

Schriftenverzeichnis Stand 27.11.2023

Monographische Arbeiten und Sammelpublikationen

„Ariane und Blaubart“. Vergleichende Untersuchung zur Behandlung des Märchens in den musikdramatischen Werken von Béla Bartók, Magisterarbeit TU Berlin 1990 (unveröffentlicht, 230 S.).

Von Juha bis Kullervo. Ein Spektrum finnischer Operngeschichte, Helsinki, LUSES 1993 (46 S.).

Von Wagner zum Wagnérisme. Musik Literatur Kunst Politik (= Die Deutsch-Französische Kulturbibliothek, Bd. 12), hg. von Annegret Fauser und Manuela Schwartz, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag 1999.

Wagner und die französische Oper des Fin de siècle. Untersuchungen zu Vincent d'Indys Fervaal (Berliner Musik Studien, Bd. 18), Sinzig, studio 1999.

Quellen zur Geschichte emigrierter Musiker 1933–1950, Band 1 Kalifornien, hg. von Manuela Schwartz und Horst Weber, München, saur 2002.

Pluralismus wider Willen – Stilistische Tendenzen in der Musik Vincent d'Indys, hg. von Manuela Schwartz und Stefan Keym, Hildesheim, Olms 2002.

Vincent d'Indy et son temps, hg. von Manuela Schwartz, Sprimont, Mardaga 2006.

Der Musiksalon (Beiträge des Symposiums „Salons des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts – Räume für Musik in Großstädten Europas und Amerikas“, organisiert im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Leipzig 2008), hg. von Sabine Meine und Manuela Schwartz, in: *Die Tonkunst*, 2010/1, 3-67 (mit Beiträgen von Sabine Meine, Manuela Schwartz, Inga Mai-Groote, Horst Weber, Myriam Chimènes und einem Vorwort von Beatrix Borchardt).

Conrad Ansorge. Ein Pianist des Fin de siècle in Berlin und Wien, hg. zusammen mit Eike Rathgeber und Christian Heitler, Wien/Köln/Weimar, Böhlau 2017 (758 Seiten mit Abbildungen). ISBN 978-3-205-20307-0

Rechtsextremismus – Musik und Medien (Schriften zur politischen Musikgeschichte 2), hg. zusammen mit Yvonne Wasserloos und Sabine Mecking, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 2021 (ISBN 978-3-8471-1327-0).

„Die Enharmonik ist der ganze Mensch“. Briefwechsel zwischen Hermann Pfrogner und Hans Heinrich Engel, hg. von Manuela Schwartz und Iris Jacobeit, Berlin u.a., Peter Lang 2021 (in Vorbereitung).

Monographie *Musik in der Therapie. Narrative zur musikalischen Praxis im medizinischen Kontext des 18. bis 20. Jahrhunderts* (vorgesehen für 2022).

Größere wissenschaftliche Aufsätze

Korrektur oder Kolorierung? Orchestrierung von Klavier- oder Kammermusik, in: *Musik und Metamorphosen. Form und Geschichte der Bearbeitungen (Bärenreiter Studienbücher Musik 2)*, hg. von Silke Leopold, Kassel u.a., Bärenreiter 1992, 113-122.

Mehr als ein Gesellenstück: Lili Boulangers *Faust et Hélène*, in: *Lili Boulanger: Vom Schweigen befreit*, 3. Internationales Komponistinnen-Festival Kassel (12.5.-16.5.1993), Kassel 1993, 64-71.

Drei Beiträge zu Ermanno Wolf-Ferrari *Die neugierigen Frauen, Die vier Grobiane, Susannens Geheimnis*, in: *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*, hg. von Carl Dahlhaus und Sieghart Döhring, München, Piper 1997, 752-758.

'Leitmotiver tout un orchestre sous la déclamation' — Emmanuel Chabriers *Briséis* im Spannungsfeld zwischen Wagner und Frankreich, in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung*, hg. von Günther Wagner, Stuttgart/Weimar, Metzler 1997, 211-234.

'L'acteur ou l'orchestre'? Der Einfluß des symbolistischen Sprechtheaters auf die Oper des 19. Jahrhunderts, in: *Interdisciplinary studies in musicology. Report from the Third Interdisciplinary Conference* (Posen 26.-28. April 1996), hg. von Maciej Jablonski und Jan Steszewski, Posen, Wydawn. Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk 1997, 135-144.

Symbolic structures and elements in the opera *Fervaal* of Vincent d'Indy, in: *Musica Significans*, hg. von Raymond Monelle, *Contemporary Music Review*, 1998, Bd. 5, 17/3, 43-56.

Die Musikpolitik der Nationalsozialisten in Vichy-Frankreich, in: *Kultur, Propaganda, Öffentlichkeit. Intentionen deutscher Besatzungspolitik und Reaktionen auf die Okkupation*, hg. von Wolfgang Benz u.a., Berlin, Metropol 1998, 55-78.

'La question de *Lohengrin*'. Die politischen und kulturellen Hintergründe der *Lohengrin*-Aufführungen zwischen 1869 und 1891, in: *Von Wagner zum Wagnérisme. Musik Literatur Kunst Politik* (= Die Deutsch-Französische Kulturbibliothek, Bd. 12), hg. von Annegret Fauser und Manuela Schwartz, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag 1999, 97-127.

Beiträge zu Arthur Honegger *Le Roi David* und *Judith*, Lili Boulanger *Psaume „Du fond de l'abîme“*, Vincent d'Indy *Le chant de la cloche* und André Caplet *Le miroir de Jesus*, in: *Metzler Oratorien- und Chormusikführer*, hg. von Silke Leopold und Ulrich Scheideler, Stuttgart, Metzler 1999.

Visualisierung der Musik – Musikalisierung der Bilder. Zur konzeptionellen Wende in Oper, Schauspielmusik und Film des Fin de siècle, in: *Zeitenwenden – Wendezeiten*, hg. von Peter Segl (XV. Bayreuther Historisches Kolloquium), Dettelbach, Röhl 2000, 151-167.

La musique, outil majeur de la propagande culturelle des Nazis, in: *La vie musicale sous Vichy*, hg. von Myriam Chimènes, Brüssel/Paris, Éditions Complexe (Collection IHTP-CNRS) 2001, 89-108.

Wandel oder Kontinuität - Die 30er Jahre als Grundlage der deutschen Musikpolitik von 1940 bis 1944, in: *Französische und deutsche Musik im 20. Jahrhundert* (Frankfurter Studien, Veröffentlichungen des Hindemith-Instituts Frankfurt/Main VII), hg. von Giselher Schubert, Mainz, Schott 2001, 170-188.

Einträge (auf. engl.) zu Paul Dukas und Louis Duvernoy, in: *Grove's Dictionary of Music and Musicians*, London, Macmillan 2001.

Heinrich Strobel als Musikkritiker, Redner und Essayist in Frankreich (1938-1944), in: *Musikwissenschaft – Nationalsozialismus – Faschismus. Referate der Tagung Schloss Engers vom 8. bis 11. März 2000*, hg. von Isolde v. Foerster, Christoph Hust und Christoph-Hellmut Mahling, Mainz, Are-Edition 2001, 291-317.

Eintrag „Paul Dukas“, in: MGG₂P, hg. von Ludwig Finscher, Bd. 5, Kassel, Bärenreiter 2001, Sp. 1558-1563.

Une union encore plus intime de la poésie et de la musique – Schauspielmusik am Ende des 19. Jahrhunderts in Frankreich, in: *Stimmen – Klänge – Töne. Synergien im szenischen Spiel (Forum Modernes Theater 30)*, hg. von Hans-Peter Bayerdörfer, Tübingen, Narr 2002, 253-264.

Einträge zu Paul Dukas, Vincent d'Indy, Paul Poujaud, Wagnérisme in: *Dictionnaire de la musique en France au XIXe siècle*, hg. von Joël-Marie Fauquet, Paris, Fayard 2003, 406-407, 613-615, 992, 1306-1307.

Die 'pèlerinage à Bayreuth' als Brennpunkt des europäischen Kulturtransfers. Französische Komponisten auf dem Weg nicht nur zu Richard Wagner, in: *Le musicien et ses voyages. Pratiques, réseaux et représentations*, hg. von Christian Meyer, Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag 2003, 427-452.

Eintrag zu „Vincent d'Indy“, in: MGG₂P, hg. von Ludwig Finscher, Bd. 7, Kassel, Bärenreiter 2003, Sp. 630-641.

La politique musicale dans les territoires conquis par l'Allemagne nazie, in: *Le Troisième Reich et la musique*, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Musée de la musique (Cité de la musique, Paris, 8.10.04-9.1.05), hg. von Pascal Huynh, Paris, Fayard 2004, 131-139.

Ein Wampumgürtel mit unlösbarem Knoten. Paul Dukas' *Ariane et Barbe-Bleue* zwischen wagnérisme und Wiener Moderne, in: *Bühnenklänge – Festschrift für Sieghart Döhring zum 65. Geburtstag*, hg. von Thomas Betzwieser u.a., München, Ricordi 2005, 277-290.

'Zäher Boden', 'balsamische Luft' und 'große Partys' – Aspekte des kalifornischen Musiklebens für und durch Emigranten, in: *Endstation Schein-Heiligenstadt. Eric Zeisls Flucht nach Hollywood*, hg. von Werner Hanak u.a., Wien, Remaprint 2005, 56-72.

Nature et évolution de la pensée antisémite chez d'Indy, in: *Vincent d'Indy et son temps*, hg. von Manuela Schwartz, Sprimont, Mardaga 2006, 37-63.

Eintrag Heinrich Strobel, in: MGG₂P, hg. von Ludwig Finscher, Bd. 16, Kassel, Bärenreiter 2006, Sp. 184-186.

Einträge zu Georg Friedrich Händel, Georg Philip Telemann und Max Reger, in: *Dictionnaire du monde germanique*, hg. von Michel Espagne und Jacques le Rider, Paris, Éditions Bayard, 2007, 449-450, 930-931, 1111-1112.

Wenn berühmte Frauen sterben – Trauermusiken für Princess Diana und Queen Mary, in: *Musica et Memoria. Trauermusik durch die Jahrhunderte*, hg. von Volker Kalisch, Essen, Die blaue Eule 2007, 59-67.

Exil und Remigration im Wirken Heinrich Strobels, in: *Musik. Transfer. Kultur (Festschrift für Horst Weber)*, hg. von Stefan Drees, Andreas Jakob und Stefan Orgass, Hildesheim, Olms 2009, 385-406.

Musik zum Öffnen“ – Kompositionen Mauricio Kagels im Kontext musiktherapeutischer Ansätze, in: *aufgehobene erschöpfung. Der Komponist Mauricio Kagel*, hg. von Hans-Klaus Jungheinrich (edition neue zeitschrift für musik), Mainz, Schott 2009, 85-104.

Zwischen Kunstarkadia und Musiksalon. Conrad Ansoerge bei Johannes Guthmann am Berliner Havelstrand, in: *Die Tonkunst*, 2010/1, 37-50.

„Der Unhold Wagner frisst alles“ – Französischer Wagnérisme nach Debussy, in: *Wagner und die Neue Musik (wagnerspectrum 12)*, hg. von Udo Bermbach u.a., Würzburg, Königshausen & Neumann 2010, 101-119.

Interpretation, Komposition und Kulturpolitik im Werk von Wolfgang Fortner, in: *Ereignis und Exegese. Musikalische Interpretation, Interpretation der Musik. Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag*, hg. von Camilla Bork, Tobias Robert Klein, Burkhard Meischein, Andreas Meyer und Tobias Plebuch, Schliengen, Edition Argus 2011, 654-664.

Die Spur eines Liedes in *Ariane et Barbe-Bleue* – Tradition und Moderne in einer Zeitoper des Fin de siècle, in: *Paul Dukas, Musik-Konzepte (Neue Folge, Bd. 156/157)*, hg. von Ulrich Tadday, München, edition text + kritik 2012, 137-161.

Und es geht doch um die Musik, Zur musikalischen Heilkunde im 19. und 20. Jahrhundert (Teil 1), in: *Musiktherapeutische Umschau*, Bd. 33, 2/2012, 113-125.

Und es geht doch um die Musik, Zur musikalischen Heilkunde im 19. und 20. Jahrhundert (Teil 2), in: *Musiktherapeutische Umschau*, Bd. 35, 4/2012, 334-349.

Visionen und Pflichten eines Förderers neuer Musik. Heinrich Strobel im Licht seiner Korrespondenz, in: *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung*, April 2013, 29-33.

Einträge zu Richard Wagner, Hans Pfitzner und Vincent d'Indy, in: *Dictionnaire historique et critique du racisme*, hg. von Pierre-Andrei Taguieff, Paris, Presses Universitaires de France, 2013, 888f., 1333f., 1883-1887.

Musique et diplomatie. Wilhelm Kempff et la propagande culturelle des pianistes allemands, in: *La musique à Paris sous l'occupation*, hg. von Myriam Chimènes und Yannick Simon, Paris, Fayard, 2013, 161-176.

Schönbergs pädagogischer Einfluß und seine Rezeption in den USA, in: *Geächtet, verboten, vertrieben. Österreichische Musiker 1934-1938-1945*, hg. von Hartmut Krones, Wien, Böhlau 2014, 453-477.

Ce « Degas de la musique » : Paul Dukas vu par Henry Prunières, in: *Henry Prunières (1886-1942). Un musicologue engagé dans la vie musicale de l'entre-deux-guerres*, hg. von Myriam Chimènes, Florence Gétreau und Catherine Massip, Paris, Société française de mu-

sicologie 2015, S121-132.

„Unser letztes Bollwerk der Sympathie“ – Musik als Kulturarbeit, Kulturpolitik und Kulturpropaganda deutscher Außenpolitik im Zweiten Weltkrieg in Frankreich, in: *Inklusion & Exklusion. ‚Deutsche‘ Musik in Europa und Nordamerika 1848-1945*, hg. von Yvonne Wasserloos und Sabine Mecking, Göttingen, Vandenhoeck&Ruprecht 2016, 271-303.

„Freie“ Musik in Gefangenschaft, in: *Das Kriegsgefangenenlager Amberg-Kümmersbruck im Ersten Weltkrieg (Schriftenreihe des Bergbau- und Industriemuseums Ostbayern, 56)*, Kultur-Schloss Theuern und dem Bergbau- und Industriemuseum Ostbayern, Theuern, Kultur-Schloss Theuern 2017, 128-132.

Therapieren durch Musikhören. Der Patient als musikalischer Zuhörer, in: *Wissensgeschichte des Hörens der Moderne*, hg. von Netzwerk Hör-Wissen im Wandel, Berlin, De Gruyter 2017, 207-232 (DOI 10.1515/9783110533720-009).

Manuela Schwartz/Faried Parvanta, Wunderbare Geschöpfe und exotische Wesen, in: *Musiktherapeutische Umschau*, 38/4 (2017), 272-277.

Conrad Ansorge. Der Komponist als Interpret im Porträt, in: *Conrad Ansorge. Ein Pianist des Fin de siècle in Berlin und Wien*, hg. zusammen mit Eike Rathgeber und Christian Heitler, Wien/Köln/Weimar, Böhlau 2017, 37-63.

Eintrag Krankenhaus, in: *Handbuch Sound. Geschichte – Begriffe – Ansätze*, hg. von Daniel Morat und Hansjakob Ziemer, Stuttgart/Weimar, Metzler 2018, 277-281.

Konzerte für Kranke als medizinische Fallstudien – Das Hören in rezeptiven Musikexperimenten des 19. Jahrhunderts, in: *Aufführen, Aufzeichnen, Anordnen. Medien und Räume der Psychotherapie*, hg. von Monika Ankele, Céline Kaiser und Sophie Ledebur, Berlin, Springer 2018, 43-69.

Le Wagnérisme en France – zu einem Phänomen des deutsch-französischen Kulturtransfers, in: *Konfrontationen (Symposium: Musik im Spannungsfeld des deutsch-französischen Verhältnisses 1871-1918 des Schleswig Holstein Musik Festival 1. Juli 2017; Johannes Brahms und Frankreich: Ausstellung des Brahms-Instituts an der Musikhochschule Lübeck in Verbindung mit der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, 30. Juni-16. Dezember 2017)*, hg. von Wolfgang Sandberger, München, edition text + kritik 2018, 55-64.

Manuela Schwartz und Dorothea Dülberg, Musikhören in musiktherapeutischer Methodik. Biographische Überlegungen zum Hörverständnis von Helen Bonny, in: *Musiktherapeutische Umschau*, 39/1 (2018), 23-32.

Heinrich Strobel, critique musical et observateur de la vie musicale à Erfurt, in: *Créer, jouer, transmettre la musique, de la III^e République à nos jours. Mélanges en l'honneur de Myriam Chimènes*, hg. von Alexandra Laederich und Anne Piéjus, Paris, Centre de documentation Claude Debussy 2019, 101-115.

Forschung in der Black Box. Musikpraxis und -rezeption im Rechtsextremismus, in: *Rechtsextremismus – Musik und Medien (Schriften zur politischen Musikgeschichte 2)*, hg. von Sabine Mecking, Manuela Schwartz und Yvonne Wasserloos, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 2021, 85-111.

Leonore 40/45 – Liebermanns und Stobels moderne Rettungsoper als Vision deutsch-französischer Versöhnung, in: *Le Fidelio de Beethoven. Transferts, circulations, appropriations (1798-XXI^e siècle)*, hg. von Philippe Gumpowicz, Caroline Moine, Patrice Veit, Jean-Claude Yon, Lille, Presses universitaires de Septentrion 2022 (erscheint Herbst 2023).

Historische Rezension zu *Musik in der Medizin. Beiträge zur Musiktherapie* von Hildebrand R. Teirich (1958), in: *Literaturkompass Musiktherapie. Eine Reise durch Praxis, Theorie und Forschung mit 101 Büchern*, hg. von Thomas Stegemann, Sandra Lutz Hochreutener und Hans Ulrich Schmidt, Gießen: Psychosozial-Verlag 2023, 26-29.

Schriftliche Beiträge zum aktuellen Musikleben

Zahlreiche Programmheftbeiträge, Booklet-Texte und Übersetzungen für Philips, ERATO, Decca, Staatsoper Berlin Unter den Linden, Bochumer Symphoniker, Folkwang Hochschule Essen, Konzerthaus Berlin (Schauspielhaus am Gendarmenmarkt) u.a.

Booklet-Text zu "The song of Terezin" von John Waxman und "Requiem Ebraico" von Eric Zeisl, DECCA 460 211-2.

"D'Indy, une réaction française", in: *Notre Histoire. Religions, arts, idées, civilisations*, Februar 2002, Nr. 196, 53-57.

Diverse Buch-Rezensionen, Kongreßbesprechungen und Opernkritiken für *Die Musikforschung*, *Berliner Musikzeitung*, *ÖMZ*, *Revue de musicologie*, *Die Opernwelt* und *Music & Letters*, *Musiktherapeutische Umschau*, *Transposition – Musique et sciences sociales (2015)*, *Die Tonkunst (2017)*, *socialnet (2021)*.

Rezension zu Mirjam Gerber, *Zwischen Salon und musikalischer Geselligkeit. Henriette Voigt, Livia Frege und Leipzigs bürgerliches Musikleben*, Hildesheim: Olms 2016, in: *Die Tonkunst*, 11/2 (April 2017), 256f.

Rezension zu Wolfgang Rihm, *Offene Enden. Denkbewegungen um und durch Musik*, in: *Jahrbuch Musiktherapie 2015*, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 2015, 189-192.

Rezension zu Jane Fulcher, *Renegotiating French Identity. Musical Culture and Creativity in France during Vichy and the German Occupation*, Oxford, Oxford University Press 2018, (490 pages, illustrations, bibliography, index) in *Journal of Modern History*, 2019 (online).

Der ‚Sprengstoff der Gegenwartsnähe‘ – Heinrich Strobel als Librettist und Autobiograph, in: Rolf Liebermann, *Leonore 40/45* [Programmheftreihe der Bonner Oper zu Fokus 33, Band 2, Bonn 2021, S. 44-57.