk	nittstellen Design und Mebenen des Designs in raucheranalyse / Markt	Corporate Design, (
// Schr // Wirk	ebenen des Designs in	Corporate Design, (
// Schr // Wirk // Verb	ebenen des Designs in	Corporate Design, (
// Schr // Wirk // Verb Lernziel Vermit	ebenen des Designs in raucheranalyse / Markt	Corporate Design, (forschung / soziale	Milieus als Ba	sis der Zielgruppe	enfestlegung		
// Schr // Wirk // Verb Lernziel Vermit zur Int	ebenen des Designs in raucheranalyse / Markt e / Kompetenzen tlung von Kenntnissen egration des Designs in	Corporate Design, (forschung / soziale über Grundlagen, A n Marketingmaßnah	Milieus als Ba	sis der Zielgruppe rbeitsweise des N Idung und Markte	enfestlegung larketing erfolg	che Folgemodule	
// Schr // Wirk // Verb ernziel Vermit zur Int	ebenen des Designs in raucheranalyse / Markt e / Kompetenzen tlung von Kenntnissen	Corporate Design, (forschung / soziale über Grundlagen, A n Marketingmaßnah	Milieus als Bas	rbeitsweise des M Idung und Markte	enfestlegung larketing erfolg	she Folgemodule 9.3.5	
// Schr // Wirk // Verb ernziel Vermit zur Int	ebenen des Designs in raucheranalyse / Markt e / Kompetenzen tlung von Kenntnissen egration des Designs in	Corporate Design, (forschung / soziale über Grundlagen, A n Marketingmaßnah	Milieus als Bas Aufgaben und A Inmen, Markenbi	rbeitsweise des M Idung und Markte	enfestlegung larketing erfolg		
// Schr // Wirk // Verb Lernziel Vermit zur Int Vorherg keine Online-F www.g	ebenen des Designs in raucheranalyse / Markt e / Kompetenzen tlung von Kenntnissen egration des Designs in	über Grundlagen, An Marketingmaßnah	Milieus als Bas Aufgaben und A Inmen, Markenbi	rbeitsweise des M Idung und Markte	enfestlegung larketing erfolg		
// Schr // Wirk // Verb Lernziel Vermit zur Int Vorherg keine Online-F www.g Literatur www.g	ebenen des Designs in raucheranalyse / Markt e / Kompetenzen tlung von Kenntnissen egration des Designs in ehende Module Präsenz des Moduls estaltung.hs-magdebur- und Quellenhinweise	über Grundlagen, An Marketingmaßnah	Milieus als Bas Aufgaben und A Inmen, Markenbi	rbeitsweise des M Idung und Markte	enfestlegung larketing erfolg Möglic BID_		

MODULBLATT 9.3.5



	i ess Start (Wirtschaft K	tommumation,		BID_9.3.5	
	gsvoraussetzungen / Studie	nprüfungsordnung (SF	PO)	Anzahl der Studiere	enden
abges	chlossenes 3. Semester			20-25	
		Pflichtmodul	X	Fachsemester	5
		Wahlpflichtmodul		Wintersemester	X
		Wahlmodul	- ///	Sommersemester	Х
4rt		SWS	Credits	Prüfungsleistung	
	ung, Übungen	2	2	Referat	
Vorkloa	ad	<u> </u>			
30	Präsenz (2SWS x 15 Wo	chen)			
20	selbständige Übungen				
10	Präsentationsvorbereitu	ung			
60	Stundan				
	Stunden				
	oeschreibung ostständigkeit als Designe				
	ammenhänge zwischen K			nung	
	uise, Briefing, Kalkulation tragsrecht, Urheberrecht,			5)	
Ver					
Veri Lernzie	tragsrecht, Urheberrecht,	gewerbliche Schutzre			
Veri Lernzie Berufl	tragsrecht, Urheberrecht, le / Kompetenzen iche Kompetenz und beruf	gewerbliche Schutzrer flicher Status als Desi	chte ignerin/Designer - angeste zu kombinieren mit	llt oder selbstständig Mögliche Folgemodule	
Veri ernzie Berufl	tragsrecht, Urheberrecht,	gewerbliche Schutzre	chte ignerin/Designer - angeste zu kombinieren mit	llt oder selbstständig	
Verimenzie ernzie Berufl /orhers BID_9	gehende Module 1.4, BID_9.2.4,	gewerbliche Schutzrer Blicher Status als Desi Sinnvoll BID_5.	chte ignerin/Designer - angeste zu kombinieren mit	llt oder selbstständig Mögliche Folgemodule	
Veriziernzie Berufl //orherg BID_9 Online-	gehende Module .1.4, BID_9.2.4, Präsenz des Moduls gestaltung.hs-magdeburg	gewerbliche Schutzrer Blicher Status als Desi Sinnvoll BID_5.	chte ignerin/Designer - angeste zu kombinieren mit	llt oder selbstständig Mögliche Folgemodule	
Verrizie Berufl //orhers BID_9 Online- www.siteratu	gehende Module 1.4, BID_9.2.4,	gewerbliche Schutzrer Sinnvoll BID_5 de	chte ignerin/Designer - angeste zu kombinieren mit	llt oder selbstständig Mögliche Folgemodule	
Vernzie Berufl Vorherg BID_9 Online- www.g	gehende Module .1.4, BID_9.2.4, Präsenz des Moduls gestaltung.hs-magdeburg r- und Quellenhinweise	gewerbliche Schutzrer Sinnvoll BID_5 de	chte ignerin/Designer - angeste zu kombinieren mit	Ilt oder selbstständig Mögliche Folgemodule BID_10, BID_11	

MODULBLATT 9.4.4



	dsprachen 1 (Wirtsch					BID_9.4.4	
		dienprüfungsordnung (SPC	O)			Anzahl der Studierende	en
abgeso	chlossenes 3. Semester					20-25	
		Pflichtmodul	X			Fachsemester	4
		Wahlpflichtmodul				Wintersemester	X
		Wahlmodul	<u>.</u>			Sommersemester	X
ırt		SWS		Credits		Prüfungsleistung	
	ung, Übungen	2		2		Mündliche Prüfung	
Vorkloa		<u> </u>		<u> </u>		<u> </u>	
30	Präsenz (2SWS x 15 V	Vochen)					
20	selbständige Übunge						
10	Prüfungsvorbereitung						
60	Stunden						
nhaltsh	eschreibung						
		men, verschiedene Mater	ialian und d	oron Eigeneeheften			
Die Stu Theme		i und vergieichen Gegens i.a. Designer und ihre Pro indenz (E-mails, Telefonio	dukte, Desig	gn und Umwelt, Nachh		ndsprache	
Die Stı Theme	n zur Diskussion sind u	ı.a. Designer und ihre Pro	dukte, Desig	gn und Umwelt, Nachh		ndsprache	
Die Stu Theme // Mod	n zur Diskussion sind u	ı.a. Designer und ihre Pro	dukte, Desig	gn und Umwelt, Nachh		ndsprache	
Die Stu Theme // Mod ernziel Im Vor mündl	en zur Diskussion sind u erne Geschäftskorrespo le / Kompetenzen dergrund steht die Vern icher und schriftlicherS	i.a. Designer und ihre Pro ondenz (E-mails, Telefonio nittlung von Fachwortsch	ndukte, Desig eren), Jobinto natz sowie di	gn und Umwelt, Nachh erviews und Bewerbur	ngen in der Fren	ndsprache	
Die Stu Theme ernziel Im Vor mündl // Tern	en zur Diskussion sind u erne Geschäftskorrespo le / Kompetenzen dergrund steht die Vern icher und schriftlicherS	n.a. Designer und ihre Pro ondenz (E-mails, Telefonio mittlung von Fachwortsch Sprachkompetenz. tigung grammatischer St	ndukte, Desig eren), Jobinto natz sowie di trukturen	en mit	ommunikation,	olgemodule	
Die Stu Theme ernziel Im Vor mündl // Term	er zur Diskussion sind u erne Geschäftskorrespo der / Kompetenzen dergrund steht die Vern licher und schriftlicher ninologiearbeit und Fest	n.a. Designer und ihre Pro ondenz (E-mails, Telefonio mittlung von Fachwortsch Sprachkompetenz. tigung grammatischer St	ndukte, Desig eren), Jobinto natz sowie di trukturen	en und Umwelt, Nachh erviews und Bewerbur e Verbesserung von Ko	ommunikation,	olgemodule	
Die Stu Theme ernziel Im Vor mündl // Term	er zur Diskussion sind u erne Geschäftskorrespo de / Kompetenzen dergrund steht die Vern licher und schriftlicherS ninologiearbeit und Fest	n.a. Designer und ihre Propodenz (E-mails, Telefonion inttlung von Fachwortsch Sprachkompetenz. tigung grammatischer Stannvoll zon Sinnvoll zon BID_5.1	ndukte, Desig eren), Jobinto natz sowie di trukturen	en mit	ommunikation,	olgemodule	
Die Stu Theme ernziel Im Vor mündl // Term	er zur Diskussion sind u erne Geschäftskorrespo de / Kompetenzen dergrund steht die Vern licher und schriftlicher ninologiearbeit und Fesi gehende Module	n.a. Designer und ihre Propodenz (E-mails, Telefonion inttlung von Fachwortsch Sprachkompetenz. tigung grammatischer Stannvoll zon Sinnvoll zon BID_5.1	ndukte, Desig eren), Jobinto natz sowie di trukturen	en mit	ommunikation,	olgemodule	
Die Stu Theme ernziel Im Vor mündl // Tern vorherg keine	er zur Diskussion sind u erne Geschäftskorrespo der Kompetenzen dergrund steht die Vern licher und schriftlicher ninologiearbeit und Fest gehende Module Präsenz des Moduls gestaltung.hs-magdebu r- und Quellenhinweise	nittlung von Fachwortsch Sprachkompetenz. tigung grammatischer St BID_5.1	ndukte, Desig eren), Jobinto natz sowie di trukturen	en mit	ommunikation,	olgemodule	
Die Stu Theme ernziel Im Vor mündl // Tern www.g iteratu	erne Geschäftskorresponder / Kompetenzen der / Kompetenzen dergrund steht die Vern licher und schriftlicherS ninologiearbeit und Fest gehende Module Präsenz des Moduls gestaltung.hs-magdebu r- und Quellenhinweise gestaltung.hs-magdebu	nittlung von Fachwortsch Sprachkompetenz. tigung grammatischer St BID_5.1	ndukte, Desig eren), Jobinto natz sowie di trukturen	en mit 1.1.4, BID_9.2.4	ommunikation, Mögliche Fo	olgemodule	
Die Stu Theme ernziel Im Vor mündI // Term www.g iteratu www.g	er zur Diskussion sind u erne Geschäftskorrespo der Kompetenzen dergrund steht die Vern licher und schriftlicher ninologiearbeit und Fest gehende Module Präsenz des Moduls gestaltung.hs-magdebu r- und Quellenhinweise	nittlung von Fachwortsch Sprachkompetenz. tigung grammatischer St BID_5.1	ndukte, Desig eren), Jobinto natz sowie di trukturen	en mit	ommunikation, Mögliche Fo	olgemodule	

MODULBLATT 9.4.5



.ehrveranstaltung Fremdsprache	(Modul) 1 2 (Wirtschaft Kon	nmunikation)		Code BID_9.	4.5	
Eingangsvorausset BID_9.4.4	zungen / Studienprüfu	ingsordnung (SPO))	Anzahl c 20-25	der Studierenden	
	Wah	htmodul Ipflichtmodul Imodul	X	Fachser Winterse		5 X
	wai	iiiiodui		Sommer	semester	<u></u>
Art Vorlesung, Übun g	sws gen 2	5	Credits 2		sleistung che Prüfung	
Workload	zen Z		<u> </u>	Within	Sile Fluiulig	
	(2SWS x 15 Wochen)					
	dige Übungen					
	svorbereitung					
60 Stunden						
Es wird Bezug ge	nommen auf ihre eig ind Produktentwickli	enen Projekte.	d Werbestrategien.			
Weitere Themen's	nommen auf ihre eig ind Produktentwickli	enen Projekte. Ing, Marketing un				
Es wird Bezug ge Weitere Themen s Lernziele / Kompet Weitere Verbesse	nommen auf ihre eig ind Produktentwickli enzen rung von Kommunika	enen Projekte. Ing, Marketing un tion und Sprachko	ompetenz u kombinieren mit	Mögliche Folgemodu	ıle	
Es wird Bezug ge Weitere Themen s Lernziele / Kompet Weitere Verbesse	nommen auf ihre eig ind Produktentwicklu enzen rung von Kommunika	enen Projekte. Ing, Marketing un tion und Sprachko	ompetenz		ıle	
Es wird Bezug ge Weitere Themen's Lernziele / Kompet Weitere Verbesse Vorhergehende Mc BID_9.4.4 Online-Präsenz de	nommen auf ihre eig ind Produktentwicklu enzen rung von Kommunika	enen Projekte. Ing, Marketing un tion und Sprachko	ompetenz u kombinieren mit		ıle	
Es wird Bezug ge Weitere Themen s Lernziele / Kompet Weitere Verbesse /orhergehende Mc BID_9.4.4 Online-Präsenz de www.gestaltung.	nommen auf ihre eig sind Produktentwicklu enzen rung von Kommunika dule	enen Projekte. Ing, Marketing un tion und Sprachko	ompetenz u kombinieren mit		ıle	
Es wird Bezug ge Weitere Themen s Lernziele / Kompet Weitere Verbesse Vorhergehende Mc BID_9.4.4 Online-Präsenz de: www.gestaltung. Literatur- und Quel	nommen auf ihre eig sind Produktentwicklu enzen rung von Kommunika dule	enen Projekte. Ing, Marketing un tion und Sprachko	ompetenz u kombinieren mit		ılle	
Es wird Bezug ge Weitere Themen s Lernziele / Kompet Weitere Verbesse Vorhergehende Mc BID_9.4.4 Online-Präsenz de: www.gestaltung. Literatur- und Quel	enzen rung von Kommunika dule s Moduls hs-magdeburg.de lenhinweise hs-magdeburg.de	enen Projekte. Ing, Marketing un tion und Sprachko	ompetenz u kombinieren mit	alitäten	ile	

MODULBLATT 9.5.5





Sozialkompetenz (Wirtscha	ft I Kommunikation)		BID_9.5.5	
ingangsvoraussetzungen / Studi	ienprüfungsordnung (SPO	0)	Anzahl der Studierend	en
keine			20-25	
	Pflichtmodul	X	Fachsemester	5
	Wahlpflichtmodul		Wintersemester	X
	Wahlmodul		Sommersemester	Х
rt	SWS	Credits	Prüfungsleistung	
Projekt	2	2	Dokumentation	
/orkload				
30 Präsenz (2SWS x 15 W	lochen)			
30 selbständige Arbeiten				
60 Stunden				
haltsbeschreibung				
as Modul Sozialkompetenz ze			. Durch ihre aktive Beteiligung an Projek	kten
to a to catalogue and about the catalogue	and the state of t			
des Institutes erleben sie, das	s sie dadurch auch für ih	ire eigene Arbeit prontieren ko	illiell.	
des Institutes erleben sie, das:				
Das Projektangebot ist vor alle	m im Bereich der Öffentl	lichkeitsarbeit des Institutes a	ngesiedelt:	
Das Projektangebot ist vor alle Planung, Vorbereitung, Abwick	m im Bereich der Öffentl lung und Repräsentation	lichkeitsarbeit des Institutes a n von Veranstaltungen, wie Ta		ionen.
Das Projektangebot ist vor alle	m im Bereich der Öffentl lung und Repräsentation	lichkeitsarbeit des Institutes a n von Veranstaltungen, wie Ta	ngesiedelt:	ionen.
Das Projektangebot ist vor alle Planung, Vorbereitung, Abwick	m im Bereich der Öffentl lung und Repräsentation	lichkeitsarbeit des Institutes a n von Veranstaltungen, wie Ta	ngesiedelt:	ionen.
Das Projektangebot ist vor alle Planung, Vorbereitung, Abwick	m im Bereich der Öffentl lung und Repräsentation	lichkeitsarbeit des Institutes a n von Veranstaltungen, wie Ta	ngesiedelt:	ionen.
Das Projektangebot ist vor alle Planung, Vorbereitung, Abwick	m im Bereich der Öffentl lung und Repräsentation	lichkeitsarbeit des Institutes a n von Veranstaltungen, wie Ta	ngesiedelt:	ionen.
as Projektangebot ist vor alle lanung, Vorbereitung, Abwick	m im Bereich der Öffentl lung und Repräsentation	lichkeitsarbeit des Institutes a n von Veranstaltungen, wie Ta	ngesiedelt:	ionen.
Das Projektangebot ist vor alle Planung, Vorbereitung, Abwick Die Tätigkeiten sind zu dokum	m im Bereich der Öffentl lung und Repräsentation	lichkeitsarbeit des Institutes a n von Veranstaltungen, wie Ta	ngesiedelt:	ionen.
Das Projektangebot ist vor alle Planung, Vorbereitung, Abwick Die Tätigkeiten sind zu dokum ernziele / Kompetenzen	m im Bereich der Öffentl lung und Repräsentation	lichkeitsarbeit des Institutes a n von Veranstaltungen, wie Ta	ngesiedelt:	ionen.
Das Projektangebot ist vor alle Planung, Vorbereitung, Abwick Die Tätigkeiten sind zu dokum ernziele / Kompetenzen // den Blick weiten	m im Bereich der Öffentl lung und Repräsentation	lichkeitsarbeit des Institutes a n von Veranstaltungen, wie Ta	ngesiedelt:	ionen.
Das Projektangebot ist vor alle Planung, Vorbereitung, Abwick	m im Bereich der Öffentl lung und Repräsentation	lichkeitsarbeit des Institutes a n von Veranstaltungen, wie Ta	ngesiedelt:	ionen.
Das Projektangebot ist vor alle Planung, Vorbereitung, Abwick Die Tätigkeiten sind zu dokum ernziele / Kompetenzen // den Blick weiten // Beziehungen knüpfen // Kontakte pflegen // logistische Abläufe planen u	m im Bereich der Öffentl lung und Repräsentation entieren und abschliesse	lichkeitsarbeit des Institutes a n von Veranstaltungen, wie Ta	ngesiedelt:	ionen.
Das Projektangebot ist vor alle Planung, Vorbereitung, Abwick Die Tätigkeiten sind zu dokume ernziele / Kompetenzen // den Blick weiten // Beziehungen knüpfen // Kontakte pflegen // logistische Abläufe planen u // lernen, zu delegieren	em im Bereich der Öffentl lung und Repräsentation entieren und abschliesse	lichkeitsarbeit des Institutes a n von Veranstaltungen, wie Ta	ngesiedelt:	ionen.
Das Projektangebot ist vor alle Planung, Vorbereitung, Abwick Die Tätigkeiten sind zu dokume ernziele / Kompetenzen // den Blick weiten // Beziehungen knüpfen // Kontakte pflegen // logistische Abläufe planen u // lernen, zu delegieren // die eigenen Arbeiten (und al	em im Bereich der Öffentl lung und Repräsentation entieren und abschliesse und durchführen nderer) repräsentieren	lichkeitsarbeit des Institutes a n von Veranstaltungen, wie Ta	ngesiedelt:	ionen.
Das Projektangebot ist vor alle Planung, Vorbereitung, Abwick Die Tätigkeiten sind zu dokume ernziele / Kompetenzen // den Blick weiten // Beziehungen knüpfen // Kontakte pflegen // logistische Abläufe planen u // lernen, zu delegieren // die eigenen Arbeiten (und ai // Öffentlichkeitsarbeit erleber	em im Bereich der Öffentl lung und Repräsentation entieren und abschliesse und durchführen nderer) repräsentieren	lichkeitsarbeit des Institutes a n von Veranstaltungen, wie Ta	ngesiedelt:	ionen.
Das Projektangebot ist vor alle Planung, Vorbereitung, Abwick Die Tätigkeiten sind zu dokume ernziele / Kompetenzen // den Blick weiten // Beziehungen knüpfen // Kontakte pflegen // logistische Abläufe planen u // lernen, zu delegieren // die eigenen Arbeiten (und al	em im Bereich der Öffentl lung und Repräsentation entieren und abschliesse und durchführen nderer) repräsentieren	lichkeitsarbeit des Institutes a n von Veranstaltungen, wie Ta	ngesiedelt:	ionen.
Das Projektangebot ist vor alle Planung, Vorbereitung, Abwick Die Tätigkeiten sind zu dokume ernziele / Kompetenzen // den Blick weiten // Beziehungen knüpfen // Kontakte pflegen // logistische Abläufe planen u // lernen, zu delegieren // die eigenen Arbeiten (und ai // Öffentlichkeitsarbeit erleber // Projekte dokumentieren	em im Bereich der Öffentl lung und Repräsentation entieren und abschliesse und durchführen nderer) repräsentieren	lichkeitsarbeit des Institutes an von Veranstaltungen, wie Tagend zu präsentieren.	ngesiedelt: g der offenen Tür, Messeauftritte, Exkurs	ionen.
Das Projektangebot ist vor alle Planung, Vorbereitung, Abwick Die Tätigkeiten sind zu dokume ernziele / Kompetenzen // den Blick weiten // Beziehungen knüpfen // Kontakte pflegen // logistische Abläufe planen u // lernen, zu delegieren // die eigenen Arbeiten (und ai // Öffentlichkeitsarbeit erleber	em im Bereich der Öffentl lung und Repräsentation entieren und abschliesse und durchführen nderer) repräsentieren	lichkeitsarbeit des Institutes a n von Veranstaltungen, wie Ta	ngesiedelt:	ionen.
Das Projektangebot ist vor alle Planung, Vorbereitung, Abwick Die Tätigkeiten sind zu dokume ernziele / Kompetenzen // den Blick weiten // Beziehungen knüpfen // Kontakte pflegen // logistische Abläufe planen u // lernen, zu delegieren // die eigenen Arbeiten (und ai // Öffentlichkeitsarbeit erleber // Projekte dokumentieren	em im Bereich der Öffentl lung und Repräsentation entieren und abschliesse und durchführen nderer) repräsentieren	lichkeitsarbeit des Institutes an von Veranstaltungen, wie Tagend zu präsentieren.	ngesiedelt: g der offenen Tür, Messeauftritte, Exkurs	ionen.
Das Projektangebot ist vor alle Planung, Vorbereitung, Abwick Die Tätigkeiten sind zu dokume ernziele / Kompetenzen // den Blick weiten // Beziehungen knüpfen // Kontakte pflegen // logistische Abläufe planen u // lernen, zu delegieren // die eigenen Arbeiten (und ai // Öffentlichkeitsarbeit erleber // Projekte dokumentieren	em im Bereich der Öffentl lung und Repräsentation entieren und abschliesse und durchführen nderer) repräsentieren	lichkeitsarbeit des Institutes an von Veranstaltungen, wie Tagend zu präsentieren.	ngesiedelt: g der offenen Tür, Messeauftritte, Exkurs	ionen.
Das Projektangebot ist vor alle Planung, Vorbereitung, Abwick Die Tätigkeiten sind zu dokume ernziele / Kompetenzen // den Blick weiten // Beziehungen knüpfen // Kontakte pflegen // logistische Abläufe planen u // lernen, zu delegieren // die eigenen Arbeiten (und an // Öffentlichkeitsarbeit erleber // Projekte dokumentieren orhergehende Module	em im Bereich der Öffentl lung und Repräsentation entieren und abschliesse und durchführen nderer) repräsentieren 1	lichkeitsarbeit des Institutes an von Veranstaltungen, wie Tagend zu präsentieren.	ngesiedelt: g der offenen Tür, Messeauftritte, Exkurs	ionen.
Das Projektangebot ist vor alle Planung, Vorbereitung, Abwick Die Tätigkeiten sind zu dokume ernziele / Kompetenzen // den Blick weiten // Beziehungen knüpfen // Kontakte pflegen // logistische Abläufe planen u // lernen, zu delegieren // die eigenen Arbeiten (und an // Öffentlichkeitsarbeit erleber // Projekte dokumentieren orhergehende Module	em im Bereich der Öffentl lung und Repräsentation entieren und abschliesse und durchführen nderer) repräsentieren 1	lichkeitsarbeit des Institutes an von Veranstaltungen, wie Tagend zu präsentieren.	ngesiedelt: g der offenen Tür, Messeauftritte, Exkurs	ionen.
Das Projektangebot ist vor alle Planung, Vorbereitung, Abwick Die Tätigkeiten sind zu dokume ernziele / Kompetenzen // den Blick weiten // Beziehungen knüpfen // Kontakte pflegen // logistische Abläufe planen u // eigenen Arbeiten (und an // öffentlichkeitsarbeit erleber // Projekte dokumentieren orhergehende Module	em im Bereich der Öffentl lung und Repräsentation entieren und abschliesse und durchführen nderer) repräsentieren 1 Sinnvoll zu - g.de	lichkeitsarbeit des Institutes an von Veranstaltungen, wie Tagend zu präsentieren.	ngesiedelt: g der offenen Tür, Messeauftritte, Exkurs	ionen.
Das Projektangebot ist vor alle Planung, Vorbereitung, Abwick Die Tätigkeiten sind zu dokume ernziele / Kompetenzen // den Blick weiten // Beziehungen knüpfen // Kontakte pflegen // logistische Abläufe planen u // ernen, zu delegieren // die eigenen Arbeiten (und an // öffentlichkeitsarbeit erleber // Projekte dokumentieren orhergehende Module entline-Präsenz des Moduls www.gestaltung.hs-magdebur iteratur- und Quellenhinweise	em im Bereich der Öffentl lung und Repräsentation entieren und abschliesse und durchführen nderer) repräsentieren 1 Sinnvoll zu - g.de	lichkeitsarbeit des Institutes an von Veranstaltungen, wie Tagend zu präsentieren.	mgesiedelt: g der offenen Tür, Messeauftritte, Exkursi	ionen.

Die Leistungen können auch in mehreren Teilen erbracht werden, müssen jedoch bis spätestens 1 Jahr nach dem Erbringen durch

die Abgabe des ausgefüllten Formblattes bestätigt werden.

Verzeichnis der Lehrveranstaltungen MODUL 10 BID

Praxisphase 10.1.6

Auslandsphase 10.2.6

Praxis

10

MODULBLATT 10.1.6

B.A. INDUSTRIAL DESIGN



	ranstaltung (Modul) sphase (Praxis)				Code BID	e _10.1.6	
	gsvoraussetzungen / Studi reicher Abschluss des 5.		SPO)		Anza	ahl der Studierende	en .
		Pflichtmodul			Fact	nsemester	6
		Wahlpflichtmodul	X		Wint	ersemester	X
		Wahlmodul			Som	mersemester	Х
Art		SWS		Credits	Prüf	ungsleistung	
				30	Dok	umentation	
640 260	Betriebspraktikum (m Praktikumsbericht und		Stunden)				
900	Stunden						
Inhaltsl	Deschreibung						
Über o gewin	n und zusammenhängen las Praktikum ist ein sch n und eine Einschätzung lt. In Anschluß an das Pr ehen.	riftlicher Bericht anzu des eigenen Leistung	ıfertigen, der Aı gsstands in Bez	ıskunft über die e ehung auf die Le	hrinhalte aus dem Curr	iculum des Institu	ts
Lernzie	le / Kompetenzen						
// San // Erfa	ning in der schriftlichen nmeln von berufspraktisc ihrungen des Arbeiten in exion der Erfahrungen au	chen Erfahrungen in d kooperativen Team u	lesignrelevante nter realen Bedi	n Bereichen ngungen	umsplatzes		
Vorher	gehende Module	Sinnvo	II zu kombiniere	n mit	Mögliche Folgen	nodule	
-		<u> </u>			BID_11		
	Präsenz des Moduls						
WWW.g	gestaltung.hs-magdebur	g.de					
	r- und Quellenhinweise gestaltung.hs-magdebur	g.de					
Anspre	chpartner_innen			Anmeldeformali	täten		
Institu	ıtsleitung			vorheriger Anti	rag und Freigabe bei Pro	of. Wohlgemuth	
Hinweis	Se						

10

10.1.6

10.2.6

MODULBLATT 10.2.6

B.A. INDUSTRIAL DESIGN



Lehrver	anstaltung (Modul)				Code	
Ausla	indssphase (Praxis)				BID_10.2.6	
Eingang	gsvoraussetzungen / Stud	dienprüfungsordnung (SPO)			Anzahl der Studierenden	
erfolgi	reicher Abschluss des 5	. Semesters				
		Pflichtmodul	<u> </u>		Fachsemester	6
		Wahlpflichtmodul	X		Wintersemester	X
		Wahlmodul	<u></u>		Sommersemester	Χ
Art		SWS		Credits	Prüfungsleistung	
				25 + 5	Dokumentation	
Workloa	ad					
750	Auslandssemester (m	nind. 25 CP)				
150	Bericht am Institut					
000	Churchen					
900	Stunden					

Inhaltsbeschreibung

Ein Auslandsaufenthalt im Rahmen eines Auslandsstudiums wird aktiv seitens des Instituts gefördert und kann alternativ zum Praktikum absolviert werden. Zahlreiche internationale Kooperationen sind etabliert und ermöglichen den Studierenden ein breitgefächertes Angebot für das Studium im Ausland. Das Institut bietet den Studierenden darüber hinaus die Teilnahme am GIDE Projekt (Group for international Design Education) im Rahmen eines internationalen Verbundprojektes.

Lernziele / Kompetenzen

Das Institut für Industrial Design legt besonderen Wert auf den Erwerb interkultureller Kompetenzen. Die Hochschule Magdeburg-Stendal unterhält zu diesem Zweck zahlreiche Hochschulpartnerschaften zu ausländischen Hochschulen, die es den Studierenden ermöglichen an verschiedensten Austauschprogrammen europa- und weltweit teilzunehmen.

Interkulturelle Kompetenz, die natürlich auch mit dem Erwerb von Fremdsprachen einhergeht, wird zunehmend als Erfolgsfaktor für Gestalter begriffen. Der globalisierte Arbeitsmarkt erfordert es, das Menschen, die in unterschiedlichen kulturellen Kontexten arbeiten, über hohe kommunikative Kompetenzen verfügen müssen. Dies ermöglicht ihnen, Regeln, Rituale und Verhaltenscodes anderer Kulturen zu erkennen und für ihr gestalterisches Wirken anzuwenden. Ein Ziel der Ausbildung ist es, die Wahrnehmung für gestaltungsrelevante Fragstellungen dieser Art zu sensibilisieren. Die ganz praktischen Unterschiede in der internationalen Zusammenarbeit kennen zu lernen und nicht zuletzt Denk- und Verhaltensweisen anderer Kulturkreise fundiert zu reflektieren.

Vorhergehende Module	Sinnvoll zu kombinieren mit	Mögliche Folgemodule
-	-	BID_11
Online-Präsenz des Moduls		
www.gestaltung.hs-magdeburg.de		
Literatur- und Quellenhinweise		
www.gestaltung.hs-magdeburg.de		
Ansprechpartner_innen	Anmeldeform	alitäten
Prof. Marion Meyer	In Abstimmu	ıng mit Prof. Meyer
Hinweise		

Das Auslandssemester ist im 6. Semester verankert, kann aber ab dem 3. Semester absolviert werden.

Im Rahmen des Learning Agreements müssen im Ausland 25 Credit Points erworben werden, 5 Credit Points sind durch einen Bericht an der Heimathochschule zu erbringen.

10.2.6

Verzeichnis der Lehrveranstaltungen MODUL 11 BID

Bachelor Thesis

Bachelor Projekt

11.1.7

Bachelor Report und Kolloquium

11.2.7

MODULBLATT 11.1.7

B.A. INDUSTRIAL DESIGN



.ehrveranstaltung (Mo Bachelor Projekt (BID_11.1.7		
	gen / Studienprüfungso	rdnung (SPA)				Anzahl der Stud	dierenden	
180 abgeschlossene		runung (Si O)				Anzani dei Stut	ulerenden	
	Pflichtmo	dul	X			Fachsemester		7
	Wahlpflic	ntmodul				Wintersemester	r	X
	Wahlmod					Sommersemes	ter	X
			(11111111111111111111111111111111111111					22222
rt	SWS			Credits		Prüfungsleistur	ng	
Projekt	2			18		Entwurf		
orkload								
30 Konsultation510 Praktische A								
JIO I I I I I I I I I I I I I I I I I I	ineit							
lia Franknisaa aind i		an Madalla ai	1, .					
	n Form eines physisch iten und in einer öffen			en Simulation, sov erteidigen.	vie einer umf	angreichen schriftli	chen Doku-	
mentation aufzuberei	iten und in einer öffen	tlichen Präsen	tation zu v	erteidigen.				
nentation aufzuberei ernziele / Kompetenze Das im Bachelor zu b abfordern. Die anteili Eine klar strukturiert	iten und in einer öffen	tlichen Präsen oll als komplex dukt- und Inte	tation zu v e Produkte erfaceentw	erteidigen. ntwicklung alle w icklung wird hiert	ährend des S ei angestreb	tudiums erworbener i.	n Fähigkeitel	
ernziele / Kompetenze Das im Bachelor zu b abfordern. Die anteili Eine klar strukturiert Gestaltungslösung.	en pearbeitende Thema so ige Integration von Pro e Herangehensweise, v	tlichen Präsen oll als komplex dukt- und Inte	e Produkte erfaceentw e über den	ntwicklung alle w icklung wird hiert Entwurf bis zur U	ährend des S ei angestreb msetzung ist	tudiums erworbener i.	n Fähigkeitel	
ernziele / Kompetenze Das im Bachelor zu b abfordern. Die anteili Eine klar strukturiert Gestaltungslösung.	en pearbeitende Thema so ige Integration von Pro e Herangehensweise, v	tlichen Präsen oll als komplex dukt- und Inte von der Analys	e Produkte erfaceentw e über den	ntwicklung alle w icklung wird hiert Entwurf bis zur U	ährend des S ei angestreb msetzung ist	tudiums erworbener i. kennzeichnend für	n Fähigkeitel	
ernziele / Kompetenze Das im Bachelor zu b abfordern. Die anteili Eine klar strukturiert Gestaltungslösung.	en pearbeitende Thema so ige Integration von Pro e Herangehensweise, s 6. Semesters	tlichen Präsen oll als komplex odukt- und Inte von der Analys	e Produkte erfaceentw e über den	ntwicklung alle w icklung wird hiert Entwurf bis zur U	ährend des S ei angestreb msetzung ist	tudiums erworbener i. kennzeichnend für	n Fähigkeitel	
ernziele / Kompetenze Das im Bachelor zu b abfordern. Die anteili Eine klar strukturiert Gestaltungslösung.	en pearbeitende Thema so ige Integration von Pro e Herangehensweise, v es 6. Semesters	tlichen Präsen all als komplex dukt- und Inte von der Analys	e Produkte erfaceentw e über den	ntwicklung alle w icklung wird hiert Entwurf bis zur U	ährend des S ei angestreb msetzung ist	tudiums erworbener i. kennzeichnend für	n Fähigkeitel	
ernziele / Kompetenze Das im Bachelor zu b abfordern. Die anteili Eine klar strukturiert Gestaltungslösung. orhergehende Module alle Module des 1. bis nline-Präsenz des Mo www.gestaltung.hs-n teratur- und Quellenh	en pearbeitende Thema so ige Integration von Pro e Herangehensweise, v es 6. Semesters oduls nagdeburg.de	tlichen Präsen all als komplex dukt- und Inte von der Analys	e Produkte erfaceentw e über den	ntwicklung alle w icklung wird hiert Entwurf bis zur U	ährend des S ei angestreb msetzung ist	tudiums erworbener i. kennzeichnend für	n Fähigkeitel	
ernziele / Kompetenze Das im Bachelor zu b abfordern. Die anteili Eine klar strukturiert Gestaltungslösung. orhergehende Module alle Module des 1. bis nline-Präsenz des Mo www.gestaltung.hs-n iteratur- und Quellenh www.gestaltung.hs-n nsprechpartner_inner	en pearbeitende Thema so ige Integration von Pro e Herangehensweise, v e s 6. Semesters oduls magdeburg.de inweise magdeburg.de	tlichen Präsen all als komplex dukt- und Inte von der Analys	e Produkte erfaceentw e über den	ntwicklung alle w icklung wird hiert Entwurf bis zur U	ährend des S ei angestreb msetzung ist Möglic	tudiums erworbener i. kennzeichnend für	n Fähigkeitel	
mentation aufzuberei ernziele / Kompetenze Das im Bachelor zu b abfordern. Die anteili	en pearbeitende Thema so ige Integration von Pro e Herangehensweise, v e s 6. Semesters oduls magdeburg.de inweise magdeburg.de	tlichen Präsen all als komplex dukt- und Inte von der Analys	e Produkte erfaceentw e über den	ntwicklung alle wicklung wird hierbentwurf bis zur U	ährend des S ei angestreb msetzung ist Möglic	tudiums erworbener i. kennzeichnend für	n Fähigkeitel	

11

11.1.7

11.2.7

MODULBLATT 11.2.7

B.A. INDUSTRIAL DESIGN



Dacheley Depart	dul)	alau Thaaia\				Code	
	ind Kolloquium (Bach					BID_11.2.7	
Eingangsvoraussetzung 180 abgeschlossene	gen / Studienprüfungsord Credits	Inung (SPO)				Anzahl der Studierend	len
7-94/44/8000000000000000000000000000000000							
	Pflichtmod		X			Fachsemester	1
	Wahlpflicht		<u>-</u>			Wintersemester	X
	Wahlmodul		<u> </u>			Sommersemester	X
Art	SWS			Credits		Prüfungsleistung	
	-			12		Hausarbeit, mündlic	he Prüfung
Workload							
300 Bachelor Re	port - Schriftliche Arbeit	t					
60 Vorbereitung	auf das Kolloquium						
200							
360 Stunden							
Inhaltsbeschreibung							
// intensive theoretis // umfangreiche schi // überzugende Präse Das im Bachelor zu babfordern. Die anteil Eine klar strukturiert	che Auseinandersetzung riftliche Dokumentation entation der Ergebnisse bearbeitende Thema soll ige Integration von Prod	der einzelnen P im Rahmen des l als komplexe F lukt- und Interfa	Projektso s Kolloqi Produkte aceentw	hritte Jiums ntwicklung alle icklung wird hie	erbei angest	es Studiums erworbenen Fähig rebt. g ist kennzeichnend für die vor	
// umfangreiche schr // überzugende Präse Das im Bachelor zu babfordern. Die anteil	che Auseinandersetzung riftliche Dokumentation entation der Ergebnisse bearbeitende Thema soll ige Integration von Prod	der einzelnen P im Rahmen des l als komplexe F lukt- und Interfa	Projektso s Kolloqi Produkte aceentw	hritte Jiums ntwicklung alle icklung wird hie	erbei angest	rebt.	
// intensive theoretis // umfangreiche schr // überzugende Präse Das im Bachelor zu babfordern. Die anteil Eine klar strukturiert Gestaltungslösung.	che Auseinandersetzung riftliche Dokumentation entation der Ergebnisse bearbeitende Thema soll ige Integration von Prod e Herangehensweise, vo	der einzelnen P im Rahmen des l als komplexe F lukt- und Interfa	Projektso s Kollogi Produkte aceentw über den	hritte Jiums ntwicklung alle icklung wird hie Entwurf bis zui	erbei angest Umsetzung	rebt.	
// intensive theoretis // umfangreiche schr // überzugende Präse Das im Bachelor zu babfordern. Die anteil Eine klar strukturiert Gestaltungslösung.	che Auseinandersetzung riftliche Dokumentation entation der Ergebnisse bearbeitende Thema soll ige Integration von Prod e Herangehensweise, von	der einzelnen P im Rahmen des als komplexe F lukt- und Interfa on der Analyse ü	Projektso s Kollogi Produkte aceentw über den	hritte Jiums ntwicklung alle icklung wird hie Entwurf bis zui	erbei angest Umsetzung	rebt. g ist kennzeichnend für die vor	
// intensive theoretis // umfangreiche schr // überzugende Präse Das im Bachelor zu babfordern. Die anteil Eine klar strukturiert Gestaltungslösung. Vorhergehende Module alle Module des 1. bi	che Auseinandersetzung riftliche Dokumentation entation der Ergebnisse bearbeitende Thema soll ige Integration von Prod e Herangehensweise, von	der einzelnen P im Rahmen des als komplexe F lukt- und Interfa on der Analyse ü Sinnvoll zu kon	Projektso s Kollogi Produkte aceentw über den	hritte Jiums ntwicklung alle icklung wird hie Entwurf bis zui	erbei angest Umsetzung	rebt. g ist kennzeichnend für die vor	
// intensive theoretis // umfangreiche schr // überzugende Präse Das im Bachelor zu tabfordern. Die anteil Eine klar strukturiert Gestaltungslösung. Vorhergehende Module alle Module des 1. bi Online-Präsenz des Mo	che Auseinandersetzung riftliche Dokumentation entation der Ergebnisse pearbeitende Thema soll ige Integration von Prod e Herangehensweise, von es s 6. Semesters	der einzelnen P im Rahmen des als komplexe F lukt- und Interfa on der Analyse ü Sinnvoll zu kon	Projektso s Kollogi Produkte aceentw über den	hritte Jiums ntwicklung alle icklung wird hie Entwurf bis zui	erbei angest Umsetzung	rebt. g ist kennzeichnend für die vor	
// intensive theoretis // umfangreiche schr // überzugende Präse Das im Bachelor zu tabfordern. Die anteil Eine klar strukturiert Gestaltungslösung. Vorhergehende Module alle Module des 1. bi Online-Präsenz des Mowww.gestaltung.hs-r	che Auseinandersetzungriftliche Dokumentation entation der Ergebnisse bearbeitende Thema soll ige Integration von Prode e Herangehensweise, von es 6. Semesters boduls magdeburg.de	der einzelnen P im Rahmen des als komplexe F lukt- und Interfa on der Analyse ü Sinnvoll zu kon	Projektso s Kollogi Produkte aceentw über den	hritte Jiums ntwicklung alle icklung wird hie Entwurf bis zui	erbei angest Umsetzung	rebt. g ist kennzeichnend für die vor	
// intensive theoretis // umfangreiche schr // überzugende Präse Das im Bachelor zu tabfordern. Die anteil Eine klar strukturiert Gestaltungslösung. Vorhergehende Module alle Module des 1. bi Online-Präsenz des Mo	che Auseinandersetzung riftliche Dokumentation entation der Ergebnisse bearbeitende Thema soll ige Integration von Prod e Herangehensweise, von es 6. Semesters boduls magdeburg.de	der einzelnen P im Rahmen des als komplexe F lukt- und Interfa on der Analyse ü Sinnvoll zu kon	Projektso s Kollogi Produkte aceentw über den	hritte Jiums ntwicklung alle icklung wird hie Entwurf bis zui	erbei angest Umsetzung	rebt. g ist kennzeichnend für die vor	
// intensive theoretis // umfangreiche schr // überzugende Präse Das im Bachelor zu babfordern. Die anteil Eine klar strukturiert Gestaltungslösung. Vorhergehende Module alle Module des 1. bi Online-Präsenz des Mo www.gestaltung.hs-r Literatur- und Quellenh www.gestaltung.hs-r	che Auseinandersetzung riftliche Dokumentation entation der Ergebnisse bearbeitende Thema soll ige Integration von Prod e Herangehensweise, vo es 6. Semesters boduls magdeburg.de inweise magdeburg.de	der einzelnen P im Rahmen des als komplexe F lukt- und Interfa on der Analyse ü Sinnvoll zu kon	Projektso s Kollogi Produkte aceentw über den	hritte Jiums ntwicklung alle icklung wird hie Entwurf bis zui	erbei angest Umsetzung Mö	rebt. g ist kennzeichnend für die vor	
// intensive theoretis // umfangreiche schr // überzugende Präse Das im Bachelor zu tabfordern. Die anteil Eine klar strukturiert Gestaltungslösung. Vorhergehende Module alle Module des 1. bi Online-Präsenz des Mo www.gestaltung.hs-r Literatur- und Quellenh www.gestaltung.hs-r Ansprechpartner_inner	che Auseinandersetzung riftliche Dokumentation entation der Ergebnisse bearbeitende Thema soll ige Integration von Prod e Herangehensweise, vo es 6. Semesters boduls magdeburg.de inweise magdeburg.de	der einzelnen P im Rahmen des als komplexe F lukt- und Interfa on der Analyse ü Sinnvoll zu kon	Projektso s Kollogi Produkte aceentw über den	hritte Jiums Intwicklung alle Icklung wird hie Entwurf bis zur In mit Anmeldeforma	erbei angest Umsetzung Mö -	rebt. g ist kennzeichnend für die vor ögliche Folgemodule	
// intensive theoretis // umfangreiche schr // überzugende Präse Das im Bachelor zu babfordern. Die anteil Eine klar strukturiert Gestaltungslösung. Vorhergehende Module alle Module des 1. bi Online-Präsenz des Mo www.gestaltung.hs-r Literatur- und Quellenh www.gestaltung.hs-r	che Auseinandersetzung riftliche Dokumentation entation der Ergebnisse bearbeitende Thema soll ige Integration von Prod e Herangehensweise, vo es 6. Semesters boduls magdeburg.de inweise magdeburg.de	der einzelnen P im Rahmen des als komplexe F lukt- und Interfa on der Analyse ü Sinnvoll zu kon	Projektso s Kollogi Produkte aceentw über den	hritte Jiums Intwicklung alle Icklung wird hie Entwurf bis zur In mit Anmeldeforma	erbei angest Umsetzung Mö -	rebt. g ist kennzeichnend für die vor	

11

11.1.7

11.2.7



WAS BEDEUTET MAGDEBURGER INDUSTRIEDESIGN?

Industriedesigner_innen entwerfen und entwickeln Produkte, die in industrieller Serienfertigung hergestellt werden. Durch die Einbindung in industrielle Produktionsprozesse erfüllen Industriedesigner_innen neben der geschmacklich sicheren Gestaltung von Produkten auch weiterführende komplexe Anforderungen. Sie entwerfen innovative Konzepte und Ideen für ein neues Produkt und entwickeln es vor dem Hintergrund der eingesetzten Herstellungstechnologien, der Gebrauchstauglichkeit, der Verkäuflichkeit und zusehends stärker der umweltverträglichen Nachhaltigkeit.

Die Arbeit von Industriedesigner_innen beginnt üblicherweise mit einer themenbezogenen Recherche- und Konzeptionsphase und führt über die zeichnerische oder skizzienbasierte Ideenentwicklung zur Erstellung unterschiedlich realitätsnaher Modelle. Die sowohl analogen als auch digitalen Entwicklungsmodelle führen zum Prototypen und schließlich zum Serienprodukt.

Industriedesign ist ein Berufsfeld, das gleichermaßen beeinflusst wird von Emotionalität, Stil und Geschmack, als auch von der Rationalität wirtschaftlicher, technischer und umweltspezifischer Fragestellungen.

Unsere Absolvent_innen arbeiten als fest angestellte Designer_innen in Unternehmen oder in Designbüros, als selbständige Designer_innen, als Designberater_innen oder -konzepter_innen. Der Abschluss eröffnet darüber hinaus die Chance der Forschung oder eines MasterStudiums im In- und Ausland.



DIE SCHWERPUNKTE DES MAGDEBURGER INDUSTRIEDESIGNS

1. Gebrauchsgüterdesign

Gebrauchsgüter sind Industrieprodukte, die für den individuellen Konsum konzipiert sind.

Das Gebrauchsgüterdesign beziehts sich auf Produkte, die in industrieller Serienfertigung hergestellt werden. Durch die Einbindung in industrielle Produktionsprozesse erfüllen Industriedesigner_innen neben der geschmacklich sicheren Gestaltung von Produkten auch weiterführende komplexe Anforderungen. Sie entwerfen innovative Konzepte und Ideen für ein neues Produkt und entwickeln es vor dem Hintergrund der eingesetzten Herstellungstechnologien, der Gebrauchstauglichkeit, der Verkäuflichkeit und zusehends stärker der umweltverträglichen Nachhaltigkeit. Ausgehend von einer Problemstellung werden über Analysen, Konzepte und Entwürfe innovativer Designstudien entwickelt. Die Ergebnisse können verbesserte Hardware-, Software- und Servicelösungen sein.

2. Investitionsgüterdesign

Investitionsgüter sind komplexe technische Erzeugnisse, die für die Fremdbedarfdeckung konzipiert sind. Beim Design solcher Produkte sind die folgenden Aspekte zu berücksichtigen: Industriedesign und Konstruktion sind eng vernetzt ("simultaneous engineering").

- _Der Designprozeß muß in frühen Entwicklungsphasen beginnen, sonst entsteht "Hüllenmacherei" bzw. "Kosmetik".
- _Die Designanforderungen sind komplex, der Gestaltungsfreiraum eng. Nutzer treffen meist nicht selbst die Investitionsentscheidungen. Die Interaktion des Menschen mit dem Produkt ist intensiv (Arbeitsprozeß).
- _Die Gestaltungsqualität ist nur ein Aspekt innerhalb des Marketingmix. Die moralische Lebensdauer ist kaum an modische Trends gekoppelt (Langlebigkeit).



DIE SCHWERPUNKTE DES MAGDEBURGER INDUSTRIEDESIGNS

3. Interaction Design

Interaction Design ergänzt und erweitert die klassische Designausbildung. Dieses Studienangebot trägt der Tatsache Rechnung, dass kaum ein komplexes Produkt mehr ohne Interface auskommt. Den Nutzungsprozess zu gestalten, wird damit zum Ausgangspunkt jeder Produktgestaltung.

Die technologischen Grundlagen des Interaction Designs, die im BA Studiengang Industrial Design vermittelt werden, versetzen die Studierenden in die Lage, Grundprinzipien rechnergestützter Systeme zu verstehen, die Auswirkungen und das Potential moderner Informationstechnologien zu beurteilen und bei der Konzeption künftiger Produkte zu berücksichtigen und aktiv zu nutzen.

Der Studienschwerpunkt Interaction Design unterbreitet Projektangebote, die explizit im Spannungsfeld zwischen Produkten und dem Potential neuer Informationstechnologien angesiedelt sind. Dabei gilt es als angehende_r Gestalter_in unbefangen neue Chancen und Einsatzmöglichkeiten zu entdecken und zu erfinden, aber gleichzeitig verantwortungsbewußt die Grenzen und Risiken abzuwägen. Im Mittelpunkt dieses Designansatzes steht die Interaktion zwischen Mensch und Objekt / Maschine und damit das positive Nutzungserlebnis.

Die Gestaltung des Nutzungsprozesses beeinhaltet das Finden neuer oder das Übertragen bekannter Handlungs- und Erklärungsmuster in neue Nutzungsszenarien.

Projektthemen umfassen im wesentlichen drei Bereiche, zum einen "intelligente" Produkte, wie z.B. digitale, portable Kommunikationsgeräte. Zum anderen die Integration digitaler Technik in vormals analoge Arbeitssituationen. Ergänzt werden diese beiden Bereiche durch mediale Produkte, wie z. B. Netzportale und internetbasierte Werkzeuge.

Design ist eine interdisziplinäre Profession, dies gilt im zunehmenden Maße auch für das Interaction Design. In Form von interdisziplären Projekten mit angehenden Informatiker_innen und Elektronikspezialist_innen werden Teamfähigkeit und Durchsetzungsvermögen trainiert.



WAS IST DAS BESONDERE DES MAGDEBURGER INDUSTRIEDESIGNS?

Jeder Studierende entwickelt ein individuelles Studienprofil

Das Studium am Institut für Industrial Design ist so angelegt, dass die Studienschwerpunkte Gebrauchsgüterdesign, Investitionsgüterdesign und Interface Design kombinierbar bleiben, so dass schwerpunktübergreifende Projekte wertvolle Doppelqualifikationen der Studierenden fördern. Aus der unterschiedlichen Gewichtung der Studienschwerpunkte kann so ein individuelles Studienprofil entwickelt werden.

Neue Berufsfelder für Designer

Dieser universelle Ansatz erschließt zum einen neue Berufsfelder für Gestalter, z.B. im Softwaredesign. Er ermöglicht zum andern eine neue Herangehensweise im traditionellen Berufsfeld des Gestalters. Das prozeßorientierte Gestalten und die Kenntnis von den Möglichkeiten rechnergestützter Systeme ist ein entscheidender Vorsprung bei der Produktentwicklung. So helfen die erworbenen Kenntnisse der Informationstechnik, Prognosen zur Entwicklung von Gerätegattungen, -hybriden oder -alternativen zu erstellen und fundierte Produktstudien und -szenarios zu entwerfen.

Projektstudium, Interdisziplinarintät und Selbstständigkeit

Die Struktur des Projektstudiums bereitet die Studierenden auf das in der Praxis übliche, interdisziplinäre Arbeiten vor. Dies ist wesentliche Voraussetzung, um nach dem Studium eine Selbstständigkeit anstreben zu können.



DIE BERUFSCHANCEN ALS INDUSTRIEDESIGNER IN

Perspektiven

Der universelle Ansatz der Ausbildung mit seiner Nähe zu den Ingenieurswissenschaften, die hohe Betreuungsdichte und die Intensität der praxisnahen, interdisziplinären Ausbildung, sowie die Summe der vermittelten Qualifikationen machen die Absolvent_innen des Industrial Design Institutes zu gefragten Arbeitskräften im In- und Ausland.

Insbesondere die Fähigkeiten, sowohl im Bereich der Atome (Hardware) als auch in der Welt der Bits und Bytes (Software, Interface, interaktive Systeme) zu Hause zu sein, werden in der Praxis extrem nachgefragt und geschätzt.

So sind Magdeburger Industriedesigner_innen weltweit in den renommiertesten Unternehmen und Designbüros tätig.

Regionale Vernetzung

Industriedesign ist ein bedeutender Faktor innerhalb der 11 Teilmärkte der Kultur- und Kreativwirtschaft. Der Umsatz der Kreativwirtschaft in Magdeburg liegt mit einem Anteil von 4,9 % an der Gesamtwirtschaft deutlich über dem Landes- (1,3 %) und auch dem Bundesdurchschnitt (2,6 %). Das belegt eine Studie des "Büros für Kulturwirtschaftsforschung Köln-Leipzig" von 2011/12. Deutlich mehr als 500 Unternehmen sind in Magdeburg bereits angesiedelt. Die meisten dieser Unternehmen sind in der Designwirtschaft tätig (über 100).

Der Bereich wächst weiter stark. Durch spezielle Lehrangebote werden Studierende auf die Selbständigkeit vorbereitet. Eine gut kooperierende Szene sorgt für fachlichen Austausch und gegenseitige Unterstützung.

Im Stadtzentrum, der Leibnitzstraße, haben mehrere Start-Up´s nebeneinander ihre Büros. Organisationsformen für die Szene sind zum Beispiel der Verein "Kreativwirtschaft Sachsen-Anhalt e.V." (www.kreativwirtschaft-sachsen-anhalt.de) oder die "Rothehorngruppe" (www.rothehorn.de).